

LIMITACIONES EN LA ASIMILACIÓN DE PATRONES RÍTMICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CLASE DE DANZA FOLKLÓRICA DE UNAPEC

Johanna Poche

Asesora: María Soledad Lockhart Puchalt

Resumen

La clase de Danza Folklórica que se imparte en la Universidad APEC trabaja la cultura dominicana desde varios ángulos: desde la música, la danza y los cantos. En las prácticas de toques se presentan dificultades. Algunos estudiantes presentan limitaciones que podrían tener su origen en razones de tipo físico, en su entorno cultural y familiar, en la falta de experiencia, en una experiencia frustratoria o debido a la timidez. A través del método de investigación-acción, y mediante la aplicación de cuestionarios a una muestra de 15 estudiantes (13 mujeres y 2 hombres con edades comprendidas entre los 17 y los 25 años), así como mediante la realización de entrevistas a docentes y la observación directa, se ha comprobado que la inexperiencia por escasa práctica de toques en horario fuera de clase es la causa del problema. Se ha elaborado un plan de acción basado en ejercicios de “síncopa” que se ha aplicado junto a otros ajustes y se ha logrado corregir la situación.

Palabras clave: folklore, ritmo, cultura, música, percusión, asimilación, toques.

I. Planteamiento del problema

La asignatura en la que se realizó la presente investigación es Danza Folklórica, la cual trabaja la cultura dominicana en diversos ámbitos. La misma sirve para poner a los estudiantes en contacto directo y participativo con sus raíces, pues en ella se analizan y caracterizan las diferentes prácticas y manifestaciones del país y se trabajan las canciones que acompañan estas celebraciones. En tal virtud, los estudiantes reproducen estos cánticos y sus respectivos toques de tambores y de otros instrumentos de percusión, así como los movimientos corporales relacionados. Es específicamente en las prácticas de toques donde se presentó la siguiente problemática:

Los estudiantes de la clase de Danza Folklórica de la Universidad APEC, correspondientes al grupo DEP003, presentan dificultades para la asimilación de los patrones rítmicos de los toques.

II. Objetivos

Objetivo general:

Identificar las posibles causas de las dificultades en la asimilación de los patrones rítmicos.

Objetivos específicos:

- a) Diseñar estrategias que permitan la corrección de la limitación observada en los estudiantes.
- b) Aplicar un plan de acción destinado a desarrollar las habilidades rítmicas de los estudiantes objeto de estudio.

III. Hipótesis

Para explorar las causas de este problema planteamos las siguientes hipótesis:

- a) Causas de origen físico: molestias o laceraciones.
- b) Causas asociadas al entorno de su desarrollo: de tipo cultural o familiar.

- c) La falta de experimentación previa.
- d) Una vivencia o experiencia frustratoria que haya enfrentado el estudiante previamente.
- e) La timidez en grado poco controlado.

IV. Marco teórico y conceptual

“Educación y cultura es un binomio inseparable, las dos trabajan el mismo sujeto de estudio en la búsqueda de formarle y estimular su potencial hacia la producción cultural”

Albert (2005)

El diccionario *Pequeño Larousse* define “educar” como desarrollar o perfeccionar facultades intelectuales, morales o cognitivas para un determinado fin. De otra parte, se entiende por cultura todo aquello que conocemos, hacemos o pensamos. Y, a su vez, folklore es toda cultura de un pueblo que se transmite de forma oral de generación en generación (Domingo, Soto y Traboux, 2005). Pérez (2010) agrega una subdivisión del folklore, el llamado “folklore musical”, el cual recoge las canciones, los bailes y los instrumentos musicales. Según Tejeda (2002), la música folklórica es aquella que es creada y recreada por el pueblo por medio de la tradición. De acuerdo a Fradique Lizardo (1974), todos los pueblos cantan y sus canciones constituyen un medio para comunicar sentimientos profundos que yacen dentro de su estructura. En su libro, Bernarda Jorge (2010) establece que uno de los primeros estudios sobre el folklore dominicano fue realizado por Coopersmith (1949), antropólogo que recogió las expresiones musicales, los acontecimientos y los músicos más destacados desde la colonización hasta el siglo XX, y que se ocupó de clasificar nuestros instrumentos musicales, canciones y bailes.

