

PENSAMIENTO

REVISTA FACULTAD DE HUMANIDADES Y DERECHO

Año 5, No. 9

Enero - junio
2026

ISSN N.º 2811-4833 © ENERO 2026, UNIVERSIDAD APEC, UNAPEC, SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA.



UNAPEC
UNIVERSIDAD APEC



UNAPEC
UNIVERSIDAD APEC

NUEVO DOCTORADO EN

GOBERNABILIDAD EN UN ESTADO DE DERECHO

Admisiones



Información:

 (809) 686-0021, extensiones 2082, 2081 y 2455

 admisiones@adm.unapec.edu.do

JUNTA DE DIRECTORES

Álvaro Sousa Sevilla
José De Moya Cuesta
María Angélica Haza
Robinson Peña Miseses
Pedro Urrutia Sangiovanni
Orlando Prieto Goico
Alejandro Marranzini Capano
Cristian Farach Cruz
Daniel Garay Altimiras
Manuel Cabral Franco
Tirso Selman Rivera
Erik Pérez Vega

COMITÉ EDITORIAL

Erik Pérez Vega
Elsa María Moquete
Milcíades Wilmore
Massiel Cohen
Alejandro Moscoso Segarra
Rafael Mejía Pérez
Jorge Pimentel López
Nan Chevalier
Alicia Álvarez
Maricela Almánzar
Rosmina Valdez
Matías Bosch

COMITÉ GESTOR

Alejandro Moscoso Segarra
Nan Chevalier
Ricardo Valdez
Salvador Pancorbo
Rosa Fernández

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Erik Pérez Vega
Alejandro Moscoso Segarra
Omar Castillo
Henry Molina
José Soto Jiménez
Rossy Díaz
Néstor Estévez
María Dolores Sevilla
Mariano Lebrón Saviñón

GESTIÓN EDITORIAL

Facultad de Humanidades y Derecho
Decanato de Artes y Comunicación
Oficina de Publicaciones
Decanato de Investigación Aplicada

TRADUCCIÓN

Junior Arias
Rhina Santelises
Decanato de Idiomas

DIRECCIÓN CREATIVA

Lony Fernández Álvarez
Alicia María Álvarez Álvarez

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Alanny Sánchez
Ivette Lantigua
Linel Flores
Marithel Castillo
Decanato de Artes y Comunicación
Facultad de Humanidades y Derecho

FOTOGRAFÍA

Patricia Herrera

DISEÑO DE PORTADA

José Ramón Medina

IMPRESIÓN

Amigo del Hogar

ISSN No. 2811-4825, impreso
ISSN No. 2811-4833, en línea

Circulación semestral
Enero - junio 2026

Impreso en República Dominicana



PARA PUBLICACIONES

pensamiento@unapec.edu.do
publicaciones@adm.unapec.edu.do

Ilustración de portada

Título: *Conexiones del tercer tipo*

Autor: José Ramón Medina

Técnica: Tinta sobre papel

Conexiones del tercer tipo es una representación y un llamado a establecer un nuevo tipo de contacto con la naturaleza y, además, con todos los seres humanos quienes también somos parte de esta.

En primer plano, aparece un ser humano cuyo cuerpo pareciera como si se metamorfoseara o “galipoteara” con la propia naturaleza. Está cubierto o formado por hojas y otros elementos naturales. Un ramo de hojas rojas brota del centro de su cráneo —a través de un tubo flexible y anillado o con nudos dispuestos de forma rítmica como la caña, la palmera u otras plantas con tallos similares—, que parece conectar con un objeto cónico truncado que aparenta bajar de las alturas. Arriba, nubes o aguas negras, como presagios de amenazas ocultas. Al fondo, unas montañas y una brisa fugaz que cruza un río por el cual corre el agua, imprescindible para la vida.

Esta es una representación del ser humano en búsqueda de una conexión diferente, de un encuentro con lo desconocido —o consigo mismo—, en sueño e imaginación. Y, quizás, en esa búsqueda, a través de ese tubo semejante a un cable, manguera, junco o serpiente, logre la conexión con ese fragmento de cono que levita en el espacio y que refleja unas piernas y pies en forma de hojas; como si se encontrara a sí mismo en la propia naturaleza. Una lluvia leve y blanca, que se mueve de este a oeste, corona o completa el panorama.

Es un dibujo en formato pequeño, realizado sobre papel, con técnica y materiales mixtos, en el que predomina la tinta aplicada con el método de punteado coloreado con acuarela, y la intervención de algunos trazos con lápices de colores.



REPOSITORIO DIGITAL

La imagen que aparece en cada portada de la revista *Pensamiento* de la Facultad de Humanidades y Derecho es una obra de arte creada especialmente para eso, o bien cedida en calidad de préstamo por su autor. Eso convierte cada edición de *Pensamiento* en un número coleccionable.





Campus Principal Dr. Nicolás Pichardo
La Casona, Unapec

Fiesta Campesina, mural del artista José Vela Zanetti, de 1949.
Patrimonio cultural dominicano, ubicado en el salón APEC
de la Cultura José María Bonetti Burgos, en La Casona, en Unapec.

CONTENIDO

EDITORIAL

- 7 Erik Pérez Vega

ARTÍCULOS ACADÉMICOS

- 10 Discurso de juramentación
Erik Pérez Vega
(English version, page 14)
- 16 Cuando el infinito visitó Unapec
Alejandro Moscoso Segarra
- 22 La huella hídrica de la inteligencia artificial (IA): riesgo emergente y soluciones desde la gestión sostenible del agua
Omar Castillo Z.
- 28 El sistema de justicia dominicano: avances, retos y desafíos en la era de la I-Justicia
Henry Molina
- 38 El arte de documentar la memoria: análisis del proceso de construcción del documental *Wifredo, el legado de un genio del lente*
José Soto Jiménez
- 48 El merengue urbano: ruptura y continuidad en la música popular dominicana
Rossy Díaz
- 54 Tendencias y urgencias en la comunicación actual: un enfoque educomunicativo
Néstor Estévez
- 62 La integridad académica
María Dolores Sevilla

LEGADO INTELECTUAL

- 66 Arte y Ciencia
Mariano Lebrón Saviñón



Campus Principal
Dr. Nicolás Pichardo
Unapec

Editorial

Erik Pérez Vega, M. A.
Rector

La constancia y la disciplina intelectual y creativa caracterizan la revista *Pensamiento*, esperada por la comunidad académica y cultural de nuestro país cada semestre. Este nuevo número inaugura una novedosa etapa que se corresponde con un período de transformaciones universitarias. Empieza con nuestro discurso de juramentación como rector de la Universidad APEC, palabras con las que pretendo anunciar la visión de actualidad e internacionalización que exige la educación superior de la etapa actual, en conexión con un mundo que se transforma cada día.

La variedad temática es una de las cualidades caracterizadoras de *Pensamiento*, como el lector comprobará en este número. “Cuando el infinito visitó Unapec” es el segundo texto de los nueve que integran la revista; se trata de un interesante artículo de la autoría de Alejandro Moscoso Segarra, decano de la Facultad de Humanidades y Derecho de la Unapec. En él, Moscoso Segarra resume una de las actividades más trascendentes realizadas en la República Dominicana durante las últimas décadas: la visita a nuestro país de la laureada escritora española Irene Vallejo, visita que incluyó la ceremonia de entrega del Doctorado *Honoris Causa* por nuestra academia de altos estudios, a la escritora; el inolvidable conversatorio de la autora de *El infinito en un junco* junto al Premio Nacional de Literatura del 2013, José Mármol, y la publicación de una cantidad inusitada de artículos de escritores dominicanos a propósito de la visita de Vallejo, entre otras actividades. Con ese evento, la Universidad APEC ha ocupado el centro de atención de la comunidad cultural y académica de nuestro país, relanzándola como una de las principales opciones entre las instituciones de educación superior de la República Dominicana.

A continuación, Omar Castillo Z. presenta su artículo “La huella hídrica de la inteligencia artificial (IA): riesgo emergente y soluciones desde la gestión sostenible del agua”, texto que aborda, como su título indica, uno de los temas de mayor interés de la actualidad: el uso de la inteligencia artificial para la búsqueda de soluciones a problemas acuciantes de la sociedad, en este caso, la gestión sostenible del agua.

Henry Molina entrega un texto imperdible: “El sistema de justicia dominicano: avances, retos y desafíos en la era de la I-Justicia”. Nueva vez el tema de la IA es motivo de análisis, ahora desde el área de la justicia y de sus desafíos en el siglo XXI. Molina realiza sus planteamientos en el contexto del intento de la búsqueda de soluciones ante las problemáticas del sistema judicial y de la necesidad de la independencia del sistema.

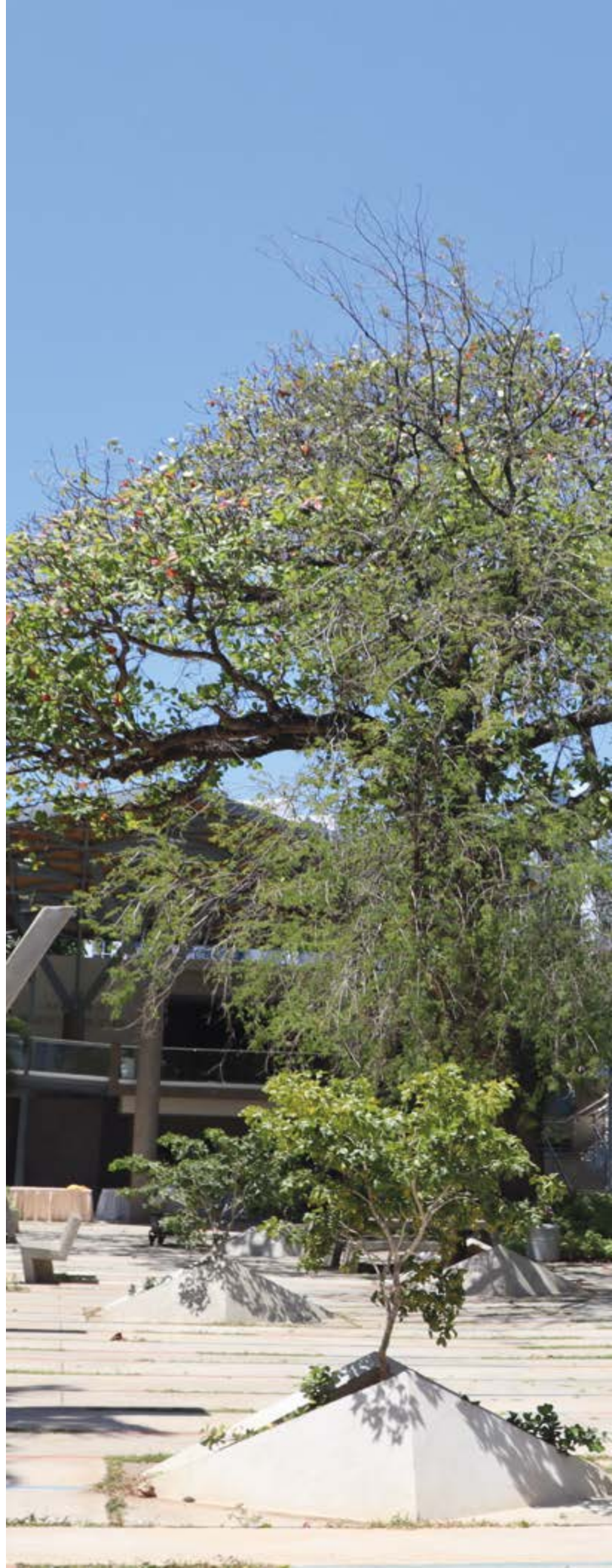
“El arte de documentar la memoria: análisis del proceso de construcción del documental *Wifredo, el legado de un genio del lente*” es el artículo de José R. Soto Jiménez. Como se desprende del título, el artículo constituye un análisis del largometraje *Wifredo, el legado de un genio del lente*, realizado en el año 2025, basado en los aportes del fotógrafo dominicano Wifredo García Domenech a la fotografía realizada por artistas de Latinoamérica.

A continuación, podemos disfrutar de “El merengue urbano, ruptura y continuidad en la música popular dominicana”, en el cual Rossy Díaz profundiza en la evolución histórica del merengue dominicano. La fusión rítmica del merengue es la que genera, de acuerdo con las reflexiones de Rossy Díaz, nuevas expresiones relativamente recientes como el *hiphop*, el *merenhouse* y el mambo urbano.

Luego encontramos el artículo, escrito por Néstor Estévez, “Tendencias y urgencias en la comunicación actual: un enfoque educomunicativo”. Los desafíos acuciantes de la comunicación en la etapa actual de predominio relativo de la IA constituyen el eje axial del texto, en el cual se destaca la necesidad de crear conciencia sobre el daño que causa la desinformación, vale decir, las noticias falsas que impactan en la sociedad.

María Dolores Sevilla analiza un tema de imperecedera actualidad “La integridad académica”, la cual, de acuerdo con sus propias palabras, “implica honestidad y responsabilidad para el trabajo académico”. Artículo valioso, especialmente en el contexto actual, en que las bondades de la inteligencia artificial llaman continuamente a la tentación del plagio en sus diferentes vertientes, como la paráfrasis no referida.

Este número 9 de *Pensamiento* cierra con broche de oro. En esta nueva etapa se ha querido rescatar artículos brillantes de autores que estuvieron ligados a nuestra Unapec de múltiples maneras. Es el caso de don Mariano Lebrón Saviñón (Premio Nacional de Literatura, año 1999) de quien rescatamos el editorial “Arte y Ciencia”, publicado en la revista *Investigación y Ciencia*, en la década de los 80. Unapec agradece a los autores de los artículos que componen este nuevo número de *Pensamiento*, así como a los lectores por la bondad de su atención.





Campus Principal
Dr. Nicolás Pichardo
Unapec

Discurso de juramentación

An aerial photograph of a university campus. The central focus is a large, light-colored courtyard with a circular fountain in the middle. Surrounding the courtyard are several buildings, including a prominent one with a red-tiled roof and a large, modern building with a dark facade. The campus is interspersed with green trees and a paved road with a few vehicles. The overall scene is bright and clear, suggesting a sunny day.



Erik Federico Pérez Vega, M. A.

Líder académico apasionado por la educación, con más de quince años de experiencia en el liderazgo de la educación superior, y más de treinta años de experiencia académica; con un historial comprobado en la consecución de programas académicos de alta calidad. Entendimiento cabal de la importancia de una visión compartida que implemente estrategias innovadoras, alineadas con la misión y el enfoque necesarios para alcanzar objetivos a largo plazo, que generen un impacto positivo en la sociedad dominicana; al tiempo que se contribuye al progreso y desarrollo del país, a través de un sector educativo sólido.

Comprometido con el trabajo colaborativo en el ecosistema educativo, así como con todos los actores involucrados: profesores, administradores, legisladores y el sector privado.

Discurso de juramentación

Erik Federico Pérez Vega, M. A.

RESUMEN

Este artículo recoge el discurso de juramentación del Sr. Erik Pérez Vega, M. A., como nuevo rector de la Universidad APEC, en acto solemne celebrado el 1 de julio de 2025.

Palabras claves

Universidad APEC, rector, juramentación.

Deseo iniciar agradeciendo la presencia del ministro de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, Dr. Franklin García Fermín; de la Lic. Norma Rivera de Vargas, presidenta del Consejo APEC de Pasados Presidentes; del Lic. Carlos Ortega, presidente del Consejo de Directores del Grupo APEC; de la Dra. Elena Viyella, presidenta de la Junta de Directores de la Universidad APEC; del rector saliente y miembro del Consejo APEC de Pasados Presidentes, Dr. Franklyn Holguín Haché. A las demás personalidades que conforman el Grupo APEC, a los colegas rectores y vicerrectores de las universidades hermanas; a los miembros del honorable Consejo Académico, a la comunidad académica y administrativa de Unapec; a los invitados especiales; a mi familia, amigas, amigos y relacionados.

En este acto solemne, tengo el honor de asumir la rectoría de la ilustre Universidad APEC; una institución pionera en la formación académica que durante 60 años ha sido un pilar fundamental en la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo de nuestro país. Permítanme pues, expresar mi más profundo agradecimiento por la confianza que hoy se me otorga para liderar esta noble institución; una responsabilidad significativa que asumo con el mayor compromiso y dedicación, consciente de

la importancia de nuestro rol en la sociedad y en la formación de profesionales éticos, responsables y comprometidos con el bienestar común.

Hoy, más que nunca, enfrentamos un escenario dinámico y desafiante, marcado por avances tecnológicos, cambios sociales y demandas globales; por lo que debemos renovar nuestro compromiso con la excelencia académica y la atención integral al estudiante, garantizando así el acceso a una educación que transforme sus vidas y los convierta en agentes catalizadores de cambios positivos. En ese contexto, tenemos el compromiso de continuar el legado de los fundadores y mis antecesores, de brindar una formación académica de calidad, que responda a las demandas del siglo XXI, basada en la innovación pedagógica, el desarrollo de competencias prácticas, el entendimiento del entorno local y global, y la investigación aplicada.

Es pues, mi compromiso como rector, trabajar en estrecha colaboración con toda la comunidad universitaria, para que juntos construyamos un entorno académico que fomente el pensamiento crítico, la creatividad, el emprendimiento, y el liderazgo responsable. Me comprometo a impulsar una cultura de excelencia, y a expandir nuestras alianzas estratégicas nacionales e internacionales, para continuar con la consolidación de nuestra misión institucional.

Es de orden destacar, que el éxito de estos compromisos requiere del esfuerzo de toda la comunidad universitaria: Junta de Directores, docentes, personal administrativo, estudiantes, egresados y colaboradores externos; pues solo mediante el trabajo en conjunto podremos lograr esas metas. En ese sentido, los invito a unir nuestros esfuerzos con entusiasmo, con la firme convicción de

que, juntos, podemos seguir elevando los estándares de nuestra Universidad APEC y continuar formando líderes que contribuyan al desarrollo sostenible y al progreso de nuestra nación.

Trabajemos juntos para que la Universidad APEC continúe siendo un referente de la educación superior en el país y en la región; sustentada en sus valores de excelencia, innovación, integridad y responsabilidad social. Asumo este cargo con humildad y entusiasmo, reiterando mi compromiso de trabajar con transparencia, responsabilidad y visión estratégica. Espero contar con su apoyo y cooperación en esta nueva etapa que hoy iniciamos.

¡Muchas gracias!



Juramentación del rector Erik Pérez Vega. Fuente: Universidad APEC.

Inaugural Speech

Erik Federico Pérez Vega, M. A.

ABSTRACT

This article includes the swearing-in speech of Mr. Erik Pérez Vega, M. A., as the new rector of APEC University, in a solemn ceremony held on July 1, 2025.

Keywords

APEC University, rector, swearing-in.

I would like to begin by thanking the Minister of Higher Education, Science and Technology, Dr. Franklin García Fermín; Norma Rivera de Vargas, president of the APEC Council of Past Presidents; Mr. Carlos Ortega, President of the Board of Directors of the APEC Group; Dr. Elena Viyella, president of the Board of Directors of APEC University; the outgoing rector and member of the APEC Council of Past Presidents, Dr. Franklyn Holguín Haché. To the other personalities that make up the APEC Group, to the rector and vice-rector colleagues of the sister universities; to the members of the honorable Academic Council, to the academic and administrative community of Unapec; special guests; to my family, friends, and relatives.

