

Problemas de pronunciación en los estudiantes de inglés cuya lengua materna es el español

Tener una pronunciación correcta es vital para el éxito del estudiante de idiomas. Sin embargo, ese aspecto lingüístico es frecuentemente descuidado en la enseñanza del inglés, como segunda lengua. El enfoque en la pronunciación debe ser de alta prioridad, a fin de lograr un efecto positivo en las competencias comunicativas del estudiante, dentro y fuera del salón de clases.

En la actualidad, muchos profesores de inglés todavía creen que es mejor emplear el tiempo en la enseñanza de la gramática y el vocabulario, con lo que dejan en segundo o tercer plano el desarrollo de las habilidades comunicativas que deben sustentarse fundamentalmente en una buena comunicación oral. Investigaciones conducidas por Muphy (1997); Breitreutz, Derwing y Rossiter

Sergio A. Guisarre Espejo

Graduado en Educación, Mención Inglés, en la Universidad Mundial Dominicana. Maestría en Metodología y Desarrollo Curricular, Mención Enseñanza del inglés como Segunda Lengua (English as a Second Language), de la Kean University of New Jersey, en 1990. Se ha desempeñado como docente en la Universidad APEC y en otras universidades, durante más de 25 años. Ha ocupado puestos gerenciales en empresas multinacionales de zona franca, como Gerente de Entrenamiento y Desarrollo Organizacional.

(2001); y Baker (2011) sugieren que, en general “los profesores no se sienten preparados para enseñar pronunciación, lo que les crea inseguridad producto de la inexperiencia o desconocimiento de la fonética inglesa”.

Hay que tener presente que cuando existen problemas de pronunciación al estudiar una segunda lengua, o lengua extranjera, no solo se impacta la capacidad del habla sino también el nivel de comprensión del aprendiz. Según Hamouda (2013): “Los estudiantes de inglés, como lengua extranjera, tienen problemas críticos en el desarrollo de las habilidades de escucha comprensiva (*listening comprehension*), porque las universidades se enfocan en la gramática, la lectura y el vocabulario”. Las habilidades de escuchar y de hablar no son aspectos relevantes en muchos libros de idiomas y los profesores no toman en cuenta dichas competencias en sus clases. En consecuencia, a través de observaciones e investigaciones se ha podido apreciar la poca atención que se presta a las competencias comunicativas en la enseñanza del inglés.

Por otro lado, es común escuchar debates académicos en torno a la enseñanza del inglés como segunda lengua, o lengua extranjera. Uno de los debates que se argumenta es si es más apropiado incluir en los libros de texto el acento de inglés norteamericano, o el inglés británico. Se puede asegurar que el inglés norteamericano todavía posee mayor aceptación en República Dominicana, y probablemente en toda América Latina por

su amplio alcance en el mercado global. Sin embargo, es necesario aclarar que no hay ningún impedimento para incluir el acento británico como forma de presentar diferentes matices en los sonidos del inglés.

Factores que afectan la pronunciación

Los estudiantes de habla hispana tienen dificultad para producir los sonidos vocálicos y consonánticos de la lengua anglosajona, lo que se debe en parte a que esos sonidos individuales y/o conectados no existen en el español; por lo que se requiere un trabajo sistemático dirigido por el profesor, para que el estudiante logre desarrollar las competencias lingüísticas necesarias requeridas.

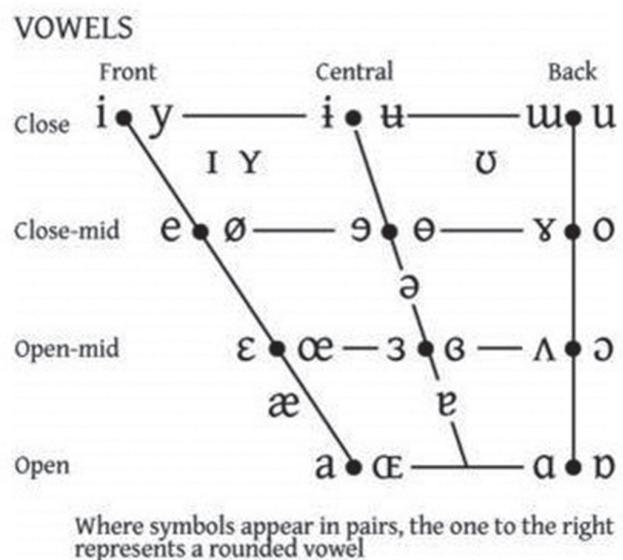


Diagrama de sonidos vocálicos. Fuente: International Phonetic Alphabet (IPA), 2018.