Santana y Sánchez (2010) definen la música como ondas sonoras con determinada frecuencia, timbre, intensidad y amplitud que se originan en un cuerpo en vibración. Tres son los elementos fundamentales de la música, según constatan Domingo, Soto y Traboux (2004): el ritmo, la melodía y la armonía. En la obra *Psicología del ritmo* (Fraisse, 1974), el ritmo es definido como la percepción de una forma temporal en la que los elementos intelectuales que se repiten periódicamente varían de manera continua en sus atributos cuantitativos y cualitativos. Según Lizardo (1988), en Europa surgió el estudio de los instrumentos musicales

bajo el término *organología* (del griego “órganon”), disciplina que los clasificó en: instrumentos de percusión, de cuerda y de viento. La forma más simple de acompañamiento es la percusión. La percusión es la forma musical que genera sonidos a partir de golpear, sacudir o raspar. Aunque Dournon (2000) la amplía cuando abarca los sonidos que se producen a partir de entrechocar, apisonar, frotar o punzar. En la percusión los toques responden a la intención de hacer sonar un instrumento específico de un modo determinado. Dicho toque, que habrá de desarrollarse en el tiempo musical y que estará determinado por la duración del sonido, puede ser largo o corto.

Por otra parte, se entiende por asimilación el efecto o acción de incorporar conocimientos o enseñanzas. En tanto que limitación es la acción o efecto de poner límites o entorpecer una labor o proceso. Existen factores del medio ambiente y del contexto familiar que inciden en la personalidad de un individuo, la que es un sistema compuesto por varios subsistemas *comportamentales* que pueden ser de carácter social, cultural, mundial y biológico (Cano, 2005). Rojas (2005) ve la personalidad como un conjunto de pautas de conducta actuales y potenciales que residen en el individuo y que se mueven entre la herencia y el ambiente. Estos factores pueden provocar comportamientos y sentimientos que afectan el desempeño y desenvolvimiento de las personas. Muller (1999) plantea la timidez como un fenómeno paralizante que puede impedir el desarrollo normal del pensamiento en quien lo experimenta.

De hecho, la timidez puede generar un pobre desempeño en la interpretación musical.

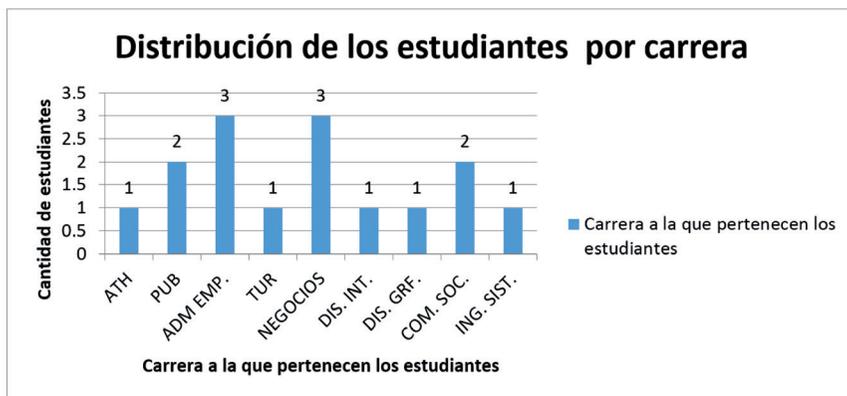
V. Metodología

El método empleado fue la investigación-acción. La información fue recogida directamente de los actores del proceso, si bien nos apoyamos también en la observación participativa. El enfoque del estudio fue básicamente cualitativo.

Participaron 15 estudiantes (13 mujeres y 2 hombres) con edades comprendidas entre los 18 y los 25 años. Ocho (8) de ellos formaban parte del grupo DEP003, correspondiente a la asignatura Danza Folklórica, y siete (7) eran integrantes del grupo folklórico de la institución. Los estudiantes pertenecían a diversas carreras, como se puede apreciar en la gráfica 1, ya que la asignatura tiene un carácter optativo y puede ser

seleccionada en cualquier momento del p nsu. Se consult  además a tres (3) docentes que intervinieron en la clase e interactuaron con el grupo de estudio: el Director General, el Asistente del Director y la Encargada de Ensayos. Los instrumentos empleados fueron un cuestionario para los alumnos, una consulta-entrevista para los docentes y una guía de observación directa.