In this solemn ceremony, I have the honor of assuming the rectorship of the illustrious APEC University; a pioneering institution in academic training that for 60 years has been a fundamental pillar in the training of professionals committed to the development of our country. Allow me, therefore, to express my deepest gratitude for the trust that is given to me today to lead this noble institution; a significant responsibility that I assume with the greatest commitment and dedication, aware of the importance of our role in society and in

the training of ethical, responsible professionals committed to common welfare.

Today, more than ever, we face a dynamic and challenging scenario, marked by technological advances, social changes and global demands; so we must renew our commitment to academic excellence and comprehensive attention to students, thus guaranteeing access to an education that transforms their lives and turns them into catalysts for positive change. In this context, we are committed to continuing the legacy of the founders and my predecessors, to provide quality academic training, which responds to the demands of the 21st century, based on pedagogical innovation, the development of practical skills, understanding of the local and global environment, and applied research.

It is therefore my commitment as rector to work closely with the entire university community, so that together we can build an academic environment that fosters critical thinking, creativity, entrepreneurship, and responsible leadership. I am committed to promoting a culture of excellence, and to expanding our national and international strategic alliances, to continue with the consolidation of our institutional mission.

It should be noted that the success of these commitments requires the effort of the entire university community: Board of Directors, teachers, administrative staff, students, graduates, and external collaborators; because only by working together can we achieve these goals. In this sense, I invite you to join our efforts with enthusiasm, with the firm conviction that, together, we can continue to raise the standards of our APEC University and continue to train leaders who contribute to the sustainable development and progress of our nation.

Let's work together so that APEC University continues to be a benchmark for higher education in the country and in the region; underpinned by its values of excellence, innovation, integrity, and social responsibility. I assume this position with humility and enthusiasm, reiterating my commitment to work with transparency, responsibility, and strategic vision. I hope to count on your support and cooperation in this new stage that we begin today.

Thanks a lot!



Juramentación del rector Erik Pérez Vega. Fuente: Universidad APEC.

Cuando el infinito visitó Unapec





Alejandro A. Moscoso Segarra

Jurista dominicano con una sólida trayectoria académica, judicial e institucional. Es egresado de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y cuenta con estudios de posgrado en Estudios Judiciales por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), *Magna Cum Laude*; en Derechos Constitucionales y Derechos Fundamentales por la Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo, España; y una Maestría en Derecho Constitucional por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), entre otros programas de especialización.

Ha ocupado cargos de alta relevancia en el sistema de justicia de la República Dominicana, destacándose como juez de la Suprema Corte de Justicia (2011-2018), procurador general adjunto, procurador fiscal del Distrito Nacional y procurador fiscal adjunto del Distrito Nacional. Participó activamente en procesos de reforma y modernización judicial, incluyendo la Reforma Procesal Penal.

Es autor y coautor de numerosas obras jurídicas, articulista del periódico *Listín Diario* y conferencista a nivel nacional e internacional. En el ámbito académico, fue decano de Derecho de la Universidad APEC (Unapec) durante quince años y actualmente se desempeña como decano de la Facultad de Humanidades y Derecho, además de miembro del Consejo Directivo de APEC Cultural.

Cuando el infinito visitó Unapec

Alejandro A. Moscoso Segarra

RESUMEN

En el marco de las celebraciones de su 60 aniversario, el martes 18 de noviembre la Universidad APEC otorgó el doctorado *Honoris Causa* a la escritora española, Dra. Irene Vallejo, cuya obra encarna excelsos valores del humanismo, la cultura y la educación. Este reconocimiento refleja el compromiso de Unapec con el pensamiento crítico, la sensibilidad literaria y la defensa del conocimiento como fuerza transformadora de la sociedad. La voz de Irene Vallejo resonó en las aulas, al recibir el doctorado; su presencia se convirtió en una celebración del poder transformador de las palabras, su mensaje ha inspirado a nuestros estudiantes y docentes a mantener viva la curiosidad y el amor por el conocimiento. Con este reconocimiento, nuestra casa de altos estudios honró su brillante trayectoria literaria, y su defensa apasionada de la lectura y la cultura como una fuerza capaz de iluminar y unir a las personas, a través del tiempo.

Palabras claves

Irene Vallejo, Doctorado *Honoris Causa* Unapec, *El infinito en un junco*, escritora y filóloga, Universidad APEC.

ABSTRACT

As part of the celebrations of its 60th anniversary, on Tuesday, November 18, Universidad APEC conferred the degree of Doctor Honoris Causa upon the Spanish writer Dr. Irene Vallejo, whose work embodies outstanding values of humanism, culture, and education. This distinction reflects UNAPEC's commitment to critical thinking, literary sensitivity, and the defense of knowledge as a transformative force in society.

Irene Vallejo's voice resonated within the academic community as she received the honorary doctorate; her presence became a celebration of the transformative power of words. Her message has inspired both students and faculty to keep curiosity and a love for knowledge alive. Through this recognition, our institution of higher education honored her distinguished literary career and her passionate advocacy of reading and culture as forces capable of enlightening and uniting people across time.

Keywords

Irene Vallejo, Honorary Doctorate Unapec, Infinity in a Reed, writer and philologist, APEC University.

DESARROLLO

Pocos eventos literarios de las últimas décadas han generado el furor y la conexión con el ambiente cultural dominicano, como la presencia de la escritora y filóloga española Irene Vallejo. Las largas filas para asistir a una actividad literaria con Vallejo, o la concurrida presencia de los amantes de la literatura a la entrega de un Doctorado *Honoris Causa*, no tienen parangón en nuestra República Dominicana. Pero esa maravillosa experiencia no surgió al azar; al contrario: obedece a una labor de planificación llevada a cabo por la iniciativa de la Universidad APEC, Unapec, a través de su Facultad de Humanidades y Derecho. La historia es esta:

En el marco de las celebraciones de su 60 aniversario, el martes 18 de noviembre la Universidad APEC otorgó el Doctorado *Honoris Causa* a la escritora española, v. Unapec se siente profundamente orgullosa de haber ofrecido la más alta distinción académica a una autora cuya obra

encarna excelsos valores del humanismo, la cultura y la educación. Este reconocimiento refleja el compromiso de Unapec con el pensamiento crítico, la sensibilidad literaria y la defensa del conocimiento como fuerza transformadora de la sociedad. Al honrar a Irene Vallejo, la Universidad APEC celebra no solo su brillante trayectoria académica y literaria, sino también su inspiradora labor en favor de la lectura, la historia y la palabra como puentes que unen a las personas y enriquecen el espíritu humano.

En un tiempo dominado por la prisa, resultado de la tecnología disruptiva y la IA, la voz de Irene Vallejo se alza situando en el debate público la vigencia de los clásicos y el poder transformador de la actividad lectora, la fascinación por los orígenes de los libros en una sociedad en la cual predomina la inmediatez. Su obra más celebrada, *El infinito en un junco*, ha alcanzado una proyección extraordinaria a nivel internacional y marcó un punto de inflexión en su trayectoria intelectual. Por esa obra recibió el Premio Nacional de Ensayo en España y, como resultado del impacto editorial, la traducción a más de cuarenta lenguas. Sus páginas reedifican la historia de los libros desde sus orígenes en las antiguas civilizaciones mediterráneas, hasta su afianzamiento como instrumentos generadores de libertad. Desde una visión interdisciplinaria, Irene Vallejo hilvana la historia, la filología, la literatura comparada y el análisis crítico. Dueña de una prosa clara y concisa, la autora transforma la erudición en relato accesible y placentero. Abandona la exposición académica rígida, incorporando elementos narrativos que facilitan el diálogo entre los clásicos y los lectores actuales; desde la filosofía clásica, en *El infinito en un junco* reflexiona sobre temas de estos tiempos: corrupción, violencia, autoritarismo, migración, desigualdad, censura...

Otros múltiples aspectos convierten a *El infinito en un junco* en un libro peculiar. Uno de ellos es la fascinación que Alejandría ha ejercido sobre escritores de épocas y regiones diferentes, y que Irene Vallejo rastrea y comenta de manera minuciosa. Entre ellos sobresalen el poeta griego Constantino Cavafis y el poeta y narrador

británico Lawrence Durrell. De acuerdo con las palabras de Irene Vallejo, a Cavafis lo deslumbra la ciudad de Alejandría por su historia y simbología llena de nostalgia; a Durrell, por los paisajes, recreados en sus novelas esplendorosamente, especialmente en el cuarteto de Alejandría. El libro de Irene Vallejo destaca una y otra vez la fascinación de Alejandro por edificar su biblioteca: “La Biblioteca hizo realidad la mejor parte del sueño de Alejandro: su universalidad, su afán de conocimiento, su inusual deseo de fusión” (p. 49).

También la presencia femenina en el mundo literario es tema sobresaliente en *El infinito en un junco*, así como los efectos de la censura literaria, la conexión entre la biblioteca y el universo virtual; también, la trascendencia de los libros en la lucha tenaz contra la destrucción y el olvido, y la virtud de los libros para unir a los seres humanos. En ese último tema, hay una frase de Irene Vallejo que resulta conmovedora; ella nos cuenta que: “Cuando apenas se conocían, mi padre le regaló a mi madre un ejemplar de *Trilce*, los poemas de juventud de César Vallejo” (p. 398). Un gesto gentil de un hombre para alagar a una mujer, pero que tuvo felices consecuencias porque, como expresa Irene: “No tengo parentesco con el prodigioso César Vallejo, pero lo he injertado a mi árbol genealógico. Igual que mis remotos bisabuelos, el poeta fue necesario para que yo existiera” (p. 398).

Este libro memorable contiene dos grandes temas y un epílogo (Grecia imagina el futuro, Los caminos de Roma, Epílogo) que incluyen más de veinte subtemas. Uno de esos subtemas evalúa los resultados de la censura a través de los siglos; escribe Irene que: “Los censores de todas las épocas corren el peligro de desencadenar un efecto contraproducente, y esta es su gran paradoja: dirigen los focos de atención precisamente sobre aquello que pretendían ocultar” (pp. 465-466).

Resulta impresionante, además, la cantidad de autores mencionados por la autora (más de cuatrocientos) para lograr hilvanar un texto de análisis literario que también se puede leer como una novela filológica.

Al resaltar la importancia de los libros, la escritora zaragozana realiza, en un breve ensayo titulado “Manifiesto por la lectura”, una apología encantadora del ejercicio intelectual que consiste en descifrar los diversos significados de cualquier texto, del poder de las producciones escritas en el crecimiento de los seres humanos; enfatiza que leer es un acto liberador y de resistencia frente a la ignorancia y la manipulación; destaca el rol de la actividad lectora como camino hacia el respeto de los derechos humanos y la convivencia democrática. Nos recuerda que, en este mundo acelerado, leer es una forma de cuidar la mente y el espíritu; por ese motivo asegura que: “La invención de los libros ha sido tal vez el mayor triunfo en nuestra tenaz lucha contra la destrucción. A los juncos, a la piel, a los harapos, a los árboles y a la luz hemos confiado la sabiduría que no estábamos dispuestos a perder. Con su ayuda, la humanidad ha vivido una fabulosa aceleración de la historia, el desarrollo y el progreso” (p. 522).

Otras producciones sobresalientes de Irene Vallejo son *Alguien habló de nosotros* y *El futuro recordado*, dos compilaciones de sus artículos de prensa en

los que también manifiesta su interés por establecer comunicación entre la tradición clásica y el período actual; entremezcla los filósofos clásicos con los debates contemporáneos sobre diversas problemáticas. En el ámbito de la literatura infantil y juvenil, ha dado a la imprenta *El inventor de viajes* y *La leyenda de las mareas mansas*, donde refleja su compromiso con incentivar la integración de nuevos lectores desde edades tempranas.

Las obras de Irene Vallejo han motivado notablemente el interés por los estudios clásicos y ha puesto de manifiesto que las humanidades no han muerto; que, lejos de ser disciplinas anacrónicas, son fundamentales para afrontar los retos éticos y culturales de nuestro tiempo, además de que contribuyen a desarrollar el pensamiento crítico.

La voz de Irene Vallejo resonó en las aulas de la Universidad APEC, al recibir el Doctorado *Honoris Causa* en reconocimiento a su extraordinaria contribución a los estudios filológicos y humanísticos. En ese momento, sus palabras recordaron que los libros son una forma de resistencia frente al olvido. Con la profundidad y



Ceremonia Doctorado *Honoris Causa* a la escritora española Irene Vallejo. Fuente: Universidad APEC.



Irene Vallejo recibe el certificado Doctor *Honoris Causa* de parte del rector Erik Pérez Vega. Fuente: Universidad APEC.

ternura que distinguen su pensamiento, invitó a redescubrir el poder de las historias como refugio del alma y espacio de diálogo entre generaciones. Su presencia en Unapec se convirtió en una celebración del poder transformador de las palabras. Su mensaje ha inspirado a nuestros estudiantes y docentes a mantener viva la curiosidad y el amor por el conocimiento. Con este reconocimiento, nuestra Casa de Altos Estudios honró su brillante trayectoria literaria y su defensa apasionada de la lectura y la cultura como una fuerza capaz de iluminar y unir a las personas a través del tiempo.

Más allá de la majestuosidad de los eventos realizados con Irene Vallejo, habrán de perdurar los efectos positivos que su visita produjo en la sociedad dominicana. Primero, porque la identificación de una parte de la sociedad representa la contraparte de otras actividades que suelen desorientar a la juventud, sumiéndola en la banalidad. En segundo lugar, porque la agenda de Irene Vallejo nos volvió a recordar que el amor por la buena lectura continúa presente en nuestro país. Y, tercero, porque la cantidad de artículos y entrevistas que generó su presencia en tan pocos días es impresionante. Podemos citar, como ejemplos, los siguientes: “Irene



Irene Vallejo junto a las vicerrectoras administrativa y académica y el rector de Unapec. Fuente: Universidad APEC.

Vallejo, cronista del futuro” (Eugenio Camacho, *Acento*); “El infinito en... un libro” (Inés Aizpún, *Diario Libre*, 27 de octubre); “La mujer que escribe desde los orígenes, un diálogo literario exclusivo en cuatro partes” (por Danilo Ginebra, 2 de nov., 2025, *Acento*); “Irene Vallejo, la voz que rescata el asombro (II)”, “Irene Vallejo, la voz que rescata el asombro (III)”, “El tiempo y los libros, un diálogo literario exclusivo en cuatro partes” (3-11-2025), “Irene Vallejo, la voz que rescata el asombro” (y IV) “La palabra como destino, un diálogo literario exclusivo en cuatro partes” (4-11-2025); Jarouska Cocco, entrevista en Youtube, hace 3 semanas); “Trascendencia de los pensamientos filosófico-literarios de Irene Vallejo y José Mármol” (José Rafael Sosa, 17 -11-2025, página web, y “Crónica de un conversatorio con Irene Vallejo en el monumento a fray Antón de Montesinos”.

Deseo repetir en este artículo lo que le expresé de viva voz a Irene Vallejo en la entrevista del 26 de noviembre: “Querida Irene, agradezco tu generosidad al compartir no solo tus ideas, sino también la humildad y la sensibilidad que acompañan tu obra. Este encuentro deja en mí la certeza de que la literatura sigue siendo un puente que nos humaniza y nos reúne”.

La huella hídrica de la inteligencia artificial (IA): riesgo emergente y soluciones desde la gestión sostenible del agua

A composite image with a blue color scheme. In the foreground, a human hand is shown holding a stream of water that appears to be flowing from a digital source. In the background, there is a large, glowing blue face of an artificial intelligence, a globe of the Earth, and a landscape with solar panels and greenery. The overall theme is the intersection of technology, water, and sustainability.



Ing. Omar A. Castillo Zavala

Profesional de la ingeniería civil, egresado de la Universidad Estatal de Utah. Su formación incluye estudios en la Universidad de Ciencias Aplicadas, en Lyon, Francia. Durante sus estudios académicos trabajó también en investigaciones sobre agua subterránea del estado de Utah y sobre la generación de residuos en Caché Valley, Logan, Utah. Tiene una especialidad en estudios de factibilidad financiera para proyectos de ingeniería, del Centro de Educación NAIOP, en Washington, D. C. Laboró en Turner Construction Company como gerente de construcción para proyectos federales del gobierno estadounidense.

Desde hace diez años trabaja en una firma de investigación, ingeniería civil y medio ambiente, donde ha ofrece consultorías para el sector de residuos sólidos y agua en República Dominicana. Fue asesor del Ministerio de Medio Ambiente, donde contribuyó a la estructuración de la política nacional de residuos sólidos, la conformación del fideicomiso para los residuos sólidos, y la elaboración del reglamento para la aplicación de la ley 225-20. En la actualidad es coordinador de la Cátedra Unesco en Gestión Sostenible del Agua de la Universidad APEC, cuyo objetivo principal es la creación de mesas de trabajo con todos los sectores de la vida nacional para catalizar soluciones puntuales en la regularización y normalización del sector agua.

La huella hídrica de la inteligencia artificial (IA): riesgo emergente y soluciones desde la gestión sostenible del agua

Ing. Omar A. Castillo Zavala

RESUMEN

La inteligencia artificial (IA) representa uno de los avances tecnológicos más disruptivos del siglo XXI, pero su desarrollo conlleva un consumo creciente de recursos hídricos que permanece poco visibilizado. Cada entrenamiento de modelos y cada consulta en plataformas como ChatGPT requiere agua para el enfriamiento de servidores en centros de datos.

El crecimiento acelerado de la IA ha llevado a que ese sector se consolide como uno de los mayores consumidores de agua industrial en países como Estados Unidos. Aunque aún en fase de planificación, proyectos como Stargate –una red de mega centros de datos– anticipan un consumo de agua sin precedentes. Casos como los de Google en Oregón y Chile, evidencian cómo la instalación de centros de datos en zonas vulnerables genera tensiones con las comunidades locales, por el uso intensivo del recurso hídrico.

Desde la Cátedra Unesco para la Gestión Sostenible del Agua de la Universidad APEC, se propone una agenda de soluciones urgentes: regulación del consumo hídrico de la IA, innovación tecnológica en sistemas de enfriamiento y fortalecimiento de políticas públicas. De no tomarse medidas adecuadas, la expansión de la IA, sin planificación ambiental, podría comprometer seriamente la seguridad hídrica de las poblaciones, lo que generaría conflictos por la distribución y acceso al agua en el mediano y largo plazo.

Palabras claves

Inteligencia artificial, huella hídrica, centros de datos, seguridad hídrica, sostenibilidad digital, consumo de agua industrial, políticas públicas, América Latina, Cátedra Unesco, enfriamiento de servidores.

ABSTRACT

Artificial intelligence (AI) represents one of the most disruptive technological advances of the twenty-first century; however, its development entails an increasing consumption of water resources that remains largely overlooked. Every model training process and every query on platforms such as ChatGPT requires water for server cooling in data centers. The rapid expansion of AI has positioned this sector as one of the largest industrial water consumers in countries such as the United States. Although still in the planning phase, projects like Stargate –a network of mega data centers– anticipate an unprecedented level of water use. Cases such as Google’s operations in Oregon and Chile illustrate how the installation of data centers in vulnerable regions generates tensions with local communities due to the intensive use of water resources.

From the UNESCO Chair for Sustainable Water Management at APEC University, an urgent solutions agenda is proposed: regulating AI’s water consumption, promoting technological innovation in cooling systems, and strengthening public policies. Without appropriate measures, the expansion of AI without environmental planning could seriously compromise water security, generating conflicts over water distribution and access in the medium and long term.

Keywords

Artificial intelligence, water footprint, data centers, water security, digital sustainability, industrial water consumption, public policy, Latin America, UNESCO Chair, server cooling.