Los sonidos vocálicos del idioma inglés se pueden ver de forma detallada, según el diagrama del Alfabeto Fonético Internacional (IPA). A continuación se presentan los símbolos fonéticos que representan los sonidos vocálicos mencionados anteriormente:

- /i/: este símbolo fonético representa la doble "ee" o la combinación "ea". Por ejemplo, en los vocablos *sheep* o *seat*. Este sonido de la i (larga) no representa ninguna dificultad para el estudiante de inglés de habla Hispana.
- /I/: esta representación fonética se utiliza con la vocal "i" en los vocablos *kit*, *it*, *big*, etc. Este sonido popularmente se denomina como la i (corta). La dificultad que tiene es que no existe en español. En consecuencia, el estudiante no lo reconoce y tiende a pronunciar la i (larga) en las palabras anteriormente señaladas. Eso impacta directamente la habilidad de comprensión al comunicarse con un nativo del inglés.
- /e/: este símbolo se usa en el sonido "e" como en *bet*. Es el primer sonido en el diptongo *face* en el inglés norteamericano.
- /æ/: esta representación fonética ilustra la vocal "a" como en *cat* o *Mario* en el inglés norteamericano. Su uso no es frecuente en la mayoría de los estudiantes de dominicanos y de otros países de

América, Latina por las razones antes indicadas.

- /ʌ/: este símbolo produce el sonido de "u" como en *cut* o *but*. El estudiante de habla hispana tiende a pronunciarlo como la "o" del español.
- /ʊ/: este símbolo se aplica en los vocablos *foot*, *book*, *full*, *put*, *pull*. Se le conoce como la u (corta). No existe en español, por lo que resulta complejo para el estudiante latinoamericano.
- /u/: este sonido se usa en las palabras *fool*, *pool*, *food*, *goose*, etc. Este sonido se denomina como la u (larga) y no hay problema en su pronunciación pues existe en castellano.
- /o/: este símbolo se utiliza en la combinación "oa", como en *goat*, *coat*, *goal*, etc.
- /ɑ/: este sonido se produce en las palabras *arm*, *father*, *car*, etc.

Los sonidos consonánticos: es usual que los estudiantes de habla hispana cometan los mismos errores del español al emitir esos sonidos en inglés. A continuación se muestra un diagrama con los símbolos fonéticos que representan dichos sonidos de la lengua anglosajona:

A continuación se analizan algunos ejemplos de los sonidos consonánticos y de los vocablos que representan dichos sonidos, en la lengua anglosajona:

		MANNER	VOICING	PLACE					
				Voiceless		Voiced			
			Bilabial	Labiodental	Interdental	Alveolar	Palatal	Velar	Glottal
Obstruent	Stop	Voiceless	p			t		k	ʔ
		Voiced	b			d		g	
	Fricative	Voiceless		f	θ	s	ʃ		h
		Voiced		v	ð	z	ʒ		
	Affricate	Voiceless					tʃ		
		Voiced					dʒ		
Sonorant	Nasal	Voiced	m			n		ŋ	
	Liquid	Lateral	Voiced			l			
		Rhotic	Voiced				r (ɹ)		
	Glide	Voiced	w				j	(w)	

Diagrama de los sonidos consonánticos del idioma inglés. Fuente: International Phonetics Alphabet (IPA).