Gráfica 1

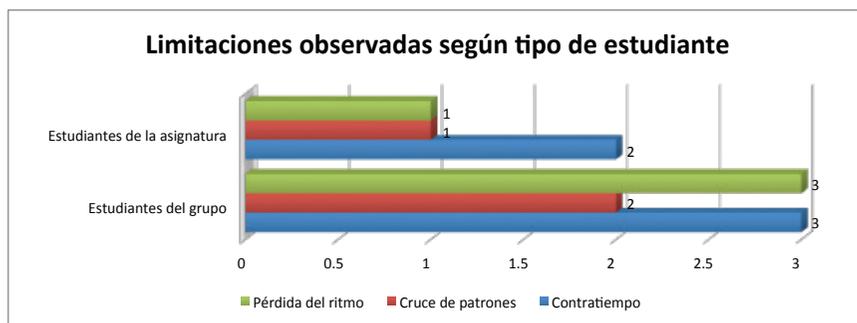


Fuente: elaboración propia

VI. Resultados

El espacio físico dispuesto para la asignatura era adecuado. Se observó que los estudiantes estaban muy compenetrados. El ambiente luc  relajado y estaba marcado por las risas y la tolerancia. Se apreciaba un alto nivel de motivación. Esto se confirmó con los datos obtenidos a partir del cuestionario directo a los alumnos, en particular con sus opiniones sobre la clase y con las respuestas que dieron sobre sus respectivas razones para escoger la asignatura. Los docentes consultados coincidieron en destacar que las principales limitaciones que observaban en los estudiantes eran la imprecisión en las entradas de las canciones y en el mantenimiento del ritmo y la tardanza en la asimilación de nuevos toques. Estas limitaciones se evidenciaron en al menos 5 alumnos del grupo estudiado y estaban distribuidas como aparece en la gráfica 2:

Gráfica 2



Fuente: elaboración propia

Es importante resaltar que las limitaciones observadas se presentaban mayormente en los estudiantes que tenían más antigüedad en el grupo, es decir, en aquellos que tenían desde 4 años hasta 8 meses.

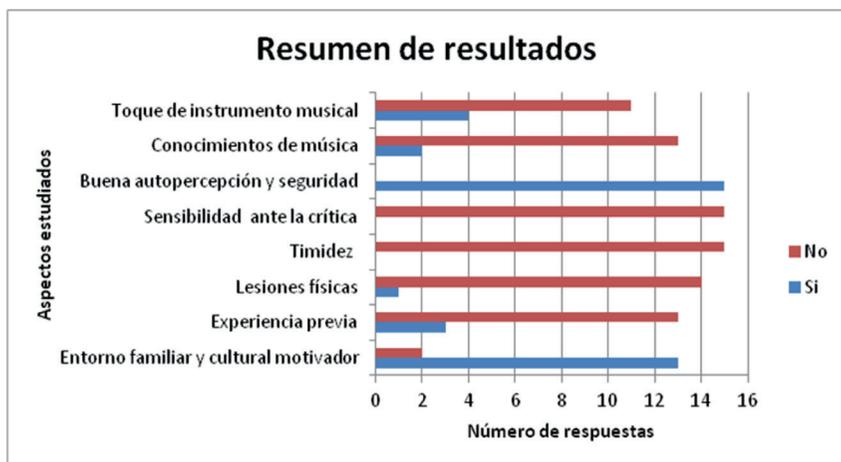
Los alumnos dijeron haber escogido la asignatura por su inclinación a la danza y por el deseo de conocer más la cultura dominicana y su folklore. Se sentían conformes con su desempeño. Todos mostraban un alto nivel de seguridad y determinación, lo que descartó la hipótesis de la timidez e inseguridad.