LA DEMANDA OCULTA DE LA IA EN UN MUNDO CON ESCASEZ DE AGUA

La inteligencia artificial (IA) no solo se alimenta de datos y electricidad, sino también de agua, un recurso cada vez más escaso. Detrás de cada interacción con un chatbot o de cada modelo entrenado, hay centros de datos que consumen enormes volúmenes de agua para enfriar servidores que se calientan por el procesamiento continuo de datos. Ese consumo de agua de la IA es preocupante y aumentará, en gran medida por la carrera geopolítica para dominar esa tecnología. Mientras celebramos los avances de la IA, pocos advierten su “sed invisible”; se estima, por ejemplo, que realizar de 20 a 50 preguntas en ChatGPT puede evaporar aproximadamente 0,5 litro de agua en enfriamiento, es decir, el equivalente a un vaso de agua.

COMPETENCIA GLOBAL Y HUELLA HÍDRICA: UNA NUEVA GUERRA FRÍA

Las grandes potencias tecnológicas compiten ferozmente por la IA, e invierten sumas colosales que dispararán el consumo de recursos.

Un ejemplo reciente es Stargate, un proyecto lanzado en 2025 en Estados Unidos, que constituye una iniciativa público-privada de 500 mil millones de dólares destinada a construir veinte mega centros de datos de IA, con el objetivo de “superar a naciones rivales” en esa tecnología. Este “nuevo petróleo” de la era digital, la IA, se ha convertido también en una especie de carrera armamentista digital en la que quien construya más y mayores infraestructuras, gana. Sin embargo, el costo oculto es que esas granjas de servidores demandan ingentes cantidades de agua y energía para operar. China, la Unión Europea y otros actores no se quedan atrás en esta carrera, ya que multiplican data centers y supercomputadoras. En conjunto, el crecimiento explosivo de la IA pone una presión inédita sobre los recursos hídricos, los cuales están comprometidos por el cambio climático y el desarrollo.

Para dimensionar el problema, la siguiente tabla presenta ejemplos del consumo de agua asociado a la IA, al comparar esas cifras con equivalentes comprensibles:

Tabla 1. Ejemplos del consumo de agua de la IA y sus equivalentes aproximados para ilustrar la magnitud

Actividad de IA escenario	Consumo estimado de agua	Equivalente práctico	Fuente	Tipo de fuente
20-50 preguntas en ChatGPT	0.5 litros	1 vaso de agua (250 ml = 1 vaso)	Yale Environment 360; Deepgram Blog	Periodística / Blog técnico
Entrenamiento de GPT-3	Hasta 700,000 litros	280 piscinas olímpicas	arXiv: Li et al. (2023)	Científica (preprint)
Centro de datos promedio (por día)	1.7 - 2.2 millones de litros	~700 camiones cisterna (3,000 L c/u)	Newtral (2025); Univ. Illinois (2024)	Periodística / universitaria
Centro de datos hiperescalable (por día)	2.1 millones de litros	~840 piscinas caseras de 2,500 L	Univ. Illinois (2024)	Universitaria
Consumo global estimado para IA en 2027	4.2 - 6.6 mil millones de m ³	Consumo anual de países como Dinamarca	OCDE; arXiv: Li et al. (2023)	Científica / técnica institucional
Microsoft (uso anual total 2023)	7,800 millones de litros	3,120 piscinas olímpicas	Microsoft Blog (2024)	Oficial (empresa tecnológica)
Google (uso anual total 2023)	22,700 millones de litros	9,080 piscinas olímpicas	Yale Env. 360 (2024); Newtral (2025)	Periodística / oficial
Meta (uso anual total 2023)	3,078 millones de litros	1,231 piscinas olímpicas	Newtral (2025)	Periodística
Amazon (proyecciones, sin cifra concreta)	Compromiso de water positive (sin cifra)	N/D	DPL News (2024)	Periodística

Fuente general: Li et al. (2023); National Geographic (2023); Microsoft Sustainability Report (2022); Reuters (2023); AP News (2023); Department of Energy (2023).

ESTIMACIONES PROPIAS BASADAS EN DATOS DEL BANCO MUNDIAL

Como muestra la tabla, entrenar un solo modelo grande puede usar cientos de miles de litros de agua, y la operación anual de los gigantes tecnológicos se mide en miles de millones de litros. De hecho, en 2023 el consumo de agua de los centros de datos de Microsoft fue de 7,800 millones de litros, el equivalente a 3,120 piscinas olímpicas. Google reportó el consumo de 22,700 millones de litros, equivalente a 9,080 piscinas olímpicas. Un estudio de la Universidad de California Riverside calculó que entrenar el GPT-3 consumió aproximadamente 700 mil litros de agua en dos semanas.

Datos recientes del Departamento de Energía de Estados Unidos (DOE) confirman la magnitud del problema: según su informe de 2023, los centros de datos en EE. UU. consumieron más de 626 millones de metros cúbicos de agua en 2021, y proyectan que el crecimiento acelerado de la IA podría incrementar el consumo hídrico de esa infraestructura entre un 30% y 50% adicional para 2030, dependiendo del despliegue tecnológico (DOE, 2023). Esa cifra es equivalente a las necesidades anuales de agua potable de decenas de millones de personas, lo que pone en evidencia la urgencia de integrar ese factor en las políticas de sostenibilidad. Así, el DOE advierte que “el sector de centros de datos, impulsado por la IA, se está convirtiendo en uno de los mayores consumidores industriales de agua del país”.

En perspectiva macro, se proyecta que la demanda global de IA podría consumir 4.200-6.600 millones de m³ de agua al año para 2027, lo que superaría el consumo total de agua de un país como Dinamarca. Esas comparaciones evidencian que la IA, tal como se desarrolla hoy, tiene una huella hídrica comparable a la de naciones enteras.

IMPACTO EN LA SEGURIDAD HÍDRICA Y RIESGO PARA LAS COMUNIDADES

La enorme demanda de agua de la IA plantea serios riesgos para la seguridad hídrica, especialmente si su crecimiento continúa sin control.

Muchos centros de datos se ubican en zonas ya vulnerables a la sequía. Por ejemplo, en Oregon (EE.UU.), residentes de la ciudad de The Dalles descubrieron que un centro de datos de Google estaba consumiendo más del 25% del agua de su comunidad, y esa es ya una región semiárida donde ya se temen restricciones de agua. En Iowa, un complejo de Microsoft llegó a consumir en un solo mes 11,5 millones de galones (43 millones de litros) de agua para enfriar servidores durante el verano, 6% del agua municipal de esa localidad. Casos así, subrayan un problema: el agua que absorbe la nube le puede faltar al suelo.

Si la IA continúa expandiéndose al ritmo actual, podría agravar la escasez hídrica en regiones vulnerables, competir con la agricultura y el consumo humano, e incluso generar conflictos socioambientales. Cabe señalar que América Latina no es ajena a esas presiones; por ejemplo, la comuna de Paine, ubicada al sur de Santiago de Chile, es una zona con estrés hídrico y Google planeaba construir un centro de datos que consumiría 169 litros por segundos, el equivalente a 5.3 millones de m³ al año. La comunidad llevó a cabo protestas, lo que resultó en una paralización temporal del proyecto por orden de la Suprema Corte de Justicia.

HACIA UNA IA SOSTENIBLE: SOLUCIONES Y EL ROL DE AMÉRICA LATINA

El panorama descrito demanda soluciones urgentes que concilien el progreso digital con la sostenibilidad hídrica. Desde la Cátedra Unesco de Gestión Sostenible del Agua, de la Universidad APEC, se propone una serie de medidas para mitigar la huella hídrica de la IA. América Latina, en particular, puede y debe jugar un papel activo al promover políticas públicas e iniciativas internacionales al respecto, por ejemplo:

- Innovación para una “IA verde”: impulsar la investigación en tecnologías de enfriamiento eficientes, uso de aguas residuales recicladas, modelos más pequeños y eficientes, y entrenamientos en horarios fríos.

- **Transparencia y regulación:** exigir reportes públicos sobre el consumo de agua, implementar normativas que evalúen la disponibilidad hídrica antes de aprobar proyectos, y fiscalizar la eficacia de los compromisos corporativos para consumir menos agua.
- **Cooperación internacional y alerta global:** América Latina debe unirse bajo el auspicio de la Unesco para advertir que la IA, sin medidas correctivas, puede poner en riesgo la seguridad hídrica mundial.
- **Educación y conciencia pública:** incorporar el tema en campañas educativas y programas universitarios para concientizar y empoderar a los ciudadanos sobre la necesidad de asumir un uso más consciente de la inteligencia artificial.

CONCLUSIÓN

Enfrentamos un desafío multidisciplinario: garantizar que la revolución de la inteligencia artificial no comprometa los recursos hídricos de los que depende la vida. América Latina y el Caribe tienen la oportunidad de articular una posición conjunta, desde los espacios académicos hasta la diplomacia internacional, para influir en que los gigantes tecnológicos y las potencias incluyan la sostenibilidad hídrica en la agenda de la IA.

En palabras de la Unesco, es hora de replantear el ciclo de vida de la IA con una visión sostenible, porque “la expansión de la IA no es solo un asunto de datos, sino de agua y vida”. Solo con políticas sensatas, innovación responsable y cooperación global evitaremos que la sed insaciable de la inteligencia artificial nos deje con los pozos vacíos. El momento de actuar es ahora, antes de que la próxima gran idea tecnológica se lleve hasta la última gota.

REFERENCIAS

AP News (2023). AI boom fuels concern over water uses at data centers. Associated Press. <https://apnews.com>

Department of Energy (2023). Data centers and water use: emerging challenges in the age of AI. U.S. Department of Energy. <https://www.energy.gov>

DW Documental (2023). El impacto ambiental de la nube digital. Deutsche Welle. <https://www.dw.com>

El País (2023, septiembre). Google detiene su centro de datos en Chile tras fallo judicial por impacto hídrico. El País, <https://elpais.com>

Google AI Blog (2022). Building sustainable data centers. Google. <https://ai.googleblog.com>

Microsoft (2022). 2022 Environmental Sustainability Report. <https://www.microsoft.com/en-us/sustainability>

National Geographic (2023). ChatGPT y su huella invisible: el agua que usa para responderte. National Geographic en Español. <https://www.ngenespanol.com>

Nature Sustainability (2023). Li, S. et al. Making AI less “thirsty”: Uncovering and addressing the secret water footprint of AI models. *Nature Sustainability*, 6(3), 1–4. <https://doi.org/10.1038/s41893-023-01097-1>

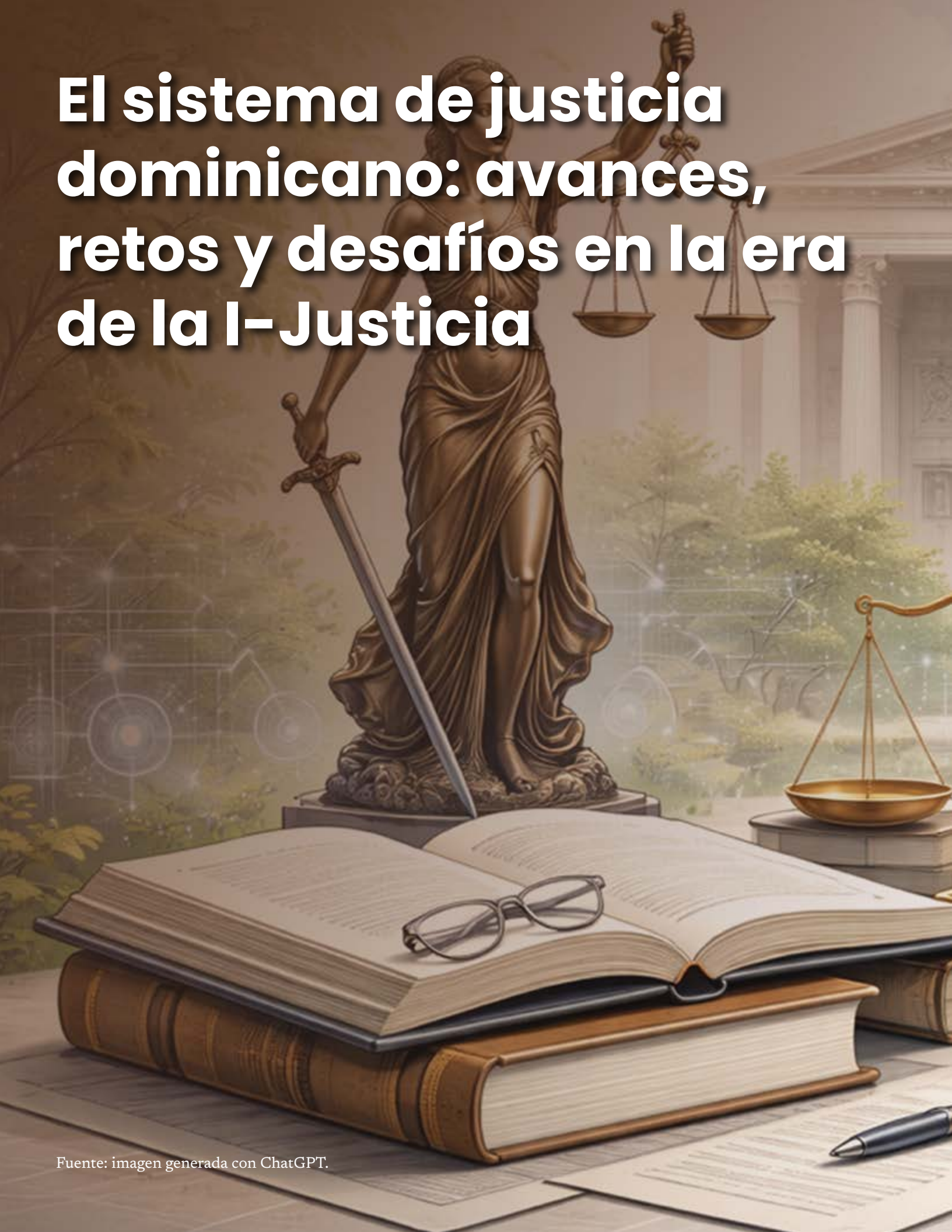
Reuters (2023). Microsoft’s water consumption rises amid AI race. Reuters. <https://www.reuters.com>

Servicio de Evaluación Ambiental (2023). Evaluación de impacto ambiental del proyecto de centro de datos Google Paine. Gobierno de Chile. <https://sea.gob.cl>

Unesco (2022). Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org>

University of California Riverside (2023). Water usage in training large AI models. Departamento de Ingeniería de Sistemas.

El sistema de justicia dominicano: avances, retos y desafíos en la era de la I-Justicia





Henry Molina

Jurista, ex director de la Escuela Nacional de la Judicatura y actual presidente de la Suprema Corte de Justicia y del Consejo del Poder Judicial de la República Dominicana.

El sistema de justicia dominicano: avances, retos y desafíos en la era de la I-Justicia¹

Henry Molina

RESUMEN

Este artículo explora la profunda transformación que experimenta el sistema de justicia dominicano, impulsada por una visión estratégica y humanista que prioriza a la persona. Se introduce el paradigma de la “I-Justicia”, que integra la eficiencia digital, la ética crítica y la centralidad del individuo. Se analizan los avances logrados, como la erradicación de la mora judicial en la Suprema Corte y la democratización del acceso a la jurisprudencia; así como los desafíos pendientes, lo que incluye la congestión jurisdiccional y la necesidad de reformas legislativas. Se profundiza en el papel crucial de la conciliación judicial y la justicia restaurativa en el proceso penal, y se hace referencia a la doctrina y al derecho comparado. Finalmente, se destaca la importancia de una justicia independiente y transparente, como pilar fundamental de la democracia.

Palabras claves

Transformación del sistema de justicia dominicano, I-Justicia, eficiencia digital, ética crítica, conciliación judicial, derecho comparado y justicia independiente.

ABSTRACT

This article explores the profound transformation that the Dominican justice system is undergoing, driven by a strategic and humanistic vision that places the individual at its core. It introduces the paradigm of “I-Justice,” which integrates digital efficiency, critical ethics, and the centrality of the person. The article analyzes the progress achieved, such as the eradication of judicial backlog at the Supreme Court and the democratization

of access to case law; as well as the challenges that remain, including jurisdictional congestion and the need for legislative reforms. It delves into the crucial role of judicial conciliation and restorative justice in criminal proceedings, with references to legal doctrine and comparative law. Finally, it highlights the importance of an independent and transparent justice system as a fundamental pillar of democracy.

Keywords

Transformation of the Dominican justice system, I-Justice, digital efficiency, critical ethics, judicial conciliation, comparative law, and independent justice.

INTRODUCCIÓN: UNA VISIÓN ESTRATÉGICA Y HUMANISTA DE LA JUSTICIA

El sistema de justicia dominicano se encuentra en un momento de profunda transformación, orientada por una visión estratégica y humanista que busca poner a la persona en el centro de su quehacer. Esa evolución va más allá de la mera introducción de herramientas; es una reflexión sobre el propósito de la transformación judicial y a quién beneficia. Esa perspectiva integra lo institucional y lo técnico, pero también los valores y principios éticos que sustentan e impulsan esa transformación y le dan un profundo significado político.

La justicia, en esta concepción, es un “sistema vivo”, un organismo que aprende de sus errores, que se adapta a nuevas condiciones y evoluciona manteniendo la orientación hacia sus valores fundacionales. Eso permite que un sistema complejo, como el judicial, funcione con eficacia en entornos cambiantes, sin perder su propósito. No significa

que deba operar con mecanismos automáticos, sino como un ecosistema institucional complejo que sólo se sostiene si sabe rediseñarse a tiempo.

EL PARADIGMA DE LA I-JUSTICIA: EFICIENCIA DIGITAL, ÉTICA CRÍTICA Y CENTRALIDAD DE LA PERSONA

La nueva cultura judicial dominicana se articula bajo el paradigma de la “I-Justicia”. Ese marco conceptual iberoamericano, gestado a lo largo de casi dos décadas en el seno de la Cumbre Judicial Iberoamericana, sintetiza tres dimensiones fundamentales: la eficiencia digital, la ética crítica y la centralidad de la persona. Su construcción se remonta a la formulación de la E-Justicia en 2006 en Santo Domingo, pasa por la X-Justicia como correctivo ético, hasta alcanzar su consolidación en la Vigésimo Segunda Cumbre celebrada recientemente en el país, y cerrar un ciclo de casi veinte años de maduración.

La “I” en I-Justicia es un símbolo polisémico. Representa a Iberoamérica, así como la inclusión, integridad, institucionalidad e innovación con propósito. Además, evoca conceptos clave como igualdad, imparcialidad, inteligencia institucional, interoperabilidad, interconexión e introspección. Cada uno de estos conceptos materializa valores y principios que deben guiar la transformación.

La igualdad se entiende como la garantía efectiva de derechos, la imparcialidad como la base de la confianza ciudadana y la inteligencia institucional como la capacidad de aprender y adaptarse. La interconexión se refiere a la articulación de saberes, actores y jurisdicciones; mientras que la interoperabilidad alude a la fluidez entre sistemas, procesos y personas.

Finalmente, la introspección es crucial, pues una justicia que no se cuestiona a sí misma corre el riesgo de servir a su inercia, en lugar de a la sociedad.

Es fundamental comprender que la I-Justicia trasciende la mera digitalización o la aplicación de la inteligencia artificial: es una nueva cultura judicial que se interroga constantemente sobre a quién sirve, cómo escucha y con qué impacto transforma.

HACIA UN NUEVO MODELO DE JUSTICIA: DE LO VERTICAL A LO DEMOCRÁTICO

Durante décadas, el modelo judicial dominicano se organizó de manera vertical: alejado y lento. La transición actual busca construir un sistema democrático, abierto, eficiente y cercano; una transformación compleja que no responde a una moda ni a una urgencia, sino a una visión. Esta evolución, sostenida sobre los principios de la I-Justicia, tiene como objetivo garantizar que el ejercicio del derecho cambie verdaderamente en el país.