- Los estudiantes hispanos presentan dificultad al pronunciar palabras que contienen la "th", que puede tener sonidos diferentes como en *think* o *this*.
- Otra combinación de consonantes que revela situaciones complejas es la "sh", ya que el estudiante nativo del español la confunde con la "ch". Ver las palabras *shoe* y *chew*.
- Otro caso no menos importante es el de la letra "j", como en los vocablos *jump*, *gentle*, *major*, *cage*, *bridge*, etc.
- El contraste entre las letras "r" y "l", como el caso especial del vocablo *girl*.

En cuanto a la acentuación, entonación y ritmo, mejorar la pronunciación en inglés no es solo un tema de verbalizar bien los fonemas de los vocablos aislados, sino también de ser capaz de sonar como un nativo de ese idioma. Así entran en escena otros aspectos que van más allá de la simple pronunciación de los fonemas pues se necesita desarrollar también la acentuación, la entonación y el ritmo porque estos aportan claridad y emotividad al discurso. Munrho y Derwing (1999) observaron que "un acento "marcado" más los errores prosódicos (acentuación, entonación y el ritmo) parecen afectar más la habilidad de darse a entender de forma clara al expresarse en

Símbolos fonéticos de las consonantes inglesas	Inicial	Interna	Final
p	please	purple, apple	help, grape
b	book	noble, cabbage	web
f	five, phone	fifty, hyphen, raffle	gulf, nymph, tough
v	vanilla, vase, vest	seven	five
θ	thirty, think,	nothing	path
ð	they	father	breathe
t	ten, top, tea	attain, eighty	hit, mitt, freight
d	dish	widow, adding	red, guide
s	sir, scissors	thesis, massage	books, miss
z	zero, exit,	freezing, fuzzy	ooze, jazz, please
ʃ	she, sure, shoot	mushroom, tuition	radish
ʒ	genre, vision,	seizure, fissure	garage
tʃ	cheers, chat, cheese	artichoke, picture	March, watch
dʒ	jump, gentle	major, rigid, badger	cage, bridge
k	king, cold, queen	baker, rocker, equal	pink, attic
g	good, goat, goal	August, foggy	drag, hug
m	May, mother	humid	ma'am, lamb
n	pneumonia, knife	raining, sunny	green, son, sun
ŋ		singer	spring
w	winter, what, one	snowing, nowhere	
j	yellow, beautiful	major	
h	hot	mishap	
l	look, llama	eleven, hello	cool, fall
r		red,	orange, merry

Símbolos fonéticos de las consonantes inglesas. Fuente: <http://www.elearnenglishlanguage.com/blog/aprenda-ingles/pronunciacion/consonantes-fonetica/>

inglés, que los errores fonéticos (ej. errores en sonidos vocálicos y/o consonánticos específicos)". A continuación se muestra en qué consiste cada uno:

- Acentuación (*stress*): la acentuación o *stress* es el énfasis que se da a una determinada sílaba dentro de una palabra, o bien a una palabra específica dentro de una frase. En el primer caso, se conoce como *word stress*; mientras que en el segundo se conoce como *sentence stress*. A continuación ejemplos de vocablos con acentuación o *word stress*: eXAmple, sCHEdule, INS-tance, Saturday; ejemplos de vocablos que suelen ser confusos: pHOtograph, phoTOgrapher, photoGRAPhic; y ejemplos de oraciones con énfasis en la acentuación o *sentence stress*: I LIKE it a lot, tAKE it or LEAve it.
- La entonación o (*intonation*): la entonación y la acentuación están estrechamente conectadas. De hecho, resulta prácticamente imposible estudiarlas por separado porque se producen de manera simultánea. La entonación se refiere a cómo decimos las cosas, no a qué decimos. Es la manera en que la voz sube o baja. Es decir, la música de la lengua. En inglés existen dos patrones básicos de entonación: la entonación baja y la entonación alta. Se debe recordar que los vocablos de contenido se enfatizan y la entonación añade actitud o emoción a las palabras.
- El ritmo o *rhythm*: es el sentido de movimiento en el discurso que de manera específica marcan la acentuación, el tiempo y el número de sílabas. Para los hablantes no-nativos es importante entender y dominar el ritmo del inglés; si se enfatiza la palabra incorrecta en una oración, o si todas las palabras se pronuncian con la misma fuerza términos de tiempo, intensidad o volumen de voz, entonces el discurso será difícil de entender.
- Diferencias individuales: las diferencias entre un estudiante y otro probablemente podrían incidir en el resultado del desempeño en las competencias comunicativas de cada estudiante, de forma particular. Estudios en el tema sugieren que la edad es una variable importante a tener en cuenta para determinar si una persona es o no capaz de producir un sonido que similar al de un hablante nativo; otra variable a considerar es el nivel educativo y la motivación. En este momento no se cuenta con respuestas concluyentes al respecto, aunque se dispone de estudios serios que avalan la relevancia de dichas variables como parte de los factores que dificultan el aprendizaje de la pronunciación del inglés en estudiantes de habla hispana.
- Ideas erróneas sobre el aprendizaje del inglés: en sentido general los estudiantes de inglés en el país, y probablemente en gran parte de América