Una amplia mayoría expresó pertenecer a un ambiente familiar activo en cuanto a las celebraciones y festividades. De ahí que se descartara la hipótesis del ambiente familiar como causa de las deficiencias rítmicas. Sin embargo, la mayoría sí admitió que no tocaba ningún instrumento musical, que nunca había estudiado música. A partir de esta premisa decidimos que era importante ampliar el enfoque de la hipótesis que planteaba la escasa experiencia como posible causa de las limitaciones.

En cuanto a la hipótesis de la ocurrencia de alguna experiencia frustratoria, la misma arrojó un resultado negativo para la totalidad de los estudiantes. En efecto, estos afirmaron no haber recibido nunca ningún comentario negativo que los haya marcado de manera significativa. Esta afirmación fue confirmada luego mediante la respuesta que dieron a la pregunta de si les afectaban las críticas de otros: todos respondieron que no. En virtud de lo anterior, descartamos la hipótesis de la experiencia frustratoria.

Como se sabe, los instrumentos de percusión abarcan —aparte de los tambores— una amplia gama de objetos, muchos de los cuales están detallados y descritos en la obra de Temes (1979) y, respecto a los que corresponden específicamente al folklore dominicano (que son los que se tocan en las clases de Danza Folklórica de UNAPEC), en la obra de Sánchez (1997). Es común que los músicos que tocan estos instrumentos se lastimen, y de hecho se han recomendado algunas medidas para evitarlo (Mikael, 2010). Es por ello que hemos planteado la hipótesis de la posible ocurrencia de laceraciones o molestias en nuestros estudiantes producto de su práctica de toques. Sin embargo, no solamente todos ellos indicaron no haber experimentado ninguna lesión de importancia, sino que además afirmaron no considerar dicho suceso como importante: ellos no habrían renunciado a la clase por esta razón. Esta afirmación descarta la idea inicial de un motivo físico como posible causa de las deficiencias rítmicas (ver gráfica 3).

Gráfica 3



Fuente: elaboración propia

VII. Conclusiones

Una vez finalizada la observación y revisión de cada una de las hipótesis planteadas al inicio, y luego de haber descartado 4 de las 5 propuestas iniciales (ver gráfica 4), nos quedó una a explorar y ampliar. En vista de que la mayoría de los alumnos que presentaban las limitaciones tenían más tiempo en el grupo que otros que presentaban un rendimiento normal

o promedio, no se infirió la inexperiencia en sí como la causa originaria del problema. Se comprendió que existía otro factor a tomar en cuenta: la poca práctica de los toques en horas ajenas a la clase. En efecto, la práctica de toques en el hogar constituye un mecanismo fundamental a la hora de querer afianzar lo aprendido en la clase y de pretender desarrollar las destrezas en el aspecto rítmico.

Valga resaltar que expertos en el estudio del folclore dominicano, como Edna Garrido de Boggs (2006), establecen como prioridad la práctica de lo aprendido, pero también aconsejan la investigación de campo que confirme los toques en el lugar mismo de los hechos, que es lo que actualmente se hace en la clase de Danza Folklórica. Para realizar este último punto (la investigación de campo de los toques), se pueden consultar la *Guía de festividades* (Tejeda, 2010) y la obra de Peguero (2011), siendo esta última especialmente útil si se quiere profundizar en el conocimiento de los símbolos empleados en nuestras tradiciones folklóricas.