La justicia dominicana ha optado por una lógica de continuidad estatal que se apoya en los avances del pasado, que suma esfuerzos diversos y que proyecta el futuro desde una idea clara: la dignidad de las personas debe ser el eje articulador de toda reforma, a tono con nuestro ordenamiento constitucional. Cada decisión que se toma, cada proceso que se rediseña está pensado para dotar al sistema de justicia de mayor legitimidad, sentido humano y capacidad de respuesta.

LA MORA JUDICIAL COMO SÍMBOLO SUPERADO

Uno de los cambios más significativos ha sido eliminar la mora judicial en la Suprema Corte. Durante años, esta mora fue mucho más que un problema administrativo: un símbolo de injusticia estructural. Hoy, gracias al compromiso de cada juez y servidor judicial, y a un trabajo en equipo guiado por una planificación estratégica clara y avances digitales aplicados con criterio, se ha logrado que las salas estén al día en el fallo de los asuntos. Más allá del número, este logro expresa un giro cultural: la eficiencia se entiende más allá de un marco neutral y debe estar guiada por valores, para convertirse así en cimiento del nuevo modelo de justicia que se está construyendo.

1. Este artículo constituye una conferencia dictada en la Universidad APEC, organizada por la Escuela de Derecho de su Facultad de Humanidades y Derecho.

La eliminación de la mora en la Suprema Corte es el punto de partida para una transformación más profunda: la consolidación de una nueva cultura jurídica, donde la jurisprudencia se convierte en derecho vivo y accesible. La Suprema Corte de Justicia, como bien explicaba el jurista y expresidente chileno Patricio Aylwin, no es un tribunal de tercera instancia. Es una Corte de Casación cuya tarea esencial es “fijar el verdadero sentido y alcance de la ley”,² perfeccionarla cuando es oscura o incompleta y asegurar la unidad del derecho mediante la unidad de la jurisprudencia. Además de ser una necesidad vigente en nuestro país, hoy es una acción institucional. A través de figuras como el interés casacional, el acceso público y abierto a las sentencias, los anuarios y boletines jurisprudenciales, y el estudio sistemático de precedentes, se ha reconfigurado el rol de la Suprema Corte como una verdadera Corte de Derecho: orientada a garantizar coherencia normativa, proteger derechos fundamentales y construir confianza pública.

Algunos han querido presentar un antagonismo entre la calidad y lucha contra la mora, pero la verdad es que la mora, en sí misma, es una forma de deterioro de la calidad. El retardo judicial posterga derechos, degrada el debate jurídico y debilita la legitimidad del sistema. Por el contrario, cuando se organiza el flujo de trabajo, se orientan los criterios desde la jurisprudencia; se forma a los jueces en el análisis de casos reales y se transparentan las decisiones, se fortalece la calidad. Se crea una cultura jurídica que combina el rigor técnico con la vocación pedagógica.

Actualmente, en lugar de repetir mecánicamente artículos y principios, se busca enseñar a estudiar el derecho desde los casos. En lugar de producir sentencias cerradas, se generan criterios orientadores que enriquecen el sistema y educan a la comunidad jurídica. Nuestro propósito es claro: que el derecho deje de ser un ejercicio abstracto o elitista, que se democratice y se convierta en una herramienta viva de justicia real para las personas.

DIGITALIZACIÓN CON SENTIDO HUMANO: AGILIDAD CON PRINCIPIOS

Ese paradigma lleva a asumir que una justicia que resuelve con agilidad también protege, legitima y repara. Es allí donde la digitalización se convierte en aliada, siempre que esté guiada por principios. La digitalización de expedientes, el acceso remoto, las audiencias virtuales o el portal de acceso digital, más que un fin en sí mismos, son medios para garantizar derechos con equidad territorial y social. Históricamente, la justicia se ha valido de todas las herramientas que el avance de la ciencia y el ser humano ponen a su disposición para hacer su labor. Eso incluye desde la roca y el papiro hasta el papel y, actualmente, el almacenamiento en la nube y los dispositivos electrónicos. Esta razón permite hablar hoy de interoperabilidad, de plataformas éticas, de automatización con trazabilidad. Pero también se habla de lenguaje claro, de adaptaciones inclusivas, de enfoques de género, de accesibilidad plena, porque se sabe que las herramientas que se implementan hoy definirán la manera en que la justicia será entendida, sentida y vivida mañana. Es una construcción continua.

JUSTICIA ABIERTA COMO COMPROMISO: TRANSPARENCIA Y CONFIANZA

La búsqueda de una justicia accesible, en todo el sentido de la palabra, implica también ser transparentes. La justicia abierta es la decisión de rendir cuentas, de dialogar con la sociedad, de publicar datos verificables y de generar confianza a través del conocimiento. Desde 2023 opera el Observatorio Judicial,³ que pone a disposición de estudiosos y toda la sociedad los datos de la justicia en tiempo real. Es un ejemplo vivo de cómo se puede medir lo que importa, y mostrarlo con responsabilidad. Un ejemplo de eso es la base de datos de jurisprudencia en línea, la Juriteca,⁴ una pieza esencial de esta transformación. Abierta al público, gratuita y de navegación intuitiva, permite que abogados, estudiantes, jueces y cualquier persona, puedan acceder de forma rápida a las sentencias y precedentes más relevantes del país.

Esa democratización del conocimiento jurídico eleva el nivel del litigio y convierte a la jurisprudencia en un bien común accesible, lo que fortalece el principio de igualdad ante la ley y, en definitiva, mejora la calidad del servicio de justicia. La transparencia construye legitimidad, fortalece instituciones y acerca la justicia a la vida cotidiana. La confianza ciudadana no se decreta: se gana con evidencia, con escucha activa, con coherencia entre lo que se dice y lo que se hace. Cada reforma digital, cada nuevo paradigma, cada dato publicado, responde a un principio rector: la centralidad de las personas. Esa es la lógica de la I-Justicia, más allá de los procesos eficientes. Se propone como una transformación cultural y estructural, una arquitectura del porvenir.



El magistrado presidente de la Suprema Corte de Justicia, Henry Molina, dicta su conferencia en Unapec.

RETOS ESTRUCTURALES Y DILEMAS ÉTICOS: EL PAPEL DE LA CONCILIACIÓN JUDICIAL

Sabemos que existen muchos desafíos por delante: congestión jurisdiccional, rezagos normativos, necesidades de infraestructura y nuevos dilemas éticos que plantea la inteligencia artificial. Pero incluso esas tensiones deben ser abordadas con el marco de la I-Justicia: preguntarnos siempre si garantizamos los derechos, si

escuchamos a las personas y si respetamos la autonomía judicial. El proceso penal, por ejemplo, demanda mejoras técnicas; pero también una mirada restaurativa, humana, centrada en la protección de víctimas, el debido proceso, y el acceso real a la justicia a través de los acuerdos y la resolución alterna de conflictos. Este punto es crucial y amerita una profundización.

LA CONCILIACIÓN JUDICIAL Y LA RESOLUCIÓN ALTERNA DE CONFLICTOS: DOCTRINA Y DERECHO COMPARADO

El énfasis en la resolución alterna de conflictos y los acuerdos es un pilar fundamental en la modernización del sistema penal, tal como se observa en sistemas penales funcionales como el norteamericano, donde se llega a acuerdos en más del 90% de los casos.⁵ El sistema de justicia dominicano, a pesar de sus particularidades, debe comprender su funcionamiento de manera integral. La analogía con el sistema de salud es pertinente: los juicios orales, como las cirugías, deben ser el último recurso. Antes de llegar a esa etapa, la prevención, la atención primaria y el abordaje clínico (en el contexto judicial, la conciliación y los acuerdos) son esenciales. Si todos los pacientes fueran a cirugía, el sistema podría colapsar y sería imposible atender las necesidades de salud.

2. Aylwin, Patricio, discurso con motivo de su incorporación como profesor emérito de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, uchile.cl/presentación/historia/grandes-figuras/presidentes-de-chile-ex-estudiantes-de-la-u/patricio-aylwin-azocar/discurso-del-profesor-patricio-aylwin-azocar.
3. ojd.org.do
4. Juriteca.edu.do
5. Las estadísticas varían ligeramente, pero múltiples fuentes confirman que más del 90% de los casos penales en Estados Unidos se resuelven mediante acuerdos de culpabilidad (*plea bargains*). Cfr. National Judicial College, "Plea Bargains in the American Criminal Justice System", disponible en [\url{https://www.judges.org/news-and-info/the-negotiated-plea-bargain/}](https://www.judges.org/news-and-info/the-negotiated-plea-bargain/); Nolo, "Plea Bargains: An Overview", disponible en [\url{https://www.nolo.com/legal-encyclopedia/plea-bargains.html}](https://www.nolo.com/legal-encyclopedia/plea-bargains.html); Legal Information Institute (LII), Cornell Law School, "Plea Bargain", disponible en [\url{https://www.law.cornell.edu/wex/plea_bargain}](https://www.law.cornell.edu/wex/plea_bargain).

Doctrinalmente, la conciliación se define como un mecanismo de resolución de conflicto, voluntario y confidencial, a través del cual dos o más personas gestionan la solución de sus diferencias, con la intervención activa de un tercero(a) imparcial quien está facultado(a) para proponer alternativas de solución a las partes.⁶ En el contexto penal, eso permite no solo descongestionar los tribunales, sino también ofrecer una vía para la reparación del daño a la víctima y la resocialización del imputado, lo que fomenta la justicia restaurativa.

El Código Procesal Penal de la República Dominicana,⁶ si bien prioriza el sistema acusatorio adversarial, contempla mecanismos que abren la puerta a la conciliación y a los acuerdos. Figuras como los “acuerdos plenos” y “parciales”, el “criterio de oportunidad”,⁸ y la aplicación de “medidas alternas a la prisión” en ciertas circunstancias, son ejemplos de cómo la normativa dominicana ya posee fundamentos para una mayor promoción de la conciliación. La Ley 10-15 sobre Regulación de la Conciliación y el Arbitraje, aunque con un énfasis en lo civil y comercial, sienta un precedente en la promoción de métodos alternativos. No obstante, es necesaria una adaptación específica y una mayor promoción de esos mecanismos, con la promulgación de una Ley de eficiencia procesal y ejecución.



Autoridades principales de Unapec, reunidas para la conferencia del magistrado Henry Molina.

En derecho comparado, la experiencia de países como Argentina,⁹ Chile¹⁰ y Colombia,¹¹ donde la mediación penal y la conciliación son mecanismos cada vez más robustos y obligatorios en ciertas fases del proceso, ofrecen lecciones valiosas. Esos sistemas han demostrado que una mayor inversión en mecanismos alternativos no solo reduce la carga judicial, sino que también genera mayor satisfacción en las partes al permitirles ser protagonistas en la resolución de sus propios conflictos y en la determinación de las medidas de reparación. La formación de jueces y fiscales en técnicas de mediación y conciliación, así como la creación de centros de mediación especializados, serían pasos cruciales para fortalecer este enfoque de la justicia en la República Dominicana.

Esa es la transformación cultural que abrirá la posibilidad de que todos los actores procesales comprendamos nuestros roles y los elementos éticos que conllevan: que entendamos con plena conciencia ética que en un sistema que garantiza derechos, respeta el debido proceso y actúa con eficiencia y eficacia, la libertad debe ser la regla; y la privación de libertad, la excepción: una medida verdaderamente excepcional, justificada y proporcional.

Es por eso por lo que uno de los elementos de mayor relevancia es la ética de los actores procesales, que supone un trato coherente con el rol de cada actor y el respeto a la dignidad de las personas.

AVANCES LEGISLATIVOS E INSTITUCIONALES Y ROL DE LA ACADEMIA

Para consolidar esa transformación, es prioritaria la aprobación de una nueva Ley Orgánica del Poder Judicial, crucial para adaptar el sistema a sus necesidades actuales y futuras; así como de una Ley Orgánica de Eficiencia Procesal y Ejecución. Esta última simplificará y actualizará los procesos, al hacerlos más comprensibles para las personas y más eficientes para el sistema de justicia. Sin embargo, esas

propuestas requieren del respaldo de todos los sectores, comenzando por la academia; del mismo modo que se aprobó en el pasado la Ley de Uso de Medios Digitales, y más recientemente la Ley de Casación. Y es que, en estos tiempos en los que proliferan los discursos simplistas y se debilitan los consensos institucionales, es urgente defender una justicia guiada por principios, y no por coyunturas. La legitimidad de los tribunales está en juego, y se define por su independencia y por su capacidad para dar respuestas justas, claras y oportunas.

En diversos escenarios internacionales se ha advertido sobre el avance de formas de autoritarismo. Procesos de desinformación acelerada que sustituyen la verdad; y el cinismo que reemplaza a los principios y valores, altera el juego democrático y permite que las instituciones claves, como el sistema de justicia, tiendan a ser cooptados o silenciados. Anne Applebaum, periodista e historiadora estadounidense, habla de que la democracia no muere sola sino cuando sus propios actores renuncian a defenderla.¹² Timothy Snyder, otro historiador también de Estados Unidos, dice que abandonar los hechos es abandonar la libertad.¹³ Mientras que Yascha Mounk, politólogo, explica cómo una democracia sin liberalismo puede derivar en tiranía de la mayoría.¹⁴ Finalmente, el periodista y escritor Moisés Naím, describe cómo el nuevo autoritarismo se vale de la ley para debilitar la justicia.¹⁵

Frente a ese panorama que afecta ya a muchas democracias iberoamericanas, República Dominicana está trazando un camino propio. Un camino donde la justicia resiste se renueva y sirve. Se resiste a la inercia burocrática que pone en peligro la autonomía judicial e impide atender a las personas como se merecen. Se renueva la legitimidad con hechos verificables y se sirve a la sociedad con herramientas que hacen del derecho una experiencia de dignidad. Lo que se está haciendo es mejorar el sistema, que es también una forma concreta de preservar la democracia.

CONCLUSIÓN

El sistema de justicia dominicano se encuentra en una senda de transformación profunda y necesaria, impulsada por el paradigma de la I-Justicia. Los avances en la erradicación de la mora judicial y la democratización del acceso a la jurisprudencia constituyen testimonios de un compromiso real con la eficiencia y la transparencia. Sin embargo, los retos persisten y la profundización en la conciliación judicial y la justicia restaurativa son imperativos para humanizar aún más la justicia y descongestionar el sistema. La implementación de reformas legislativas claves, como una nueva ley que mejore la organización de los tribunales del Poder Judicial y haga más eficientes los procesos judiciales desde la entrada hasta su ejecución -junto al respaldo de la academia y la sociedad civil-, son esenciales para consolidar un sistema de justicia independiente, accesible y centrado en la persona; un pilar inquebrantable para la democracia dominicana.

6. Suprema Corte de Justicia, artículo 5, numeral 19, Resolución 446-2023 que establece el Reglamento General sobre Mecanismos no Adversariales de Resolución de Conflictos en la República Dominicana.
7. Ley núm. 76-02, Código Procesal Penal de la República Dominicana.
8. Artículo 34, de la Ley 76-02.
9. Artículo 1, Ley 26.589 del 2010.
10. Artículo 106, de la Ley de mediación de 2010.
11. Artículo 524, de la Ley 640 de 2001, del nuevo Proceso Penal Acusatorio, que establece la obligatoriedad de la conciliación antes de otras instancias judiciales ordinarias.
12. Applebaum, Anne (2020). *Twilight of Democracy: The Seductive Lure of Authoritarianism*, Doubleday.
13. Snyder, Timothy (2017). *Lesson 10: Believe in truth, On Tyranny: Twenty Lessons from the Twentieth Century*, Tim Duggan Books y Penguin Random House.
14. Mounk, Yascha (2018). *The People vs. Democracy: Why Our Freedom Is in Danger and How to Save It*, Harvard University Press.
15. Naím, Moisés (2013). *The End of Power: From Boardrooms to Battlefields and Churches to States, Why Being in Charge Isn't What It Used to Be*, Basic Books.

OFERTAS DE POSGRADO

FACULTAD DE HUMANIDADES y DERECHO
DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN



UNAPPEC
UNIVERSIDAD APEC

www.unappec.edu.do | Tel.: (809) 686-0021

Av. Máximo Gómez #72, Santo Domingo, R. D.

ESCUELA DE DERECHO

Doctorado en Gobernabilidad en un Estado de Derecho

Maestría en Derecho Administrativo y Tributario

Maestría en Derecho de Familia

Maestría en Derecho Marítimo

Maestría en Derecho Penal y Procesal Penal

Maestría en Relaciones Internacionales

DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

Doctorado en Comunicación

Maestría en Comunicación y Desarrollo Transmedia

Maestría en Educación Artística y Desarrollo Cultural

Maestría en Gerencia de la Comunicación Corporativa

Admisiones

Escanea el código QR e insíbete.



El arte de documentar la memoria: análisis del proceso de construcción del documental *Wifredo, el legado de un genio del lente*





José R. Soto Jiménez

ORCID: 0009-0007-4692-6473

Director, productor, guionista, publicista y docente investigador. Licenciado en Publicidad, mención Creatividad y Gerencia, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); maestría en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual, por la Universidad de Sevilla, España; y doctorando en Creación e Investigación Artística, por la UASD. Docente adscrito de la Escuela de Cine, TV y Fotografía y de la escuela de Publicidad de la Facultad de Artes de la UASD. Profesor en la Escuela de Artes y Comunicación de LA Universidad APEC, Unapec. Ha escrito, dirigido y producido varios documentales; su más reciente largometraje documental, titulado *Wifredo, el legado de un genio del lente*, fue ganador del Premio del Público en el V Festival de cine Fine Arts, hecho en RD, 2025, y se estrenó en las salas de cine el 3 de julio de este año.

Docente Meritorio de la Escuela de Artes y Comunicación de Unapec, durante el período 2024-2025. Reconocido como Profesor Investigador del Año 2022, de la UASD, gracias a su destacada investigación y aportes desde la Facultad de Artes, por el documental *Personajes de la Ciudad Colonial*. Ha escrito tres guiones de largometraje de ficción; uno de ellos se encuentra en la etapa de postproducción para ser estrenado a fines del 2026. Diseñador de afiches de múltiples proyectos audiovisuales.

El arte de documentar la memoria: análisis del proceso de construcción del documental *Wifredo, el legado de un genio del lente*

José R. Soto Jiménez

RESUMEN

Este estudio analiza el proceso de construcción del largometraje documental *Wifredo, el legado de un genio del lente* (2025), un filme que tiene como objetivo preservar la memoria y los aportes del fotógrafo dominicano Wifredo García Domenech, a la fotografía latinoamericana. A través de un enfoque cualitativo, se aplicaron los métodos observacional y descriptivo, en combinación con técnicas como la observación directa, entrevistas semiestructuradas y revisión de archivo. El documental construye una narrativa visual coherente y emocional mediante los recursos estéticos empleados, como el uso de la luz natural, los diversos encuadres, la paleta de colores y la variación en la relación de aspecto.

Se utilizó un tratamiento visual que potencia la experiencia sensorial del espectador, reforzado por una estructura narrativa de tipo expositivo. El resultado es una obra cinematográfica de 64 minutos, en formato 4K, en español y subtitulada al inglés, en la que se dan a conocer las cualidades de este referente, así como sus aportes a la cultura y al arte fotográfico.

Palabras claves

Fotografía, luz, encuadre, paleta de color y aspecto.

