

# Eco Navidad Unapec

**Alfredo Andrés Hernández**

**E**s la actividad central que produce Unapec para festejar la Navidad en un ambiente lleno de motivaciones colectivas, en un contexto que provoca emociones y transforma el pensamiento y la realidad. Es un movimiento innovador que se expresa en las creaciones novedosas del pensar colectivo; que se concibe como un compromiso del Programa de Gestión de Residuos Sólidos, que busca contribuir con la creación de nuevos hábitos de conducta socialmente responsables; que revoluciona e invita a la transformación, a la reutilización de materiales de desecho para embellecer el ambiente durante la celebración de la Navidad, y también para que queden de forma permanente como símbolos de un ambiente renovado.

Envuelve un conjunto de actividades que involucran a la familia Unapec y a la sociedad dominicana, con ejemplos vivientes de lo que puede lograr la imaginación creadora, entre ellos: la misa de Acción de Gracias en la Plazoleta Duarte, seguida del desvelamiento de obras escultóricas en metales, policromadas, realizadas por nuestros profesores artistas con materiales reciclados; obras de teatro escenificadas por nuestros estudiantes; bandas musicales; así como exhibición de pesebres confeccionados con materiales reciclados, por estudiantes y trabajadores de la universidad. Programas, cuñas de radio y audiovisuales cortos, todos alegóricos al nuevo concepto de Eco Navidad.



Residuos de vasos desechables fueron convertidos en figuras que semejan muñecos de nieve.<sup>11</sup>

A continuación se muestran dos pesebres elaborados con materiales reciclados, que escenifican el nacimiento del niño Jesús. El primero fue elaborado por los estudiantes Fausto Lorenzo, Arlette Geraldo, Brinia Paulino, Gina Mejía, Joaquín Lorenzo, Víctor Savión y Miguel Vittini, y para su elaboración se recuperaron los siguientes productos reciclables: plásticos (como botellones de agua) para formar los cuerpos, boyas de cisternas para las cabezas, tubos PVC de dos pulgadas (2") para los brazos, cortinas de baño para el velo de los personajes, botellas de bebidas gaseosas de un litro (1lt.) y veinte onzas (20 oz.) para el cuerpo y los brazos del niño Jesús,

<sup>11</sup>. Todas las fotos que contiene este artículo son de la propiedad de la Universidad APEC.

respectivamente; además, residuos textiles como telas de franelas para las barbas y toallas para abrigar al niño. También, neumáticos para la cuna, latas para las coronas y embalajes de madera simbolizando los regalos.

El segundo constituye una atractiva propuesta artesanal, elaborada a partir de diferentes residuos sólidos como textiles, papel, cartón, espuma de poliuretano y otros. También fue presentada por estudiantes de Unapec.



Eco Navidad tiene el compromiso de trascender: un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano, que beneficia la nueva conciencia y propicia nuevos acontecimientos y responsabilidades para preservar el medio ambiente y recomponer el ecosistema del daño ambiental que genera la contaminación. En el marco de su política de responsabilidad social, la Universidad APEC tiene el compromiso de colaborar con la sostenibilidad del planeta. Fundamentado en estos conceptos, nuestros estudiantes, profesores, empleados todos, exhiben un conjunto de diseños ornamentales y obras artísticas que embellecen los espacios y entornos de



Producto presentado por los estudiantes, realizado con latas de aluminio recicladas.



En este gran esfuerzo de preservación ambiental, Eco Navidad reunió estudiantes, docentes, colaboradores y otros miembros y relacionados de la familia unapeciana.



Obra "Destello tropical", de la autoría de Andrés Hernández.

la universidad. Esa dimensión de lo legítimo, de lo creativo, que tiene su origen en la visión como recurso de la imaginación y como vanguardia para evolucionar y fomentar el futuro de nuestras sociedades.

Unapec tiene el privilegio de ser una institución de consciencia, de promover el pensamiento, de formar a las nuevas generaciones; pero también de influir y comprometer a los diferentes sectores de la sociedad para involucrarlos y en forma conjunta, como una unidad dialéctica en este esfuerzo común, desarrollar iniciativas que demuestren lo que hacemos por una sociedad más equilibrada, más sana y creativa: por una sociedad mejor.

### **Destello Tropical: obra artística realizada con materiales reciclados**

Destello Tropical es una obra artística realizada a partir de materiales reciclables y reutilizables, que se transforman e integran con la fuerza de la naturaleza en un espacio para producir sensaciones y percepciones, según la posición del perceptor y de la luz del Sol en su traslación. También impacta con la luz artificial donde se aprecian combinaciones de luces y sombras que transforman su naturaleza, para producir efectos e ilusiones al que la observa.

Esta expresión de arte mayor tiene un carácter simbólico que representa al Sol luminoso,





En el develizamiento de la obra participaron estudiantes, docentes, empleados y funcionarios de Unapec.

pero también la expresión visual de los astros que iluminan el Universo y destellan con su luz. Destello Tropical es una obra decorativa que embellece el ambiente, por lo que adquiere también el significado de lo ornamental que se integra a la naturaleza y se combina como expresión complementaria de sus estallidos rojos y de múltiples colores con el verde del entorno, creando el sentido de naturaleza viva y de un nuevo diseño de ambientación social de los espacios de la Universidad APEC.

Esas transformaciones producidas por la imaginación creadora, motivadas por el sentido de pertenencia y originadas por la necesidad de contribuir al embellecimiento de los espacios, incentivaron la selección de objetos desechables para convertirlos en objetos reutilizables en la integración material y conceptual de una obra artística que dinamiza los espacios y su embellecimiento; expresión clara de cómo se engendra la maravilla, en ese proceso intelectual de la creación para la recreación. Destello Tropical es el ejemplo

vivo de la reanimación, de dar sentido a las cosas; de contribuir conscientemente a transformar el sentido de lo feo como categoría estética, para transformarlo en algo bello para ambientar las sensaciones, las necesidades humanas y los espacios reales del entorno.

Esta obra de arte se realiza dentro del programa de gestión de residuos sólidos de Unapec, como un aporte colectivo de los compañeros de la Dirección de Servicios Generales y del Decanato de Artes y Comunicación; en el marco de su política de responsabilidad social y medioambiental, que tiene el compromiso de colaborar con la sostenibilidad del planeta bajo el lema: Por tu salud, por tu país, ¡recicla!

### **Andrés Hernández Castaño**

Desde 1965 y hasta la actualidad se desempeña como especialista en comunicación visual bajo las responsabilidades de director de arte, director creativo y director de agencias de publicidad. Miembro de diferentes organizaciones profesionales del arte y la comunicación, entre ellas miembro gestor y fundador de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales y miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; así como miembro de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP), desde 1975. Ha obtenido más de treinta premios y reconocimientos nacionales e internacionales y ostenta el Premio Nacional "Espacio por la Obra de la Vida", otorgado por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales en el 2006. Ha presidido numerosos eventos, concursos profesionales y comisiones nacionales e internacionales de Diseño Gráfico, de Publicidad y de Comunicación Social. También ha impartido numerosas conferencias y ha sido profesor invitado de diferentes universidades extranjeras de América Latina, de la India y de Europa. Como docente, ha desempeñado responsabilidades como decano, vicedecano, director de Departamento, coordinador de carreras y profesor en diferentes universidades cubanas; y en República Dominicana en la Universidad APEC, desde 1999. Como profesor y especialista en diseño curricular, ha desarrollado una vasta experiencia en la Universidades del Arte (ISA), en la Universidad de La Habana, Cuba, y en la Universidad APEC, donde se desempeña actualmente como profesor contratado.