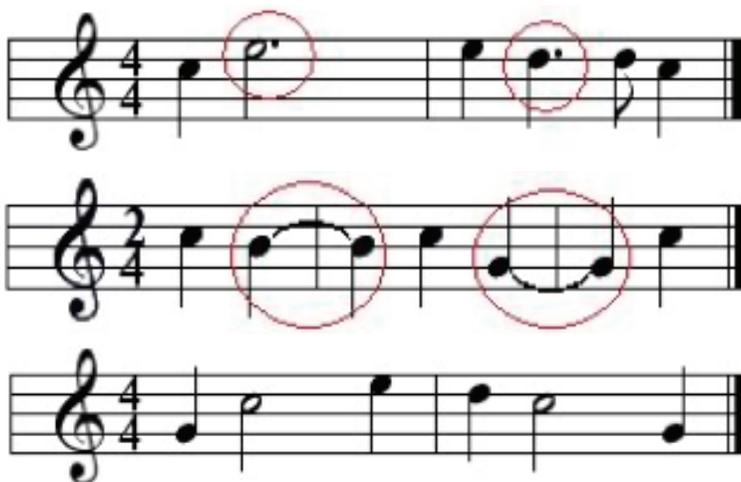
Gráfica 4

Correlación hipótesis - resultados		
Hipótesis inicial	Resultados	Conclusión
A) Causas de origen físico o limitaciones interpretativas	Los estudiantes no presentan problemas de lesiones o lastimaduras y no los ven como razón para abandonar sus prácticas.	Descartada
B) Causas asociadas al entorno de su desarrollo cultural o familiar	La mayoría dice haberse desarrollado en ambientes afines a la musicalidad y las celebraciones. Muchos carecen de familiares que toquen instrumentos musicales.	Descartada
C) La falta de experimentación previa	La mayoría no toca ningún instrumento musical y dice no haber estudiado música.	Se recomienda la aplicación de un plan de acción para la práctica de toques fuera de la clase y el desarrollo de destrezas rítmicas.
D) Una vivencia o experiencia frustratoria enfrentada por el estudiante previamente	No han recibido ningún comentario negativo que los haya marcado de forma significativa y dicen no ser afectados por la crítica.	Descartada
E) La timidez en un grado poco controlado	La totalidad de los estudiantes muestra un alto nivel de seguridad y determinación.	Descartada

Fuente: elaboración propia

VIII. Plan de acción

Nuestro plan de acción se basó en el uso de la síncopa, estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo mediante la acentuación de una nota en el lugar débil o semifuerte de un compás (Mikael, 2010). En este sentido, se les asignó a los alumnos un conjunto de ejercicios rítmicos en los que, de acuerdo a las indicaciones específicas para cada ocasión, tenían que mudar el acento principal de los toques y prolongar un sonido de tiempo débil hacia un tiempo inmediato de igual o mayor valor. Los estudiantes debían practicar los toques fuera del horario de clases para presentarlos luego en el aula de forma individual y grupal. Los ejercicios aumentaban su nivel de complejidad en la medida en que iban siendo dominados por los alumnos. Se trabajaron los siguientes ejercicios de toques; el círculo rojo marca las figuras musicales que debían ser acentuadas:



Tomados de: <http://musicalico.blogspot.com/2010/04/sincopa.html> y <http://mariajesuscamino.com/cuadernia/Sincopas.Contratiempos>

8.1 Términos implicados

o Compás: es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo que pueden ser blancas o negras.

o Las notas negras tienen un tiempo de duración.

- o Las notas blancas tienen dos tiempos de duración.
- o Las notas negras con puntillo tienen un tiempo y medio de duración.
- o Las notas blancas con puntillo tienen tres tiempos de duración.
- o Ligadura: suma o une la duración de dos notas.
- o Tiempo musical: se divide en tres tipos (fuerte, semifuerte o débil) en función del tipo de acento o intensidad con que se interprete la música.
- o Golpe abierto: es aquel que se ejecuta cubriendo parcialmente, con una pequeña área de la mano, la superficie a percudir.
- o Golpe cerrado: es aquel que se ejecuta cubriendo la superficie a percudir con la mano completa.

IX. Seguimiento al plan de acción

Los ejercicios fueron practicados por los estudiantes. Después de dos semanas la mejoría fue notable. Se pudo observar mayor precisión en las entradas de las canciones y en la ejecución de los toques. Se evidenció un dominio en la coordinación de la duración de los toques y en la ubicación del énfasis de las frases musicales. Como resultado, se pudo solucionar la problemática enfrentada en la asimilación de toques una vez que fueron tomadas las siguientes medidas:

- o Aumento de las horas de prácticas no presenciales.
- o Incorporación de ejercicios a modo de tarea.
- o Seguimiento personalizado a estudiantes con limitaciones.