ABSTRACT

*This study analyzes the construction process of the feature-length documentary *Wifredo, the legacy of a genius of the lens*, a film that aims to preserve the memory and contributions of Dominican photographer Wifredo García Domenech to Latin American photography. Through a qualitative*

approach, observational and descriptive methods were applied, combined with techniques such as direct observation, semi-structured interviews, and archival review. The documentary constructs a coherent and emotional visual narrative through aesthetic resources, such as the use of natural light, diverse framing, color palette, and varying aspect ratios.

Visual treatment was used to enhance the viewer's sensory experience, reinforced by an expository narrative structure. The result is a 64-minute film in 4K format, in Spanish and subtitled in English, which reveals the qualities of this figure, as well as his contributions to culture and the art of photography.

Keywords

Photography, light, painting, color palette and radio aspect.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se fundamenta en el análisis del proceso de construcción del largometraje no ficción *Wifredo, el legado de un genio del lente* (2025). El documental es el primer género cinematográfico en ser desarrollado, debido a su propósito de representar la realidad. Surgió en Francia el 22 de marzo de 1895, con la invención del cinematógrafo, de la mano de los hermanos Lumière.

Desde la óptica de Paulo (2003) el documental, como para la producción de ficción, es la posibilidad de obtener un espacio duradero y depende de un determinado volumen de imágenes y repertorio de títulos. Para Julio (2003), superar la división entre cine documental y cine de ficción pudiera ser también una vía para superar

esa dicotomía entre cine comercial y cine artístico. El cine documental se ha visto casi siempre como el cine que intenta reflejar la vida cotidiana; el de ficción, como la vida en sus momentos excepcionales. En realidad, esta doble intención no es patrimonio aislado de ningún género, de ningún tipo de cine, sea este documental o ficción, comercial o artístico.

El largometraje narra la vida, obra y trascendencia de Wifredo García, considerado el padre de la fotografía contemporánea dominicana. A través de entrevistas con colegas, estudiantes y familiares, se revela su impacto como pionero y educador, siendo además el primer profesor de fotografía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Se destaca su papel como fundador de los colectivos fotográficos Jueves 68 y Fotogrupo, así como su participación en coloquios latinoamericanos. También fundó la Casa Fotográfica Wifredo García, donde desarrolló los primeros cursos de fotografía del país, con una biblioteca de más de 700 libros, una sala de exposiciones, un cuarto de revelado y un estudio con sus 234 cámaras fotográficas.

El filme explora su visión artística, su dedicación a la enseñanza y su influencia en el desarrollo de la fotografía en República Dominicana, para preservar así su legado para las futuras generaciones. En el documental se destaca la figura de Wifredo García como un gran maestro de la luz y del blanco y negro. Para él, la fotografía era su forma de expresión, su manera particular de ver el mundo.

Según Berger (2001), la fotografía no es simplemente una técnica para reproducir imágenes del mundo visible, es además un lenguaje visual complejo que permite capturar, interpretar y comunicar significados. A través de la elección del encuadre, la composición, la luz y el momento, el fotógrafo no solo registra la realidad, sino que también construye una visión subjetiva del mundo. Así, la fotografía se convierte en una herramienta expresiva y narrativa que documenta, denuncia, emociona o transforma la percepción del espectador.

Tabla 1. Resumen de los aspectos técnicos y creativos del largometraje.

Ficha técnica	
Título	<i>Wifredo, el legado de un genio del lente</i>
Género	Documental
Año de producción	2023
Año de exhibición	2025
País	República Dominicana
Idioma	Español, subtulado al inglés
Guión y dirección	José R. Soto Jiménez
Productores ejecutivos	José R. Soto Jiménez y Pedro Ángel López
Productores asociados	Reyvin Jáquez Grullón y Pedro José Holguín
Casas productoras	Escaleta Films, S.R.L. y Brainlion Group Films
Fotografía	Quetzalcohuatl
Primer asistente de fotografía	Reynaldo José Holguín
Director de sonido	Aldo Guiseppe Martínez
Música y mezcla	Héctor José Báez
Arte y maquillaje	Steffany Sanabia
Tomas aéreas	Javier Díaz
Actor	Jefferson Soto Soto

Fuente: elaboración del autor.

La pieza cuenta con entrevistas a amigos, familiares y conocidos del artista, como: Freddy Ginebra, fundador de Casa de Teatro y gestor cultural; Carlos Acero Ruiz, director del Centro de la Imagen, artista visual y curador; Guadalupe Casasnovas, arquitecto, artista visual y

presidente de ADCA; Rafael Sánchez Cernuda, fotógrafo y director de Fotogrupo; Wifredo José García y Margarita García de Vargas, hijos de Wifredo García; Ángela Caba, directora del Museo de la UASD; Vitico Cabrera, artista visual y exmiembro de Jueves 68, y Sandra Garip, arquitecta, exalumna y miembro actual de Fotogrupo.

TRATAMIENTO VISUAL

El tratamiento visual de *Wifredo, el legado de un genio del lente* (2025) no solo cumple con una función estética, sino que también construye el sentido narrativo y emocional del documental sobre el padre de la fotografía contemporánea dominicana. Bordwell (2007) plantea que las elecciones cinematográficas como el encuadre, el color y la iluminación configuran un lenguaje visual que guía la interpretación del espectador. En esa misma línea, Elsaesser y Hagner (2015) argumentan que el cine contemporáneo debe ser comprendido a través de los sentidos, y que el estilo visual es fundamental para generar una experiencia inmersiva, no solo racional, sino corporal y emocional.



Paleta de colores del documental, número 4390. Fuente: <https://paletasdeclores.com/paleta-de-colores-4390/>

En la paleta de colores se emplean unas tonalidades otoñales como el verde pantano, verde esmeralda, amarillo girasol, naranja zanahoria, naranja calabaza y negro. Esos pigmentos reflejan la riqueza cultural de República Dominicana, donde Wifredo se desarrolló como fotógrafo y vivió sus últimos días. La paleta de colores está inspirada en la naturaleza, la alegría, el compartir y el sol caribeño que representa al dominicano.

Desde el punto de vista de Brown (2016), la iluminación no solo permite la visibilidad de la imagen, sino que también crea atmósferas, modela el espacio y define la intención emocional de cada escena. Partiendo de eso, se emplea el uso de la luz natural para resaltar los detalles de las fotografías del maestro Wifredo García. Las diversas entrevistas se realizaron en interior con luz cálida artificial, con un contraste medio para resaltar la figura del fondo. Se utilizaron cuatro fuentes de iluminación artificial, cuidadosamente dispuestas para crear la atmósfera deseada en cada entrevista, según la dirección de la luz incidente en el set.

En el documental se empleó el sistema multicámara con el objetivo de conseguir mayor profundidad visual en las entrevistas, lo que permite obtener diversos ángulos y enfoques. También se utilizó la cámara en mano para las tomas de apoyo en las diversas locaciones tanto en interiores para las fotografías del artista, como en exteriores para documentar el malecón de Santo Domingo, la Casa Fotográfica Wifredo García, el Centro León Jimenes y las diversas playas. El documental cuenta con una banda sonora original, lo que nos permitió sumergirnos en la atmósfera de República Dominicana y su cultura. El sonido es de alta calidad, lo que ayuda a transmitir la naturaleza de la voz y las emociones de los entrevistados.

El encuadre cinematográfico es una herramienta clave que determina la narrativa y la estética del filme, y condiciona cómo el espectador observa e interpreta la historia. Según Bordwell y Thompson (2013), el encuadre “dirige nuestra atención, estructura la acción y sugiere relaciones entre los personajes y su entorno”. Esta capacidad del encuadre para organizar visualmente la información

convierte a la cámara en una especie de narrador implícito. Aumont (1992) profundiza más cuando afirma que el encuadre “no sólo delimita el campo visible, sino que construye una mirada: organiza lo que se muestra y lo que se oculta”. Ambos autores destacan que el encuadre no solo establece límites visuales, sino que también participa activamente en la construcción del significado cinematográfico, lo que otorga un valor simbólico y emocional a cada plano.

El uso de los diversos planos y ángulos permite guiar la experiencia del espectador, manipular su tensión narrativa y definir la identidad visual propia del filme.



Fotograma del documental.



Detrás de cámara.

La relación de aspecto del documental se divide en tres formatos: la primera es el formato 16:9, de relación panorámica, que se emplea desde el minuto 00:00 al 52:46, con un contraste óptico a full color, lo que trasmite una atmósfera cálida mientras se narra la vida y obra del artista. La segunda dimensión es la visual 4:3, de relación cuadrada desde

el 52:47 al 59:20 a blanco y negro, que denota un ambiente de añoranza mientras los entrevistados hablan sobre la falta de la figura de Wifredo. Por último, el diseño 16:9 retorna desde el minuto 59:21 al 01:01:51, pero mantiene la monocromía de las imágenes en donde se visiona a Wifredo y Margarita que muestran la casa paterna y la Casa Fotográfica Wifredo García. Los créditos finales, del 01:01:52 al 01:04:04, también en formato 16:9, presentan diversas fotografías del artista. La duración total del documental es de 64 minutos.



Relación de aspecto 16:9 a full color.



Relación de aspecto 4:3 a blanco y negro.



Relación de aspecto 16:9 a blanco y negro.

METODOLOGÍA

Las metodologías implementadas en la realización de este trabajo fueron de enfoque cualitativo, con el objetivo de comprender en profundidad el fenómeno abordado a través del análisis de discursos, imágenes y testimonios. Entre los empleados, están el método observacional y el

descriptivo. Fruto de eso se adquirió una buena documentación que fue analizada minuciosamente durante casi tres años, dando como resultado un documental sobre el legado del padre de la fotografía contemporánea dominicana. Desde la óptica de Hernández (2014), la observación es el método que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos

Tabla 2. Procedimiento de producción.

ACTIVIDAD	TIEMPO																													
	AÑO 2023												AÑO 2024						AÑO 2025											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
PREPRODUCCIÓN																														
Pre-investigación	■																													
Venta y búsqueda de fondos		■																												
Ampliación y desarrollo de investigación y de proyecto			■	■	■	■	■	■																						
Pre-producción / organización de rodaje							■	■	■																					
PRODUCCIÓN																														
Filmación										■	■	■	■	■	■	■														
POSTPRODUCCIÓN																														
Edición																	■	■	■	■	■									
Postproducción de sonido																					■	■	■							
Postproducción de imagen																							■	■	■					
Término de la postproducción																												■		
PRESENTACIÓN DEL FILME																														
Envío a diversos festivales																												■	■	
Presentación en DNYFF																													■	
Participación en el V Festival de Cine FINE ARTS HECHO EN RD, 2025																														■
Presentación en salas de cine en RD																														■

Fuente: autor.

o conductas manifiestas. Este método permite al investigador obtener información directa del fenómeno estudiado, sin necesidad de recurrir a la interpretación de los sujetos. Según Álvarez-Gayou (2003), observar implica “mirar con intención, con objetivos claros y definidos, y registrar lo observado de forma ordenada y objetiva, lo cual requiere preparación previa y entrenamiento para asegurar la fidelidad de los datos. Este método, al caracterizarse por ser un procedimiento estadístico y demográfico, permitió un estudio con un enfoque real y más apropiado sobre la vida de Wifredo García y sus aportes a la fotografía latinoamericana.

El método descriptivo, según García (2011), se enfoca en especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es recolectar datos. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (válgase la redundancia) describir lo que se investiga. Este método tiene como ventaja que es asequible de realizar y facilita la realización de estudios analíticos. En este caso, permitió obtener gran cantidad de información vital para la producción del documental. Las técnicas empleadas para la producción del documental fueron:

- Observación directa: se realizó un registro audiovisual de situaciones reales y contextos específicos relacionados con la figura de Wifredo García, como personaje central del documental, lo que permitió una representación auténtica de los espacios y dinámicas observadas.
- Entrevistas semiestructuradas: se realizaron entrevistas con actores claves, como familiares, colegas, especialistas y personas relacionadas con la figura de Wifredo García. Esas

entrevistas permitieron obtener perspectivas personales, emocionales e históricas que enriquecieron la narrativa.

- Revisión de material de archivo: se consultaron y analizaron fotografías, videos, textos y otros documentos históricos relevantes que contribuyeron a reconstruir la trayectoria de Wifredo García y su contexto sociocultural.

Se adoptó una estructura narrativa expositiva en la construcción del documental, orientada a presentar la información de manera clara, cronológica y argumentativa, que favorecía la comprensión por parte del espectador.

CONCLUSIONES

La película *Wifredo, el legado de un genio del lente* (2024) demuestra cómo el cine de no ficción, cuando se desarrolla con rigor metodológico y sensibilidad artística, se convierte en un medio eficaz de documentar, conservar y transmitir la memoria cultural de un país. Con este filme se logró preservar y resignificar el legado de Wifredo García como padre de la fotografía contemporánea dominicana. Por lo tanto, se concluye que el uso consciente de recursos visuales como el color, el encuadre, la luz y el aspecto no son únicamente decorativos; sino que ayudan a construir el lenguaje simbólico que enriquece el mensaje del filme. Con cada elección visual se contribuye a configurar una lectura sobre Wifredo García y su contexto, apelando tanto a la razón como a la emoción del espectador.

La metodología empleada permitió capturar no solo datos, sino también significados. Las entrevistas semiestructuradas revelaron aspectos subjetivos del impacto de Wifredo García, mientras que la observación directa y el análisis de archivo enriquecieron la interpretación desde una dimensión histórica con una estética cálida. El proyecto logró equilibrar la técnica cinematográfica con la sensibilidad humana del discurso, y se evitó caer en la rigidez académica o la banalidad estética.

Eso motiva a las futuras investigaciones audiovisuales, para que atiendan por igual a la dimensión metodológica, técnica y emocional del objeto de estudio.

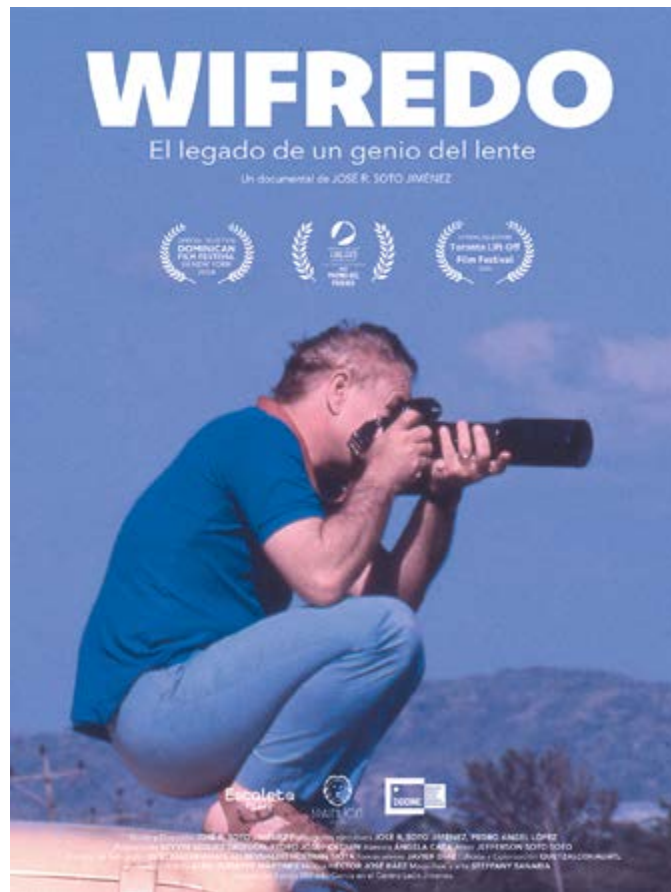
La figura de Wifredo García es reconstruida a través de múltiples voces y soportes que evidencian cómo el arte visual no solo produce belleza, sino que también configura la identidad, la comunidad y la memoria. En ese sentido, el documental como primer género cinematográfico desarrollado en la historia fílmica, se convierte en un espacio de reflexión sobre el papel de Wifredo García en la transformación cultural latinoamericana.

En definitiva, este trabajo confirma el valor intangible del documental como herramienta válida de producción de conocimiento. Debido a que integra la investigación, el análisis y la creación audiovisual, genera un saber interdisciplinario, situado y crítico, que logra traspasar las fronteras tradicionales en la investigación científica.

RESULTADOS

El largometraje documental *Wifredo, el legado de un genio del lente* (2025) inicia su narrativa tras los créditos iniciales con una frase del artista: “Comencé la fotografía como comienzo todo el mundo: buscando tener una documentación, un récord, un recuerdo de algo”. Esa elección no es casual; se emplea estratégicamente para introducir al espectador en la cosmovisión del fotógrafo, y revelar tanto su sensibilidad como la motivación inicial que lo llevó a explorar el universo visual de la luz y la sombra. El uso de una estructura narrativa expositiva permitió organizar cronológicamente la información sobre la vida y obra de Wifredo García, lo que facilitó al espectador una comprensión fluida y progresiva de los contenidos. Esa elección prosística permitió equilibrar el contenido testimonial, la información histórica y la interpretación visual, sin perder la coherencia del discurso documental.

Figura 1. Poster de Wifredo, el legado de un genio del lente (2025).



Fuente: Escaleta Films SRL.

El tratamiento visual fue uno de los principales recursos expresivos del documental. Se utilizaron encuadres cerrados en las entrevistas para transmitir intimidad y cercanía emocional, y encuadres amplios en exteriores para reflejar la dimensión pública y cultural del legado de Wifredo. Los formatos 16:9 y 4:3 se alternaron estratégicamente para representar contrastes temporales y emocionales, aportando densidad simbólica a la imagen. La paleta cromática, inspirada en colores otoñales y caribeños, funcionó como un recurso narrativo para evocar el contexto dominicano y transmitir sensaciones de nostalgia, calidez y pertenencia. Asimismo, la iluminación natural y artificial fue utilizada con intencionalidad estética para modelar los rostros, enfatizar el valor de las fotografías y generar atmósferas que dialogan con el relato.

El tratamiento visual fue uno de los principales recursos expresivos del documental. Se utilizaron encuadres cerrados en las entrevistas para transmitir intimidad y cercanía emocional, y encuadres amplios en exteriores para reflejar la dimensión pública y cultural del legado de Wifredo. Los formatos 16:9 y 4:3 se alternaron estratégicamente para representar contrastes temporales y emocionales, aportando densidad simbólica a la imagen. La paleta cromática, inspirada en colores otoñales y caribeños, funcionó como un recurso narrativo para evocar el contexto dominicano y transmitir sensaciones de nostalgia, calidez y pertenencia. Asimismo, la iluminación natural y artificial fue utilizada con intencionalidad estética para modelar los rostros, enfatizar el valor de las fotografías y generar atmósferas que dialogan con el relato.

La combinación de entrevistas, observación directa y análisis de archivo resultó en una representación rica, diversa y matizada del personaje central. Las entrevistas semiestructuradas ofrecieron múltiples perspectivas sobre la figura de Wifredo García, desde lo profesional hasta lo íntimo y familiar, lo que permitió construir un retrato polifónico y humano del artista. El uso de multicámara en las entrevistas ofreció dinamismo visual, mayor profundidad de campo y riqueza en los puntos de vista. El uso de cámara en mano en exteriores reforzó la autenticidad del material de apoyo, especialmente en locaciones cargadas de valor simbólico como la Casa Fotográfica o el Malecón de Santo Domingo.

La banda sonora original y el diseño sonoro lograron reforzar el impacto emocional del documental. La calidad del audio permitió mantener la claridad de las voces y capturar la emotividad de los entrevistados, mientras que la música conectó con el entorno cultural dominicano para generar una experiencia sensorial integral.

