

**II ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE FACULTADES,
ESCUELAS DE PUBLICIDAD Y DISEÑO GRAFICO
UNAPEC
República Dominicana**

**“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de
investigación”**

**Julia Virginia Pimentel Jiménez, MA. ES.
Diseñadora de Interiores
República Dominicana**

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

■ “El Diseñador como investigador”

- Avance y desarrollo técnica y procesos industriales Siglo XX.
- '90: diseño = fenómeno social, económico y cultural más importantes de las culturas post – industriales.
- Época auge tecno – científico.
- Diversificación y especialización diseño.
- Todo producto cultural = desarrollo previo de diseño.
- Implica cambios sustanciales didáctica diseño.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Tendencia: equilibrio entre adquisición conocimiento y ejercicio práctica profesional.
- Educación diseño = proveer estudiante base amplia conocimientos.
- Investigación = centro formación diseñador.
- “Diseñar” = proceso originar y desarrollar plan proyecto o producto.
- Diseño implica esfuerzo consciente crear algo que satisface.
- Solución de problemas y creatividad = Investigación.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Proyecto final suele ocasionar demoras en estudiantes.
- Lograr estudiantes adquieran práctica investigación, lectura y escritura.
- Docente debe estimular hábito investigación, lectura y escritura desde inicio de la carrera académica.
- Falta de atención atenta contra creación de personas críticas, creativas y reflexivas.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Metodología de diseño y planificación científica asociadas con responsabilidad social.[\[1\]](#)
- Diseñador necesita nuevos instrumentos confrontar nuevas y complejas situaciones y problemáticas mundiales.
- Significación socio histórica diseño abarca cada cambio e interacción entre gente y medio ambiente.
- Investigación diseño = “soluciones similares diseño que investigan en campo asuntos relacionados”.
- Currículo diseño = desarrollo capacidades egresado para enfrentar problemas práctica profesional con actitud creadora e investigadora.

[\[1\]](#) Bornhorst, Dirk. 2001. “Valores perennes en la Arquitectura”. Caracas, Venezuela. Oscar Todtmann Editores C. A.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- DESIGN RESEARCH SOCIETY (DRS), Inglaterra 1967.
- Dos listas *online*.
- 1966, Juan Christopher Jones, Londres.
- Archer de Leonarde Bruce (1922-2005), Universidad Real de Arte de Londres.
- Procedimientos investigación basados evidencia fundamentada y análisis sistemático.
- Diseño = disciplina basada en el conocimiento por derecho propio.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

■ CONCLUSIONES:

- Universidad = divulgación científica, formación profesional y calidad servicios que brinda sociedad.
- Mayor competencia universidades privadas, nacionales e internacionales.
- Investigación educativa mejorar aplicación eficiente adelantos ciencia y tecnología.
- Contextos relaciones, materiales y alternativas, despilfarro y empleo recursos, reciclaje, sustitución.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Mayor sensibilización hombre y medio ambiente, entorno natural y artificial, pasado y presente, tradición e innovación, identidad cultural y objetivos globales.
- Tratamiento problemáticas reales y concretas.
- Interrelación aportes diferentes campos científicos y técnicos.
- Cotidiano a científico, vinculando formación práctica profesional.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Autonomía y capacidad autogestión conocimientos y habilidades.
- Rigor analítico, conocimientos teóricos y capacidad argumentativa fundamento proyectos e investigación forma.

“Eclósión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

Universidad debe plantearse:

- Énfasis vincular conocimiento formal con investigación.
- Articulación entre creación, aplicación, transmisión, difusión y repercusión social conocimiento generado.
- Investigación reflejada en incremento de publicaciones en revistas arbitradas a nivel nacional e internacional.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Logros de la Escuela en investigación, docencia, vinculación y administración.
- Fortalecer el aspecto multidisciplinario.
- Formación de futuros diseñadores en investigación.
- Impulsar investigación y formación científica estudiantes de diseño.
- Integrar actividades de investigación al Plan de Estudios.

“Eclósión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

- Impulsar participación estudiantil áreas investigación.
- Promover iniciativas alumnos proyectos de investigación.
- Difundir entre población estudiantil diversos proyectos y líneas investigación vigentes universidad.
- Incluir alumnos desde inicio carrera en proyectos investigación.

“Eclosión del Diseño: nuevos acercamientos al proceso de investigación”

Muchas gracias,
¿preguntas?