X. Recomendaciones

Luego de haber concretado los objetivos propuestos de manera satisfactoria y de haber comprobado los resultados de la puesta en práctica del plan de acción, recomendamos el seguimiento de las medidas referidas a fin de mantener el alto nivel de ejecución alcanzado por los alumnos, que de esta forma pudieron obtener una mayor destreza y un mayor dominio de las técnicas de toques. De ahí que entonces proponemos:

o El ajuste constante de la cantidad de horas de prácticas no presenciales atendiendo a los niveles de ejecución requeridos en cada ocasión.

o La incorporación formal de ejercicios de este tipo a modo de tarea, como parte del programa de la asignatura.

o El seguimiento personalizado a estudiantes en función de sus necesidades individuales.

o La incorporación periódica de otras estrategias que posibiliten el desarrollo de destrezas y que propicien la formación continua, especialmente respecto a los integrantes del grupo institucional.

o El establecimiento de clases de teoría musical como complemento a las lecciones de toques.

También es importante impulsar la ampliación de estos hallazgos mediante análisis e investigaciones que complementen este estudio en otras vertientes (por ejemplo, que tomen en cuenta los tipos de instrumentos de percusión, la zona de procedencia de los alumnos, etc.).

Referencias Bibliográficas

ALBERT BATISTA, Celsa. (2005). “Identidad y herencia cultural en la enseñanza artística en República Dominicana”. *Foro nacional sobre enseñanza artística*. Santo Domingo: Amigo del hogar

CAMINO, M. J. (2010). *Lenguaje musical. Ritmo: síncopas y notas a contratiempo*. Recuperado el 25 de julio de 2012 en: <http://mariajesuscamino.com/cuadernia/Sincopas>. Contratiempos/

CANO GARCÍA, Francisco. (2005). *Introducción a la psicología de la personalidad aplicada a las ciencias de la educación*. Sevilla: Editorial Mad

DOMINGO, M.; Soto, A.; y Trabaux, A. M. (2004). *Educación artística. 2do curso, 1er ciclo*. Santo Domingo: Santillana

DOMINGO, M.; Soto, A.; y Trabaux, A. M. (2005). *Educación artística. 1er curso, 1er ciclo*. Santo Domingo: Santillana

- DOURNON, Geneviève. (2000). *Guía para la recolección de músicas e instrumentos tradicionales*. París: Ediciones UNESCO
- EDICIONES LAROUSSE. (2011). *El pequeño Larousse ilustrado* (17ma. edición). México: autor
- FRAISSE, Paul. (1974). *La psicología del ritmo*. Paris: Morata
- GARRIDO, Edna. (2006) *Reseña histórica del folklore dominicano*. Santo Domingo: Editora Búho
- JORGE, Bernarda. (2010). *Caracterización del modernismo en la música dominicana: 1940-1945*. Santo Domingo: Editora Nacional
- LIZARDO, Fradique. (1988). *Instrumentos musicales folklóricos dominicanos*. Santo Domingo: Editorial Santo Domingo
- _____. (1975). *Metodología de la danza*. Santo Domingo: Ediciones de Taller
- _____. (1974). *Danzas y bailes folklóricos dominicanos*. Santo Domingo: Fundación García Arévalo
- MIKAEL. (2010). *Cuaderno de música. Síncopa*. Recuperado el 25 de julio de 2012 en: <http://musicalico.blogspot.com/2010/04/sincopa.html>
- _____. (2010). *Consejos para evitar lesiones en los músicos*. Recuperado el 25 de julio de 2012 en: <http://www.institutart.com/pdf/consejos.pdf>
- MULLER DELGADO, Marta. (1999). *Técnicas de comunicación oral*. San José, C. R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica
- PEGUERO, Luis Alejandro. (2011). “El universo mágico religioso dominicano”. *Revista Dominicana de Antropología*, 69. Santo Domingo: Instituto Dominicano de Investigaciones Antropológicas
- PÉREZ, X. (2010). *Consultorio folklórico* (tercera edición). Santo Domingo: Dirección Nacional de Folklore