Para concluir, el documental no solo funciona como obra artística, sino también como herramienta de

memoria colectiva. Al documentar rigurosamente la trayectoria y el impacto de Wifredo García, la obra se inscribe en un esfuerzo más amplio de visibilizar el aporte del arte y la fotografía dominicana en el panorama cultural latinoamericano.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. Paidós Educador.

Aumont, J. (1992). *La imagen* (traducción de Horacio Pons), Paidós.

Berger, John (2001). *Otra manera de contar*, Barcelona: Gustavo Gili.

Bordwell, D. (2007). The Visual Style of Film: Cinematography and Aesthetic Analysis. *Film Quarterly*, 60(3), 16-28. <https://doi.org/10.1525/fq.2007.60.3.16>

Bordwell, D. y Thompson, K. (2013). *Film Art: An Introduction* (10th ed.), McGraw-Hill.

Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice. Image Making for Cinematographers and Directors* (3rd ed.), Routledge.

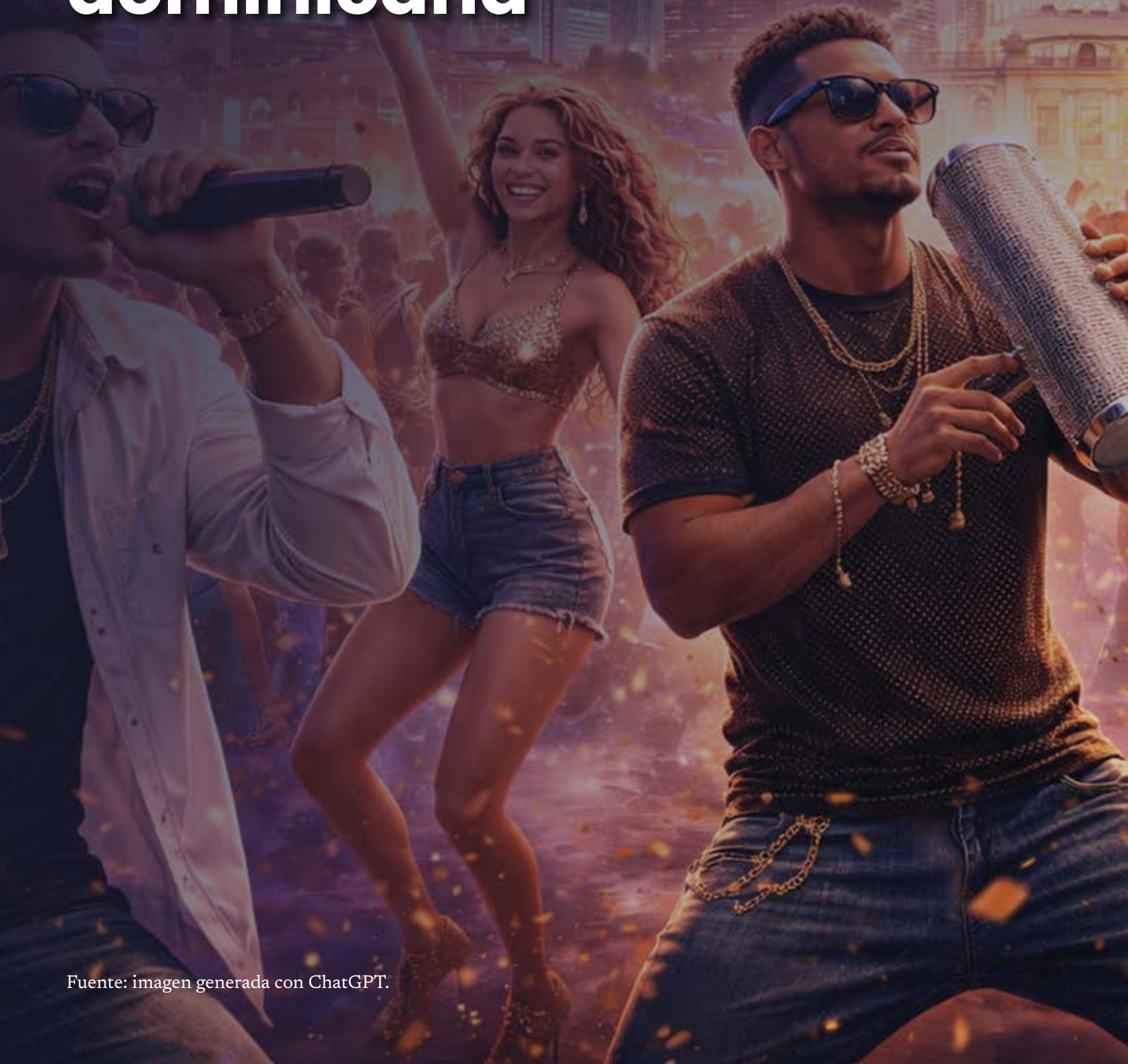
Elsaesser, T. y Hagener, M. (2015). *Film Theory: An Introduction through the Senses* (2nd ed.), Routledge.

García, Freddy. (2011). *Metodología de la Investigación Científica (Manual de apoyo Asignatura FIL-14)*. Fundamentos de Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma de Santo Domingo, Facultad de Humanidades.

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.), McGraw-Hill.

Paranaguá, Paulo A. (2003). *Cine documental en América Latina*. Ediciones Cátedra.

El merengue urbano, ruptura y continuidad en la música popular dominicana





Rossy Díaz

Investigadora de la música popular. Doctorante en Creación e Investigación Artística, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, UASD. Maestría en Investigación de la Herencia Cultural, Universidad Carlos III, Madrid. Licenciatura en Música, Mención Teoría y Educación Musical, UASD. Formación Virtual de Humanidades Digitales, Universidad Autónoma de Barcelona.

Docente en la Maestría en Educación Musical, Universidad O&M (2019 - actual); profesora invitada del Diplomado en Comunicación y Cultura FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (2023 -2024); en Historia de la Música Latinoamericana, UASD (2016 -2019), y como profesora asistente del Curso Internacional de Etnomusicología Dominicana, Syracuse University - Centro León, 2012. Ha formado parte del jurado del Premio Cuentos de Merengue, Centro Cultural Banreservas (2025); y del Premio Nacional de Música de Carnaval "Luis Díaz", Ministerio de Cultura (2021- 2025). Es autora del libro *Rumbas barriales. Aproximaciones al análisis del merengue "de calle"*, Editora Señá, 2011.

El merengue urbano, ruptura y continuidad en la música popular dominicana

Rossy Díaz

RESUMEN

En el tránsito a este siglo, el merengue no solo se redefine musicalmente, sino también en el imaginario social al incorporar todo el espectro cultural y tecnológico de la época; pero conserva su poder simbólico entre las nuevas generaciones de dominicanos. De esa forma, trasciende su posición como género nacional para convertirse en una expresión musical urbana y globalizada.

Con la composición de una nueva cultura urbana en Santo Domingo, emerge un estilo denominado “merengue de calle”, una manifestación catalizadora de los nuevos paradigmas de la modernidad en el país, como la complejidad transnacional impulsada por la diáspora dominicana y la influencia de las nuevas tecnologías musicales. Esta historia del merengue se cuenta a partir de la aparición de nuevos estilos de fusión, como el merengue *hiphop* y el *merenhouse*; también el merengue estilo “nuevayork” y el mambo urbano,¹ desde finales del siglo XX e inicios de este siglo. Partiendo de las transformaciones estructurales, podemos resaltar sus aportes a la estética y al performance, como parte fundamental de la narrativa en el merengue contemporáneo.

Palabras claves

Música popular dominicana, merengue de calle, mambo urbano, barrios marginales de Santo Domingo, diáspora dominicana, transnacionalidad, estigma social, innovación musical, globalización cultural, música digital.

ABSTRACT

In the transition to this century, merengue is not only musically redefined but also reshaped within the social imagination by incorporating the full cultural and technological spectrum of the period, while preserving its symbolic power among new generations of Dominicans. In this way, it transcends its position as the national genre to become an urban and globalized musical expression.

With the formation of a new urban culture in Santo Domingo, a style known as merengue de calle (street merengue) emerges, acting as a catalyst for the new paradigms of modernity in the country, such as the transnational complexity driven by the Dominican diaspora and the influence of new musical technologies. This history of merengue is told through the appearance of new fusion styles, such as hip-hop merengue and merenhouse; also, the “Nuevayork” style merengue and mambo urbano (urban mambo), from the late twentieth century and the beginning of this one. Based on these structural transformations, we can highlight their contributions to aesthetics and performance as a fundamental part of the narrative of contemporary merengue.

Keywords

Dominican popular music, merengue de calle (street merengue), mambo urbano (urban mambo), marginalized neighborhoods of Santo Domingo, Dominican diaspora, transnationality, social stigma, musical innovation, cultural globalization, digital music.

OTRA HISTORIA

A finales del siglo XX, el merengue dominicano se había consolidado internacionalmente dentro de la industria del mercado tropical, para establecerse con fórmulas de producción y modelos comerciales determinados por décadas de notoriedad; sin embargo, a principios de los años 90, el panorama del merengue comenzó a transformarse radicalmente. El modelo tradicional de popularidad –basado en grandes orquestas y estructuras formales– dio paso a una diversidad de fenómenos musicales con una popularidad y una estética totalmente distintas entre sí.

En perspectiva, las orquestas comerciales establecidas en el mercado –como Los Rosario, Sergio Vargas, Milly Quezada y Eddy Herrera, entre otros– compartían estelaridad con dos fenómenos de la época: la línea estilizada y de orientación global de Juan Luis Guerra y 4-40, y el estilo hiperrítmico y de refranero popular de La Coco Band. Por otro lado, las orquestas juveniles modernas exhibían en su frente una imagen de *boyband* –como Rikarena, Sin Frontera, Tierra Seca, etc.–, en paralelo a figuras importantes de Puerto Rico, con el merengue bomba; y de Nueva York, con el *merenhouse*. Esa pluralidad de estilos evidenciaba que el merengue se abría camino a la globalización, trascendiendo su espacio geográfico y cultural; aunque en el ámbito local la percepción no siempre fue halagadora, ya que muchos puristas lo veían como una desvirtuación del merengue tradicional.²

Esa “otra historia” se escribió a contratiempo y a los márgenes de los medios de comunicación tradicionales, en los cuales se posicionó una narrativa de crisis y decadencia; mientras que los creadores del merengue urbano marcaban un estándar muy alejado de la nostalgia de “los años dorados”,³ basado en referentes como la creatividad popular de los barrios populares y marginados del centro social y cultural del Distrito Nacional de Santo Domingo. Esos jóvenes merengueros provienen de ambientes precarios, que articulan su música sobre la base de temas como la marginalidad, y en un lenguaje crudo que responde a una realidad de exclusión

y violencia; se distinguen por su identidad visual de vestimenta y coreografías disruptivas para el merengue comercial.

La popularidad del mambo urbano se impuso en la cultura popular con mecanismos precarios para la producción y promoción, sobre la base de discos de piratería que se vendían en calles céntricas como la avenida Duarte, en las comparsas de Alí Babá del carnaval de Villa Francisca.

La originalidad de las propuestas del merengue electrónico orientado al *hiphop* y al *house* –como Proyecto Uno, Sandy & Papo e Ilegales, en la década del 90– compartieron el hito de lo transnacional e influyeron en la escena de la música latina. En Nueva York, se posicionó un sonido de hibridismo electrónico, con agrupaciones de merengue como los Homeboys, Oro Sólido, Banda X, Malafé, etc. A nivel local, artistas como Tulile, Julián Oro Duro, Juliana, Omega, Sujeto 24 Kilates, Tito Swing y otros, se convirtieron en los exponentes claves de esa vertiente.



Presentación en Canadá, Toronto, del merenguer Tulile. Fuente: www.torontohispano.com

1. La denominación “mambo” dentro del merengue urbano, está profundamente vinculada a la estructura del género musical. Frases como “vamos al mambo” o “viene el mambo” sirven como señales de que la canción se dirige hacia su sección más rítmica, que generalmente es la más percusiva, y destaca los vientos o, en tiempos más recientes, los sintetizadores.
2. En 2005, el país conmemoró el 150 aniversario del merengue con una serie de actos oficiales. A nivel institucional, el discurso se centró en el “rescate de los valores” tradicionales; pero paralelamente, en los barrios de Santo Domingo, el sonido del “mambo” ganaba relevancia, en oposición a las nociones conservadoras con las visiones contemporáneas.
3. El concepto de “los años dorados” sirve para identificar a las orquestas de merengue más emblemáticas de la década de los 80 del siglo pasado.

En ese orden, el merengue contemporáneo se sitúa en el centro de un conflicto identitario no solo por la emergente cultura urbana, sino además por una dominicanidad transnacional; en tanto que la influencia de la diáspora dominicana se hizo cada vez más significativa en la identidad del país, como sostiene el etnomusicólogo Paul Austerlitz: “La influencia de la diáspora dominicana fue tan significativa que llegó a afectar incluso la identidad dominicana dentro de la isla”.⁴ Esa dinámica cultural también se refleja en los barrios, en la economía de las remesas⁵ y en las migraciones. Ese estilo de merengue “de calle”, se distingue por el uso de un lenguaje callejero, de jerga urbana y spanglish; así como por el contenido de sus letras explícitas o de doble sentido, consideradas ofensivas y motivo de crítica y censura.

DE CALLE Y CON MAMBO

En la identidad rítmica dominicana, las experimentaciones con el merengue se han caracterizado por el protagonismo de la sección rítmica, la aceleración y la propensión al uso de mambos y estribillos; el hecho de que ese estilo privilegie el ritmo sobre la lírica no implica una falta de discurso, por el contrario, la centralidad rítmica se convierte en la esencia misma de una postura estética y cultural que busca un retorno a la raíz rítmica del género musical, despojada de los artilugios de la producción comercial.

En consecuencia, el efecto de esa simplificación del patrón rítmico se refleja en la estructura formal, sobre todo por el énfasis en la sección del mambo, lo que genera un fraccionamiento en la forma original, que a su vez explica su denominación como merengue “de mambo”.⁶ Ese término refiere a una variante rítmica del merengue popular, con un énfasis particular en el patrón “a lo maco” y el estilo “Coco Band”, entre otras influencias.⁷ Cabe señalar que, aunque inicialmente vinculado a las dinámicas urbanas, posteriormente surgieron transformaciones en versión electrónica y estilos fusionados, con ejemplos como el de “Alí Babá” y propuestas como Los reyes del mambo, Jabubanda y Alí Banda, que en sus primeras versiones fungían como un referente primigenio y posteriormente

se adaptaban a las tendencias electrónicas, como el merengue Bit y su exponente más reconocido: Moreno Negrón. Vale resaltar que la variabilidad rítmica puede oscilar en distintas velocidades, lo que demuestra que la aceleración en sí es más bien una condicionante, y no significa un elemento definitorio de ese estilo, pues el mambo urbano puede ejecutarse tanto en versiones rápidas como lentas.

CONSIDERACIONES FINALES

En la trayectoria del merengue “de calle” o mambo urbano se han generado muchas críticas, y la creatividad de sus exponentes no siempre ha sido valorada en su justa medida; con eso se anteponen la precariedad del origen y el estigma social,⁸ a la expresión cultural.⁹

Ahora bien, algunos de sus representantes continúan vigentes en la escena musical, como Alá Jaza, Sujeto 24K, Julián Oro Duro, Tulile y Omega, este último la figura más importante de ese estilo. En 2023 se lanzó el programa especial “Los mambos del mambo”, del productor musical Junior Cabrera para su canal de YouTube, que trata sobre los diez mejores “mambos” del merengue. El video profundiza en la historia de la palabra “mambo” en el contexto del merengue, con la participación del destacado percusionista “El veldugón”; también incluye la actuación de varios de sus exponentes principales y un homenaje a la comparsa de carnaval Alí Babá, de Villa Francisca, con “Los Reyes del Mambo” como referente sonoro de ese movimiento.

En la actualidad, se pueden apreciar sus aportes al sonido del merengue, y tomar en cuenta la renovación de los elementos signícos y el manejo de códigos contemporáneos en el merengue urbano, como el estilismo y la puesta en escena; con formas de creación y producción que dotaron al género de una conexión oportuna con la era digital y global.¹⁰

El merengue “de calle” o mambo urbano, irrumpió en la escena de la música popular con ímpetu; y si bien en principio las críticas a su ritmo y letras eclipsaron su valor, en la actualidad se valoran como catalizadores de innovación en el merengue y la música contemporánea dominicana.



Fuente: Unesco, mejorada con Firefly.

REFERENCIAS

Austerlitz, Paul (2007). *Merengue: música e identidad dominicana*, Ministerio de Cultura.

Bueno, Liova y Muñoz, Igor (2007). *Cambios en la estructura rítmica, armónica, melódica, formal, instrumental y semántica del merengue dominicano durante el periodo 1990-2006*. Tesis y disertaciones académicas, Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Cabrera, Junior (2023). *Los mambos del mambo*, especial de YouTube.

Díaz, Rossy (2011). *Rumbas barriales. Aproximaciones al análisis del merengue “de calle”*, Editora Seña.

Fundación Global Democracia y Desarrollo (2016). *La música urbana en Latinoamérica*.

Ministerio de la Juventud (2023). *Género urbano y juventudes*.

4. Como señala Austerlitz, la influencia de la diáspora dominicana fue tan significativa que llegó a afectar incluso la identidad dominicana dentro de la isla. Ver *Merengue: música e identidad dominicana*, Ministerio de Cultura, 2007.
5. El escritor Rey Andújar expresa en la obra de teatro *Ciudadano Cero*, que: “La respuesta está en los ritos de los callejones y cañadas que crecen sin planificación urbana, en las familias que abandonan el campo para ir a la ciudad a ocupar los lugares que luego los emigrantes sustentan con el imperio de remesas”; citado en el libro *Rumbas barriales*, Editora Seña, 2011.
6. Cabe destacar que el término “mambo” ha sido popularmente utilizado en el merengue por figuras emblemáticas de las décadas 80 y 90 del siglo pasado, como Josie Esteban y su emblemática frase: “Dame mambo”; y más tarde por Peña Suazo, denominado “el rey del mambo”, entre otros.
7. El patrón “a lo maco” es el estilo de toque de la tambora popularizado por la orquesta Los hermanos Rosario, sobre la base de una simplificación al patrón original del merengue “derecho”. El estilo “Coco Band”, es el más influyente en el merengue “de calle” por sus cortes rítmicos, profusión de mambos acelerados y letras jocosas de temáticas urbanas.
8. Algunos exponentes han tenido problemas con la justicia, demandas e incluso cárcel; sin embargo, eso no quita el prejuicio y tono despectivo que implica la forma en que se les trataba. Ese artículo define el merengue de calle como “basura musical”; y a sus exponentes como “negros con aretes y gorras pa’tras”. Fue publicado en el periódico *Acento* (Euclides Gutiérrez Félix califica de “basura musical” al merengue de calle, Gustavo Olivo Peña, 2012).
9. A pesar de su abrumadora popularidad y reconocimiento comercial, su inclusión en la premiación más importante del arte en el país no fue aceptada hasta la segunda década de los años 2000.
10. Podemos reconocer su aporte al sonido contemporáneo del merengue, y a su proyección internacional con artistas globales como Shakira, Daddy Yankee, Rosalía, Karol G y Ricky Martin, entre otros.

