

# Renacer

## **Carlos Sangiovanni**

“La vida es un constante proceso,  
una continua transformación en el tiempo,  
un nacer, morir y renacer”,  
Hermann Keyserling.

**A** diario le veía tendido, cuan largo era su cuerpo; postrado, deteriorándose paulatinamente con el paso del tiempo y las travesuras infantiles que hacían mella en su corteza. Era el tronco de aquel viejo árbol, que perdiera su lucha, derribado por vientos huracanados.

Me detenía a observarlo, daba vueltas a su alrededor, comenzaba a bosquejarlo mentalmente como una pieza escultórica que surgía de su propio yo interior, encerrado en su orgánica estructura. Cada día me apasionaba el reto de intentar devolver a la vida, como pieza de arte, a un tronco inerte que el tiempo agredía de forma odiosa.

Emprender la acción para encontrar la obra de arte encerrada en las entrañas del tronco del árbol necesitó del involucramiento de un grupo de colaboradores de la Universidad APEC, para trasladar el tronco al taller de carpintería del campus principal de la institución. Allí procedimos a intervenirlo diariamente, hasta lograr que surgiera

la pieza artística que hoy se exhibe en uno de los espacios exteriores del recinto académico.



Inicio del proceso de transformación en obra de arte, del tronco del árbol que perdió la batalla ante las inclemencias del tiempo.

Fuente: propia.

En la composición de la pieza escultórica se integraron piezas que el propio autor confeccionó en cerámica vitrificada, así como incrustaciones de diminutos trozos de estas, en un diseño que recorre toda la

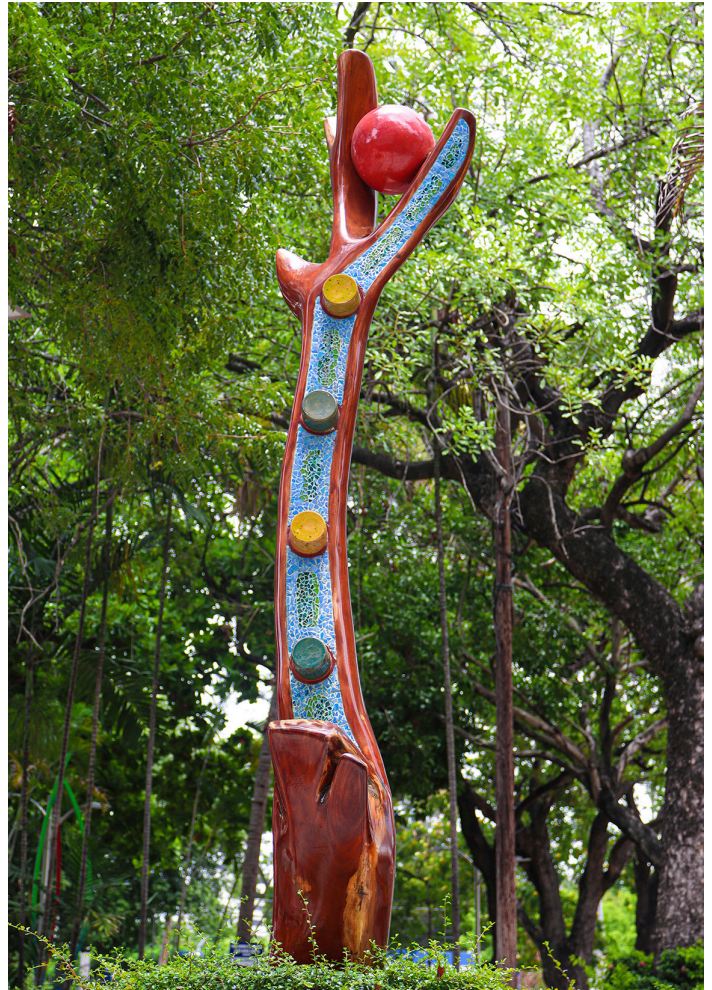
obra escultórica. El trabajo se realizó bajo los procedimientos que indica la técnica de taracea, una pericia antiquísima que se aplica en revestimiento de paredes, muebles, esculturas y otros objetos artísticos.



El autor de la obra durante el proceso de transformación del tronco en la escultura emblemática que promueve valores de preservación ambiental. Fuente: propia.

Es poco común que una escultura en madera se esboce y trabaje para colocarse en espacios exteriores, ya que por lo general las inclemencias del clima hacen mella en su componente esencial: la madera. Pero en

nuestra concepción de este proyecto artístico se asumió esa variable como parte del proceso creativo, se buscó permitir que la naturaleza misma incidiera en las futuras variaciones que pudiera asumir la obra artística *Renacer*.



*Renacer*, pieza escultórica del artista Carlos Sangiovanni. Fuente: propia.

La pátina del tiempo trabajará en los cambios que se materializarán paulatinamente en su estructura corpórea. Así mismo, al pie de su base plantamos hiedras, las cuales se adherirán a su cuerpo de madera y



El autor en plena ejecución de su obra.  
Fuente: propia.

## Carlos Sangiovanni

Artista, educador y diseñador gráfico. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que se destacan: Primer Premio de Grabado en la XIV y en la XVI Biental Nacional de Artes Visuales de Santo Domingo (1979 y 1984); Primer Premio del Concurso Nacional de Carteles de la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo (1979); Primer Premio Mejor Cartel para el Censo Nacional (1980), y Primer Premio de Grabado de la FAO en el Día Mundial de la Alimentación (1982).

Entre otros trabajos, ha desempeñado los cargos de director de la Unidad de Artes Plásticas y Afiches de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), subdirector del Museo de Arte Moderno y decano de la Facultad de Artes y Comunicaciones de la Universidad APEC, institución en la que actualmente se desempeña como vicerrector académico.

lo arroparán, lo que originará cambios visuales en su composición hasta quedar cubierta totalmente por la vegetación; de esa forma, nos presentará la acción natural del tiempo con variables efímeras de un proceso de transformación constante y continuo.