- ROJAS, Enrique. (2005). *¿Quién eres? De la personalidad a la autoestima* (2da edición). Madrid: Litografía Roses
- SÁNCHEZ, Edis. (1997). *Presencia africana en la cultura dominicana: instrumentos musicales afrodominicanos*. Santo Domingo: Centro Cultural Español
- SANTANA, J., y Sánchez, E. (2010). *La música folklórica dominicana*. Santo Domingo: Instituto Panamericano de Geografía e Historia
- TEJEDA, Dagoberto. (2010). *Guía de festividades de la cultura popular dominicana y símbolos nacionales*. Santo Domingo: Ediciones INDEFOLK
- TEJEDA, Darío. (2002). *La pasión danzaria*. Santo Domingo: Academia de Ciencias de la República Dominicana
- TEMES, José Luis. (1979). *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Digesa
- WILLEMS, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Recuperado el 19 de julio de 2012 en: http://www.academia.edu/6469497/Las_Bases_Psicologicas_de_la_Educacion_Musical

A N E X O S



Universidad APEC Cuestionario para estudiantes de la clase de Danza Folklórica

Grupo Dep003
Prof. Johanna Poche

**¡Completa sincera y abiertamente las siguientes preguntas y
Contribuye a mejorar nuestra labor!**

DATOS PERSONALES			
Nombres	Apellidos	Carrera	Sexo
1- Explique, ¿por qué escogió esta asignatura?			
2- ¿Se considera un buen intérprete musical? ¿Por qué?			
3- ¿Se considera un buen intérprete de danza? ¿Por qué?			
4- ¿Se considera un buen intérprete de los cantos? ¿Por qué?			
ENTORNO FAMILIAR Y CULTURAL			
5- ¿Hay en su familia tradición de celebraciones folklóricas o de otra índole? Explique.			
6- ¿Tiene familiares que toquen algún instrumento musical? Explique.			
7- ¿Se considera una persona a la que le agradan las celebraciones y que participa en ellas? Explique.			
EXPERIENCIA			
8- ¿Alguna vez ha estudiado música? Explique.			
9- ¿Cuál o cuáles instrumentos le resultan más familiares? ¿Cuáles ha tocado?			
10- ¿Ha recibido algún comentario acerca de su forma de cantar o de tocar algún instrumento?			
11- ¿Ha tenido alguna experiencia relacionada con la música que desee contar? Explique.			
INDIVIDUALIDADES			
12- ¿Ha sufrido alguna lesión en sus manos o de otro tipo al tocar? ¿Renunciaría por esta razón? Explique.			
13- ¿Se considera una persona tímida o es usted el tipo de persona al que afecta la crítica?			
14- ¿Cree usted que es importante tener la habilidad de tocar instrumentos musicales? ¿Por qué?			
15- ¿Qué opina de esta clase?			
16- Explique por qué esta clase es importante para su desarrollo personal y/o profesional.			

Fuente: elaboración propia

¡¡¡Gracias por cooperar!!!



Universidad APEC Consulta-entrevista para docentes de la clase de Danza Folklórica

Grupo Dep003

Prof. Johanna Poche

DATOS DEL DOCENTE

Nombre completo:

Preparación académica:

Tiempo trabajando con el grupo:

Área de trabajo en el grupo:

PREGUNTAS DE CONSULTA

1-¿Cuáles son las limitaciones a nivel rítmico que usted observa en los estudiantes de la clase?

2- ¿Cuántos estudiantes presentan estas limitaciones?

3- ¿Cuáles entiende usted podrían ser las causas de estas limitaciones?

4-¿Qué recomienda hacer para superar estas limitaciones?

5- ¿Existe algún caso especial que desee comentar?



Universidad APEC

Guía de observación participativa para la clase de Danza Folklórica

Grupo Dep003

Prof. Johanna Poche

ASPECTOS DEL ESPACIO FÍSICO

-
-
-
-

ASPECTOS DEL AMBIENTE DE TRABAJO (RELACIONES INTERPERSONALES)

-
-
-
-

ASPECTOS DE LA MOTIVACIÓN

-
-
-
-

OBSERVACIÓN DE TOQUES

Detalle de estudiantes con limitaciones rítmicas

Nombre	Carrera	Antigüedad en el grupo	Limitación

Limitaciones observadas	Posibles causas	Otras anotaciones
-	-	
-	-	
-	-	
-	-	
-	-	
-	-	

Comentario de cierre:

Fuente: elaboración propia

FOTOGRAFÍAS DE LOS ENSAYOS



El profesor instruye a los estudiantes



Primer grupo en acción



Ejecución de toques combinados



Dirección de grupo combinado