Tendencias y urgencias en la comunicación actual: un enfoque educomunicativo

Néstor Estévez

RESUMEN

En este ensayo se analizan los principales desafíos que enfrenta la comunicación en la era digital y se destaca la necesidad de una respuesta educativa integral sustentada en la educomunicación, como vía para fortalecer el pensamiento crítico y la ciudadanía responsable. Se caracteriza cómo la sociedad de la información y la infoxicación afectan la formación ciudadana; se revisan las tendencias de investigación, como la inteligencia artificial y la desinformación, y se proponen estrategias educativas basadas en el diálogo y la participación. Se concluye que la educomunicación, al integrar comunicación, educación y tecnología desde un enfoque crítico, es clave para construir una ciudadanía consciente en contextos mediáticos complejos.

Palabras claves

Educomunicación, pensamiento crítico, sociedad de la información, identidad digital, infoxicación, desinformación, inteligencia artificial, ciudadanía digital, comunicación para el cambio social y alfabetización mediática.

ABSTRACT

This essay analyzes the major challenges faced by communication in the digital age and highlights the need for a comprehensive educational response grounded in educommunication as a pathway to strengthening critical thinking and responsible citizenship. It examines how the information society and information overload affect civic education; reviews current research trends, such as artificial intelligence and disinformation; and proposes educational strategies based on dialogue

and participation. The essay concludes that educommunication by integrating communication, education, and technology from a critical perspective is essential for building conscious citizenship in complex media environments.

Keywords

Educommunication, critical thinking, information society, digital identity, information overload, disinformation, artificial intelligence, digital citizenship, communication for social change, media literacy.

INTRODUCCIÓN

La comunicación humana ha experimentado una transformación radical en la era digital. La constante presencia de los medios, la convergencia tecnológica y el auge de los entornos virtuales han dado lugar a nuevas tendencias y desafíos que exigen una reflexión profunda. Este ensayo analiza las tendencias y urgencias de la comunicación actual, al tiempo que enfatiza la importancia de una educomunicación crítica y transformadora para abordar los retos contemporáneos.

El objetivo central es comprender cómo la creciente complejidad del ecosistema comunicativo afecta la formación ciudadana, y cómo la educomunicación puede fomentar una ciudadanía responsable e inteligente en un mundo cada vez más mediado. El propósito general es ofrecer directrices para enriquecer la participación de los individuos en la sociedad, y de forma específica, orientar la mejora del análisis de la gestión de la comunicación en el Consejo para el Desarrollo Estratégico de Santiago. El ensayo se organiza en tres partes: la primera establece el contexto actual de la comunicación; la segunda explora tendencias de investigación en el campo; y la

tercera se enfoca en las urgencias educativas y las propuestas de la educomunicación como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico.

LA COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

En la actual era de la información, varios autores coinciden en la manera de comprender e interactuar con la comunicación contemporánea y sus implicaciones. Aguaded (2007) resalta la “sociedad de la información” como un fenómeno crucial, donde los medios se han vuelto nuestro principal referente y la virtualidad compite con la realidad en la formación de identidades. Más recientemente, Xu, Weninger y Chen (2024), en su revisión sistemática, subrayan cómo las “microcelebridades” construyen identidades digitales meticulosamente diseñadas para interactuar con audiencias específicas. En esta etapa, las redes sociales han transformado profundamente los procesos de construcción identitaria, especialmente en contextos de diversidad cultural y de coexistencia de múltiples referentes simbólicos.

Como exponen Montero Gómez, Mora Fernández y Moscoso Carrillo (2020), la identidad virtual no es solo un reflejo de la identidad física, sino además una construcción compleja que surge en la intersección entre la realidad y la ficción, influenciada por los discursos culturales, las normas de grupo y la representación mediada del yo. En esos espacios digitales, los usuarios proyectan versiones idealizadas de sí mismos al emplear símbolos visuales, lingüísticos y afectivos que afirman o cuestionan su pertenencia a comunidades específicas.

Esa dinámica, facilitada por diversas plataformas, permite la formación de comunidades virtuales que comparten valores, afectos e intereses comunes, a menudo articulados mediante códigos éticos implícitos y explícitos. Esas comunidades pueden fortalecer tanto procesos de inclusión como de exclusión, y establecer jerarquías simbólicas y prácticas de validación identitaria. De ese modo, el diálogo intercultural y la comunicación ética se vuelven esenciales para el reconocimiento mutuo en entornos caracterizados por la multiplicidad de voces y perspectivas.

En ese ámbito, resulta útil abordar la paradoja entre la relevancia social de la información y su escasa presencia en los sistemas educativos. El modelo de “brecha investigación-práctica” propuesto por Hartmann y Kunter (2024) contribuye a entender la educación como un sistema que no necesariamente responde a la urgencia social de ciertas informaciones, sino que opera según criterios burocráticos, políticos o institucionales. Esa ausencia se justifica con tres factores: el alto consumo mediático (Fumagalli *et. al.*, 2023); la manipulación y la baja calidad de muchos contenidos (Hoquet *et. al.*, 2025), y la influencia ideológica de los medios como “empresas de concienciación” (Aguaded, 2007).

En el contexto de la cultura digital contemporánea, la infoxicación se ha convertido en uno de los principales problemas asociados al consumo informativo. El *Digital News Report 2025* del Instituto Reuters revela que ese fenómeno afecta a la ciudadanía de manera generalizada. Según el informe, más del 40 % de los encuestados en países como España, Brasil y México, evita activamente las noticias debido a la fatiga informativa y la percepción de saturación mediática. Ese comportamiento no solo se relaciona con la abundancia de contenidos, sino además con su redundancia, polarización y formato emocionalmente cargado; lo que deteriora la relación del público con la información y obstaculiza su participación crítica en los asuntos públicos. Así, la infoxicación se configura como un obstáculo para la deliberación democrática y el ejercicio pleno de la ciudadanía informada. Eso evidencia la urgencia para la sociedad actual de una educación en medios que permita a los ciudadanos navegar críticamente en ese complejo ecosistema comunicativo.

TENDENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN

Las tendencias de investigación en comunicación muestran especial énfasis en la intersección entre la comunicación y la tecnología. Así lo avala Álvarez (2025) cuando refiere “Inteligencia Artificial y Comunicación” como una de las tendencias principales para 2025. Un aporte crítico en ese ámbito

lo representa la triple relación entre campo, teoría e investigación de la comunicación (Vidales, 2025), al destacar la necesidad de resolver las conexiones entre esos tres elementos. Ahí adquieren relevancia las tradiciones de investigación en comunicación, como la retórica, la semiótica, la fenomenología, la cibernética, la sociopsicológica, la sociocultural y la crítica; las que muestran una diversidad de enfoques para comprender la comunicación.

Otra tendencia preponderante está vinculada con el actual ecosistema comunicacional, la saturación de contenidos y la circulación de noticias falsas, lo que ha generado una crisis de confianza que trasciende lo mediático y afecta procesos educativos, democráticos y sociales. Díaz Ruiz (2025) propone un enfoque innovador al estudiar la desinformación desde una perspectiva de economía de mercado, al evidenciar cómo las plataformas digitales priorizan el contenido viral –emocionalmente cargado y de baja veracidad– por encima de aquel que posee valor informativo. Esta lógica de monetización refuerza la infoxicación y dificulta el desarrollo de competencias críticas, especialmente en públicos jóvenes o con escasa formación mediática. Ante ese panorama, se hace urgente implementar estrategias educacionales que capaciten a las personas para identificar patrones de manipulación, comprender las dinámicas algorítmicas y ejercer una ciudadanía informada.

Una advertencia para considerar es la posible pérdida de orientación normativa en la investigación empírica (Donsbach, 2006; citado por Vidales, 2025), la cual puede llevar a investigaciones arbitrarias e irrelevantes. Finalmente, resulta destacable la necesidad de repensar el papel de la teoría en la investigación, la enseñanza y la investigación de la comunicación, para considerar contextos nacionales y locales (Vidales, 2025). De ahí que se precise asumir la investigación en comunicación de manera interdisciplinaria, crítica y contextualizada, para abordar los desafíos de la era digital.

URGENCIAS EDUCACIONALES

Vistos los desafíos de la era digital, resulta pertinente abordar las urgencias educativas en el ámbito de

la comunicación, y es ahí donde encuentra oportunidad la educacionalización como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico. Desde el siglo pasado, Freire (1973) critica el modelo “bancario” de educación y propone un modelo dialógico y participativo. Así es como se analiza la importancia de la reciprocidad en la comunicación (Freire, 1973), donde todos los participantes son sujetos activos. Ante tantos mensajes que circulan a velocidad vertiginosa, se vuelve crucial y urgente contar con herramientas que permitan discernir entre verdad y falsedad, identificar sesgos y manipulación, de cara a construir opiniones propias basadas en evidencias. La educacionalización, a través de su enfoque crítico-activo, propicia esas habilidades, al tiempo que fomenta el pensamiento crítico, analítico y reflexivo.

Por ello resulta oportuno el enfoque educacionalizante propuesto por Matamoros Dávalos *et al.* (2025), sobre la creación de narrativas transmedia –que combinan texto, imagen, audio y video en entornos colaborativos– para favorecer procesos cognitivos de orden superior, como el análisis, la síntesis y la evaluación. Esa perspectiva se alinea con el paradigma de aprender haciendo y reflexionando críticamente sobre los medios y sus discursos, y las posibilidades de que conglomerados humanos operen en correspondencia con sus propósitos y prioridades.

Existen diversas perspectivas sobre la interrelación entre comunicación y educación, entre las que destaca la necesidad de superar los modelos funcionalistas y adoptar un enfoque participativo y multidireccional. Por ello la necesidad de redefinir paradigmas en la educacionalización (Aparici, 2011; Coslado, 2012), que superen la falta de originalidad y la simple traslación de modelos analógicos a entornos digitales. Ahí es resaltable la importancia de la educacionalización para la formación ciudadana (Cevallos, 2023), con ejemplos de investigaciones sobre la comprensión de la gestión sostenible del agua y los ODS en estudiantes ecuatorianos. De su lado, Molale y Fourie (2023), de una perspectiva crítica de la comunicación para el cambio social, presentan un marco estructurado de participación que revaloriza el diálogo como práctica democratizadora; inspirados en Freire

y Habermas, proponen una metodología que articula comunicación horizontal, aprendizaje colectivo y toma de decisiones compartidas.

Finalmente, Otto y Fourie (2022) sostienen que la participación no debe verse como un componente accesorio, sino como la esencia misma de la comunicación para el cambio social. Inspirados en la teoría de la acción comunicativa de Habermas, los autores sostienen que el diálogo genuino basado en la igualdad y la reciprocidad es condición necesaria para la transformación estructural en contextos de desarrollo. La conclusión es que la educomunicación, con su enfoque crítico, participativo y transformador, es una herramienta esencial para formar ciudadanos responsables e inteligentes en la era digital.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las tendencias y urgencias en la comunicación actual demandan una respuesta educativa integral. La sociedad de la información, con su complejidad y sus desafíos, requiere una ciudadanía crítica y capaz de navegar en el océano de información. La educomunicación, con su enfoque dialógico, participativo y transformador, se presenta como una estrategia fundamental para desarrollar las competencias necesarias para una participación ciudadana responsable e inteligente. Es crucial superar las visiones reduccionistas y tecnológicas de la educación en medios, y adoptar un enfoque holístico que considere la interrelación entre comunicación, educación, tecnología y contexto sociocultural.

Según indican Hartmann y Kunter (2024), una de las vías más efectivas para superar la brecha entre la relevancia social de la información y su limitada presencia en los sistemas educativos es la creación de comunidades de práctica entre investigadores y docentes, lo que permitiría adaptar el conocimiento a contextos reales del aula. La investigación en comunicación debe ser interdisciplinaria, crítica y contextualizada, mientras que la educación debe fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento.

A la luz de los procesos descritos por Montero Gómez, Mora Fernández y Moscoso Carrillo (2020), se recomienda fomentar espacios de formación crítica sobre identidad digital en contextos educativos y comunitarios, que permitan a los usuarios reconocer cómo sus interacciones en línea están moldeadas por símbolos culturales, normas grupales y dinámicas de representación colectiva. La configuración de identidades virtuales no ocurre en el vacío, sino que está atravesada por discursos sociales, expectativas culturales y estructuras de poder simbólico que operan en las plataformas digitales. Por tanto, se sugiere implementar talleres de alfabetización mediática y ética digital que aborden tanto la producción como el consumo de contenidos en redes sociales, que promuevan una reflexión sobre las responsabilidades individuales y colectivas en la construcción de la identidad. Esas acciones contribuirían a una ciudadanía digital más consciente, empática y comprometida con los valores democráticos y con la pluralidad intercultural que caracteriza los espacios comunicativos contemporáneos.

Para entornos de educación informal, de acuerdo con Hoquet et al. (2025), incluir ejercicios prácticos de detección de imágenes manipuladas en programas de alfabetización mediática puede mejorar significativamente la capacidad crítica de los usuarios. Por tanto, se recomienda que las instituciones educativas y medios de comunicación promuevan talleres y campañas que desarrollen esas habilidades.

A la luz de los planteamientos de Díaz Ruiz (2025), se recomienda repensar las estrategias comunicacionales desde una lógica que priorice la formación crítica y el reconocimiento del entorno mediático como un ecosistema dinámico e interconectado. Es recomendable desarrollar políticas educativas y comunicativas que enfrenten la desinformación no solo desde la verificación de datos, sino además mediante la comprensión de las lógicas de mercado y monetización que favorecen la circulación de contenidos falsos o irrelevantes. Como advierte Díaz Ruiz (2025), el modelo económico de las plataformas digitales premia lo viral por encima de lo veraz, lo que demanda la alfabetización mediática como una herramienta ciudadana urgente.

En el caso de los esfuerzos orientados a generar desarrollo territorial sostenible y sustentable, como el trabajo de tesis doctoral sobre la gestión de la comunicación por parte del Consejo para el Desarrollo Estratégico de Santiago, se recomienda implementar metodologías participativas que garanticen la presencia real de los actores involucrados en todas las fases del proceso. En algunos casos de aplicación amplia y en otros que tienen ciertas especificidades, he aquí algunas pistas orientadas a formar ciudadanos capaces de construir un mundo mejor a través de una comunicación responsable y transformadora.

REFERENCIAS

Aguaded, J. I. (2007). La edu-comunicación: una necesidad sentida, una apuesta urgente. *Linhas Críticas*, 13(24), 5-19.

Álvarez, A. (2025). [Apuntes de clase sobre tendencias en investigación en comunicación] Doctorado en Comunicación. Universidad APEC.

Aparici, R. (2011). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Editorial Gedisa.

Cevallos, J. T. (2023). Educomunicación y educación para la ciudadanía, *Comhumanitas*, 14(2), 3-18. <https://doi.org/10.31207/rch.v14i2.410>

Coslado, Á. B. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175.

Díaz Ruiz, C. A. (2025). *Market-Oriented Disinformation Research: Digital Advertising, Disinformation and Fake News on Social Media*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003476284>

Freire, P. (1973). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Fumagalli, E.; Shrum, L. J. y Lowrey, T. M. (2023). The Effects of Social Media Consumption on Adolescent Psychological Well-Being. *Journal Of The Association For Consumer Research*, 9(2), 119-130. <https://doi.org/10.1086/728739>

Hartmann, M. y Kunter, M. (2024). *Bridging the research-practice gap in education*. OECD Education

Working Papers, No. 14. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9c6631c5-en>

Hoquet, A.; Facciani, M. J. y Weninger, T. (2025). Feedback and education improve human detection of image manipulation on social media. *Misinformation Review*. <https://doi.org/10.1037/mis0000049>

Matamoros Dávalos, Á.; Avilés Pazmiño, M. I. y Urgilés Pineda, M. W. (2025). Educomunicación y la narrativa transmedia en el desarrollo del pensamiento crítico digital. *Scripta Mundi*, 4(1), 56-79. <https://doi.org/10.47212/sm.vi1.186>

Molale, T. y Fourie, L. (2023). A six-step framework for participatory communication and institutionalised participation in South Africa's municipal IDP processes. *Development in Practice*, 33(6), 675-686. <https://doi.org/10.1080/09614524.2023.2174078>

Montero Gómez, A.; Mora Fernández, J. y Moscoso Carrillo, H. (2020). Comunicación y ética en la cultura digital: las identidades virtuales en las redes sociales e internet. *Comunicación, ética y cultura digital* (pp. 9-44). Universidad Nacional de Chimborazo. <https://www.researchgate.net/publication/349396248>

Otto, H. y Fourie, L. (2022). Theorising participation as communicative action for development and social change. *Communicare Journal For Communication Studies In Africa*, 35(1), 21-39. <https://doi.org/10.36615/jcsa.v35i1.1600>

Reuters Institute (2025). *Digital News Report 2025: Fatiga informativa y desinformación en Europa*. Oxford: Reuters Institute for the Study of Journalism. <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/digital-news-report/2025>

Vidales, C. (2025). [Apuntes de clase sobre: ¿qué investigamos cuando investigamos la comunicación?]. Doctorado en Comunicación. Universidad APEC.

Xu, H.; Weninger, C. y Chen, D.-T. V. (2024). *Microcelebrities' identity construction on social media: A systematic review and synthesis* (Preprint). ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/378489299>

Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras:





INGLÉS



FRANCÉS

Información:

 (809) 686-0021, ext.: 2082, 2081 y 2455

 admisiones@adm.unapec.edu.do

La integridad académica





María Dolores Sevilla

Nació en Madrid, España. Tiene una Licenciatura en Ciencias Políticas y Económicas, de la Universidad Complutense de Madrid. Tiene una Maestría en Administración de Empresas, de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM); y una Maestría en Ciencias de la Educación, de la Universidad APEC (Unapec) y la Universidad de Camagüey, Cuba. Ha cursado diversos diplomados y especialidades.

En la actualidad se desempeña como docente tanto de grado, para la Escuela de Estudios Sociales; como en posgrado, en el área de Administración. Es asesora de tesis, en Unapec y en otras universidades. Ha trabajado en el sector turístico y empresarial, así como en el área administrativa de distintas universidades.

La integridad académica

María Dolores Sevilla

RESUMEN

La integridad académica implica honestidad y responsabilidad para el trabajo académico, por lo que se espera que los estudiantes actúen con ética y respeto. Entre las faltas a la integridad, se incluyen plagio, reciclaje de trabajos, fabricación de información y colusión. La integridad académica fomenta un aprendizaje genuino, así como el desarrollo de competencias profesionales. Las herramientas digitales de reciente aplicación aumentan los desafíos a la integridad; por esa razón, resulta necesario promover una cultura de integridad, que es esencial para el éxito académico y profesional.

Palabras claves

Integridad académica, plagio, producción intelectual, honestidad, ética, originalidad, aprendizaje, colusión.

ABSTRACT

Academic integrity entails honesty and responsibility in academic work; therefore, students are expected to act ethically and respectfully. Violations of academic integrity include plagiarism, self-plagiarism, fabrication of information, and collusion. Upholding academic integrity promotes genuine learning as well as the development of professional competencies. Newly adopted digital tools increase the challenges to integrity; thus, fostering a culture of integrity becomes essential for academic and professional success.

Keywords

Academic integrity, plagiarism, intellectual production, honesty, ethics, originality, learning, collusion.

La universidad, como institución educativa, es el lugar donde se ofrece una formación superior cuya finalidad, entre otros objetivos, implica instruir a los futuros profesionales para que actúen de acuerdo con valores éticos. A eso se llama integridad académica, la cual se define como: “La expectativa de que los profesores, los estudiantes, los investigadores y todos los miembros de la comunidad académica, para que actúen con honestidad, confianza, equidad, respeto y responsabilidad” (Teqsa, 2022, pág. 1). Otra definición, más específica, es: “La integridad académica se refiere al trabajo académico escrito, y significa ser honesto en su trabajo académico y asegurarse de reconocer y hacer referencia formalmente al conocimiento y las ideas existentes en los que se basa su trabajo” (University College London, UCL, 2025).

Como parte de la formación intelectual de la universidad, el estudiante elabora distintos trabajos como tareas, ensayos, trabajos de investigación y de fin de carrera, entre otros; con ellos, responde a las exigencias de su carrera. Pero en las últimas décadas se aprecia lo que se puede definir como manipulación de la producción intelectual, una práctica mediante la cual se realizan y aprueban trabajos de baja calidad, en los que literalmente se incluyen textos ajenos sin siquiera alterarlos, en lugar de al menos reescribirlos con palabras propias. Así como también se analizan y contextualizan los escritos de otros autores, mediante la lectura, escritura y síntesis. Es por eso por lo que, cuando se redacta un ensayo o un informe, se debe ser honesto y ético: dar crédito al trabajo ajeno, indicar que todo el esfuerzo inicial es del autor original, y que son sus propias ideas. Así como referenciarlo y citarlo correctamente.

Es importante ser íntegro, porque eso contribuye a garantizar que la producción académica sea válida, fiable y de calidad; al tiempo que se reafirman los valores morales y éticos en la comunidad universitaria y se forma el carácter de los estudiantes, lo que resulta esencial para su colocación en el mercado laboral. Se han definido diferentes faltas a la integridad académica: plagio, copiar en un examen, alterar un resultado, cambiar las respuestas, pagar por trabajos ya hechos, entre otros. En su artículo “El lugar de la ética profesional en la formación universitaria”, Bolívar (2005) resalta que:

La integridad académica es mucho más que evitar prácticas deshonestas, como copiar durante exámenes, plagiar o hacer trampa por contrato; implica un compromiso con el aprendizaje y el trabajo bien hecho, completo y enfocado en un buen propósito: el aprendizaje. También implica utilizar los medios adecuados, un esfuerzo genuino y buenas habilidades. Principalmente, implica aprovechar diligentemente todas las experiencias de aprendizaje. Desde esta perspectiva, experimentar y promover la integridad académica en el contexto universitario tiene un doble propósito: lograr el aprendizaje destinado a desarrollar las competencias y habilidades necesarias para una profesión específica y, aún más importante, desarrollar una perspectiva ética para la toma de decisiones basada en principios aplicable a cualquier contexto (en Guerrero-Dib; Portales y Heredia-Escorza (2020).

Como se aprecia en la cita anterior, la integridad académica busca lograr el aprendizaje de los estudiantes; el desarrollo de sus competencias y habilidades de acuerdo con su profesión futura, así como su formación como persona ética y honesta en la toma de decisiones, en cualquier contexto. Sin embargo, actualmente la deshonestidad académica abarca un conjunto amplio de conductas engañosas ya citadas, con la aparición en 2022 de nuevas herramientas digitales de la inteligencia artificial (IA) generativa: ChatGPT, OpenAI, Microsoft Copilot, Gemini, entre otras. Entre las conductas que vulneran la integridad académica se encuentran:

- Plagio: cuando se presenta un trabajo que, de manera total o parcial, contiene partes de texto de otro autor, sin reconocer, citar ni referenciar la fuente original.
- Reciclaje o volver a presentar un mismo trabajo: que consiste en entregar trabajos ya evaluados, sin conocimiento del docente.
- Fabricación de información: esto radica en inventar información para los trabajos a preparar, como fuentes de datos, pruebas, ideas o citas que no existen.
- Colusión: consiste en la realización de un trabajo con la cooperación ilegítima de un amigo o grupo de amigos, y presentarlo como algo que se hizo de manera independiente.
- Hacer trampa en los exámenes: cuando el estudiante usa un “chivo”, un dispositivo no permitido, intenta copiar a un compañero, etc.

Actualmente disponemos de herramientas adecuadas para detectar esas conductas inadecuadas; pero además del uso de esas herramientas, se debe fomentar en los estudiantes una cultura de integridad que permita valorar el esfuerzo individual y la originalidad. Porque la integridad académica beneficia el aprendizaje cuando cumple con el proceso formativo de los estudiantes mediante las tareas, las prácticas y las investigaciones, entre otros; así como con su puesta en práctica. Finalmente, una frase que resume la integridad académica es la dada por Zig Ziglar, al indicar que: “Con integridad no tienes nada que temer, ya que no tienes nada que ocultar. Con integridad, harás lo correcto, de esa forma no te sentirás culpable” (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2023.)

Arte y Ciencia



Fuente: imagen generada con ChatGPT.



Mariano Lebrón Saviñón

Destacado médico y escritor dominicano (1922–2014). Se graduó de médico en la Universidad de Santo Domingo en 1946 y realizó su especialidad en pediatría en Buenos Aires, Argentina, en 1949. Ejerció una amplia labor en el sector salud, al dirigir hospitales y desempeñarse en la Secretaría de Estado de Salud Pública. Fue profesor universitario en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), donde recibió el reconocimiento como Profesor Distinguido, así como docente en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y la Universidad APEC (Unapec).

Paralelamente, desarrolló una trayectoria literaria sobresaliente. Fue creador del influyente movimiento Poesía Sorprendida y dirigió durante años la Academia Dominicana de la Lengua. Entre sus obras más relevantes se encuentra *Historia de la Cultura Dominicana*, considerada una de las más ambiciosas en su género.

Recibió importantes reconocimientos, entre ellos la Orden Duarte, Sánchez y Mella, el Premio Nacional de Literatura (1999) y el Premio Vasconcelos (1992). Fue el único dominicano elegido orador del Premio Príncipe de Asturias, por designación directa del entonces príncipe Felipe de Borbón.

Mariano Lebrón Saviñón

RESUMEN

La revista *Investigación y Ciencia* fue la primera que publicó la Universidad APEC, Unapec, con un primer número que circuló en abril de 1986. En sus páginas se recogieron artículos enjundiosos, de la pluma de figuras prominentes del país y del extranjero, como Frank Moya Pons, Bernardo Vega, Michel Baud y Miguel Ceara Hatton, entre otros autores igualmente importantes.

Para la columna “Legado intelectual” de este nuevo número de *Pensamiento*, en esta ocasión traemos el editorial “Arte y Ciencia”, de la autoría de don Mariano Lebrón Saviñón, que se publicó en el último número de *Investigación y Ciencia*, bajo la dirección del propio don Mariano, en calidad de editor.

Palabras claves

Revista *Investigación y Ciencia*, Mariano Lebrón Saviñón, arte, ciencia, escritor.

El Arte no está divorciado de la Ciencia y, por el contrario, aquél es complemento de ésta. Ambos nacieron de un mismo tronco: el terror del hombre, en las brumas del tiempo, cuando estaba avasallado por las fuerzas imponderables del misterio.

La Ciencia nace –o, por mejor decir, hace su aparición en la tierra– de la pugna del hombre por desentrañar el secreto de los dioses. El Arte es la comunión del hombre, dentro de su angustia, cósmica y universal, con la belleza. Pero la belleza, en esencia, no es otra cosa, sino la nostalgia de la presencia de Dios. La Ciencia es la interpretación de los hechos. Los hechos siderales de ayer fueron ciencia para los caldeos; pero dejaron de serlo cuando los griegos creyeron que habían descubierto los secretos dormidos en el fondo del misterio.

He aquí que el hombre ha estremecido –o, ha creído estremecer– el mundo de los astros esquivos, los cuales se extrovierten en secretos y revelaciones inesperados y estremecientes. Y nunca sabremos cuál es el verdadero secreto, la verdad científica final, definitiva, por más que nos afanemos con agonías insólitas.

La ilusión científica –la muerte del sol– viene en la fábula poética de Horacio: era un loco que odiaba con insana pasión al Astro Rey, envidioso de su esplendente fulgor abrasante. Y en una ocasión, cruelmente vengativo, bajo el bochornoso peso del mediodía, lo miró fijamente... fijamente, hasta que los rayos infrarrojos torraron sus retinas y lo anegaron en la oscuridad. Entonces dijo ufanamente triunfal: “¡Al fin te apagué!”.

La Naturaleza y el Arte suelen consonarse: ni Picasso, con la fuerza sugerente de sus creaciones abstractas; ni Braque en la concepción fascinante de su cubismo, han podido reproducir la perfección pictórica –magia de aparente absurdidad cromática– del ala de una mariposa o una brizna de la gleba bajo la lente transformadora del ultramicroscopio. Y cuando Pitágoras quería poner un alto al afanoso trajinar hierático de su Escuela, en Crotona, se sumergía, con rara delectación, en la hontana de los números.

La Ciencia consiste en una doble operación creadora puramente imaginativa: una va afín con lo que el hombre es, y otra lo confronta con lo que el hombre no es: hechos, datos, realidades. Y nos parece, entonces, que estamos hablando del Arte.

Hay un mundo imaginativo: mientras más revolucionario, más aparentemente absurdo es el arte. Y entonces no nos sorprendemos del orbe onírico de Salvador Dalí: teléfonos que se derriten como bombones bajo el sol, ejércitos de hormigas que

laman la sangre del caído cual si fuera un río de miel y estatuas que se contorsionan en mitad del delirio más grotesco de mármoles parleros.

Pues bien: nosotros hemos visto en el ámbito de nuestros sueños, seres etéreos como bloques de hielo sobre nuestra testa. Y esas imágenes son verdaderas en la metafísica del arte; son verdades en el mundo sub real de la conciencia.

¿Y qué decir, si de pronto se inventara un aparato –cosa ágil también– que captara en el seno de las ondas hertzianas la voz de Cristo, de dulcedumbre ancestral, o el grito de Colón tembloroso de dicha y de sorpresa? ¿O llegamos al mundo del nirvana en la ríspida cima del Himalaya, con la admirable fantasía de J. J. Benítez y su Caballo de Troya?

Y mientras muchos se estremecen con los augurios objetables de Nostradamus, nosotros seguiremos navegando en la coherente fantasía que va desde Leonardo da Vinci a Julio Verne. La Ciencia, como el Arte, abre un portalón a lo terrible. Y ya lo dijo Rilke, el poeta de Praga: “Pues lo bello no es más/ que el primer eslabón de lo terrible”.

Y es angustiante, y es doloroso y es experiencia sempiternamente frustrante este deambular por los cármes esfumados de los sueños. Porque apunta la conseja: “Soñar no cuesta nada”. Y sí cuesta. Cuesta dormir liberando los fantasmas informes de la subconciencia, cuesta, la forja inquietante de los ensueños y traerlos al ámbito de nuestra vida, y cuesta, también, el no siempre feliz regreso a la vigilia. Y cuando evocamos lo soñado, desde el fondo estremecido de la conciencia, nos damos cuenta, con Calderón, de que nuestra propia vida es un sueño que conduce al infinito abisal del que nada se sabe.

Y, sin embargo, cuando, pensando como Ilin, nos concebimos con la estatura de un gigante poderoso que horada montañas, hace caminos en el mar y hasta destruye, con insensato orgullo, su propio mundo, reparamos en que no somos nada ante el inconmensurable esplendor de la divinidad. Sabemos que venimos de esa pequeñez de pequeñeces que es el huevo, y que luego crecemos y creamos las potencias inconcebibles de ese

inmenso iceberg que es nuestro cerebro, pero no hemos podido llegar con nuestra pobre ciencia, a la verdadera esencia del elán, es decir, el impulso por el cual vivimos, pensamos y amamos. Es cuando caben, entonces, estas palabras de Leonardo, uno de los hombres que en esta tierra más cerca estuvo de los jardines del cielo: “¡Oh, Dios! Tú nos lo has dado al precio de un esfuerzo”.

La Ciencia no es siempre reserva de verdades inmutables: a cada instante nos desengaña y nos niega lo que vino a nosotros como invariable información. Muchas veces nos descamina; lo que es la realidad –o nuestro atisbo de realidad– nos miente. Porque hoy sabemos que no es verdad el impecable azul del cielo; que no lo es el horizonte que nos limita o la ilusión que nos sorprende desde el espeso malezal, o el espejismo del desierto. Pero este pensamiento que ahora forjo no importa con cuales materiales oníricos, en mi mente y mi corazón, son, no hay que dudarlo, verdades absolutas aquí en mi pensamiento o aquí en mi corazón.

El hombre, en lo más oscuro de su vida troglodita, tuvo la propensión milagrosa de llenar de murales su caverna, hace poco menos de veinte mil años. ¿Por qué el hombre pintó la caverna? ¿Qué sorprendente misterio lo llevó a crear el primer arte de la humanidad? ¿Súbito despertar de apetencias artísticas o las marejadas de su propio terror? ¿Grito del alma o temblor aterrante del espíritu? El hombre vivía rodeado de peligros y confiaba en el milagro. El mismo animal que podía desgarrarlo y devorarlo, a la manera de un dios protervo y terrible, le aportaba sus carnes para saciar el hambre y la piel, para abrigarlo. También poblaba la soledad de su mundo y daba vida y movimiento al desolado escenario de su drama. La Tierra, diosa de la fertilidad y cuna de la vida, se lo daba todo; y la caverna, además de hogar efímero, pasó a ser templo para el ritual y santuario para sus empeñosos anhelos tutelares...

Pensaba el hombre, desolado en su mundo, que la magia de la fertilidad –la cual se hacía presente en las culturas arcaicas y aún en las clásicas–

era la que permitía la multiplicación de los rebaños, y de ellos dependía la vida del hombre. La caza le era precisa gracias a la magia de la muerte que aguzaba la puntería y guiaba el dardo. El hombre vivía en un mundo mágico: la magia que apaciguaba el espíritu de los animales muertos, la magia de la seguridad, del fuego que calienta, del agua que refresca y que sacia la sed. Evocar esa magia no era cosa fácil: se hacía sin plegarias, sin oblaciones, sin quejumbre hierática.

Pero, por medio del arte era posible retrotraer esas fuerzas mágicas. Y esto nos explica el papel preponderante que debió representar el artista –hechicero científico– en la prehistoria. El arte lo llevó a una evolución constante hacia la perfección. Cuando en medio de ese casi caos que era la naturaleza –estremecida por maldiciones telúricas y cósmicas– el hombre, paralizado de angustias, abrió su alma al interrogante de los arcanos y se hundió con insólitas avidedeces de verdades en el mundo del por qué, nació la filosofía (¿por qué canto? ¿por qué lloro? ¿por qué se incendia el bosque? ¿por qué me aniquila el tótem cavernario?). Esto fue filosofía religiosa y fue ciencia. Evocó sus dioses arcanos (espíritus y demonios) con canciones y con danzas. Esto es arte.

Así ocurrió la transición, en el misterio luminoso de los valles, de lo cerril a las culturas arcaicas: los espíritus se jerarquizaron como dioses (Osiris Marduck); la caverna se convirtió en monumental templo de piedra. Y el hechicero en sacerdote y mago. El mismo sacerdote –rey, Akenatón, que en el antiguo Egipto tuvo la insólita osadía histórica de adorar a un solo dios, y curaba enfermos con la magia taumaturga–, escribió los magníficos himnos al Sol. Los mismos magos sumerios que buscaban en el cielo el astro de su destino, descubrieron constelaciones y predijeron eclipses. Ambas culturas serán herencias egregias que Grecia usufructuará en la creación ideal de su humanismo. Y así, más tarde, en la Arabia de la Edad Media, los alquimistas crearon la química y lucubrando con los hados, nos donaron los signos de los números.

Las universidades de los siglos XVI, XVII y XVIII son fábricas de humanistas. Pero no se acepta el humanismo sin la exploración de los conocimientos científicos. Los ecos de estas ambiciones florecían en los centros de enseñanza europeos y habían estado presentes en las universidades orientales (China, la India), y también llegan a América.

Para estudiar medicina en la Universidad de Santo Tomás de Aquino, la primera de América, fundada en la ciudad de Santo Domingo, el 28 de octubre de 1538, era obligado todavía en el siglo XVII, ser bachiller en Artes y haber calado en las obras de Aristóteles, Galeno, Avizena (sic) y Razés. De ahí que sus egresados –dígalos si no Cristóbal de Llerena– hablaran latín, se desempeñaran en las letras y hasta se aventuraran a escribir poemas en la lengua del Lacio.

La Ciencia no marcha separada de la vida. El hombre, y sobre todo el médico que trajina con el dolor y lucha con la muerte, tiene naturalmente su alma abierta a la belleza. Axel Munthe, el médico sueco de *El libro de Saint Michael* dice:

Un hombre puede soportar una porción de cosas mientras se soporta a sí mismo. Puede vivir sin esperanzas, sin amigos, sin libros, hasta sin músicas, con tal de que sea capaz de escuchar sus propios pensamientos, el canto de los pájaros delante de su ventana y las voces del mar en la lejanía...

Los hombres y mujeres que conforman el conglomerado docente de la Universidad APEC (Unapec), como los humanistas del “cinquecento” aspiran a la dignidad, a la medida, a la discriminación y el rigor. Nuestra revista, *Investigación y Ciencia*, recoge ese sentimiento y lo vuelca en sus páginas a favor del humanismo, que es su norma como una rectora más en la jerarquización de este mundo perturbado en que vivimos.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Información:

☎ (809) 686-0021, ext.: 2082, 2081 y 2455

✉ admisiones@adm.unapec.edu.do

EXPRESA TU CREATIVIDAD

- Diseño Gráfico
- Publicidad
- Comunicación Digital
- Cinematografía
- Diseño de Interiores

Inscríbete hoy



DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

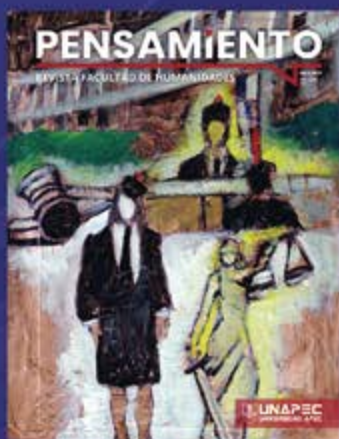
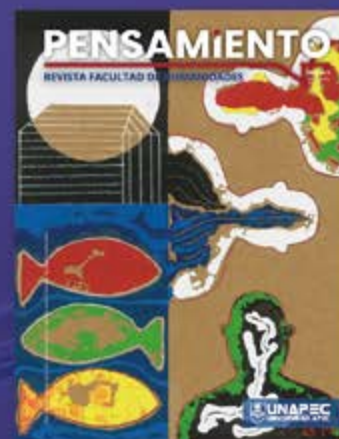
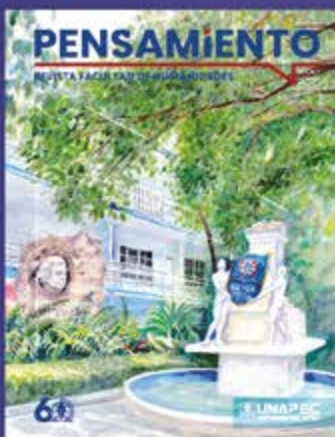
Tel.: (809) 686-0021
www.unapec.edu.do



FONDO EDITORIAL DE UNAPEEC

www.unapec.edu.do/publicaciones

ÚLTIMAS PUBLICACIONES



PRIMER DOCTORADO EN COMUNICACIÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

100% VIRTUAL



**ADMISIONES
ABIERTAS**



ESCANEA PARA
CONOCER MÁS

60 ANIVERSARIO
UNAPPEC
UNIVERSIDAD APEC

 809-430-6158  Promocion@unapec.edu.do

ACCIONES
QUE
CONSTRUYEN



UNIVERSIDAD APEC, UNAPPEC
Santo Domingo, República Dominicana

Año 5, número 9, enero - junio 2026

© ENERO 2025, ISSN NO. 2811-4833