Latina, no se sienten inclinados a mejorar su pronunciación bajo el alegato de que “todo el mundo pronuncia de la misma forma en el entorno en que ellos interactúan cotidianamente”; incluso insinúan que algo que suene diferente es “raro” o “dudoso”. Otros piensan que cuando se llega a la adultez la capacidad de producir sonidos en una lengua extranjera se torna difícil, o tal vez imposible; y hacen propia la socorrida frase de que “loro viejo no aprende a hablar”. Esas creencias ampliamente difundidas deben ser descartadas, si se busca una comunicación efectiva en los ámbitos laboral, social y cultural.

- Carencia de practica en la escucha comprensiva o *listening comprehension*: a pesar de los avances tecnológicos, nos atrevemos a afirmar que en sentido general los estudiantes de inglés como segunda lengua no muestran interés real en mejorar su escucha comprensiva o *listening comprehension* ya que utilizan la mayor parte del tiempo en conectarse a las redes sociales. Está claro que la escucha constante del inglés es clave para mejorar y perfeccionar la pronunciación. El profesor de inglés debe motivar a los estudiantes a usar la internet, pues se sabe que es un medio rico en información. Lo importante en este caso es buscar la información vinculada a los objetivos de aprendizaje.

Cómo enseñar los sonidos del idioma inglés

Los profesores de inglés como segunda lengua, pueden emplear diferentes metodologías, herramientas y estrategias docentes al abordar el tema de la enseñanza de la pronunciación de los sonidos de la lengua anglosajona. En este artículo presentamos las que comúnmente se utilizan en la docencia.

Pares mínimos o *minimal pairs*: esta es una herramienta popular y efectiva para mostrar los sonidos vocálicos y consonánticos (ver diagramas de los símbolos fonéticos), si se pone en práctica con actividades dinámicas y creativas que mantenga la atención del estudiante. El profesor puede mostrar en una pantalla o en la pizarra los vocablos de uso común que tienen diferencias mínimas de pronunciación. Por ejemplo, comparar los sonidos de la *i* corta y la *i* larga –se recuerda que los estudiantes cuya lengua materna es el español tienen mucha dificultad para pronunciar la *i* corta del inglés–.

/ɪ/	/i/
it	eat
live	leave
sit	seat
is	ease
bit	beat
ship	sheep

Pares mínimos.

Fuente: diseño del autor.

Esos pares de vocablos tienen sonidos vocálicos diferentes. La mayoría de los estudiantes de inglés presentan dificultad al diferenciar dichos pares, ya que pronuncian el mismo sonido en ambas palabras, porque en español, el sonido de la / ɪ / no existe. Por esa razón, en su planificación docente el profesor debe priorizar la enseñanza de los sonidos de la lengua inglesa para concientizar a sus estudiantes sobre la importancia de una correcta pronunciación.

Aislar los sonidos (*isolate the sounds*): al enseñar un sonido específico es probable que, si el mismo se separa del resto de la palabra o vocablo, se ayude más efectivamente al estudiante. Por ejemplo, el sonido final de la palabra *surface* \sər-fəʃ\ (superficie) representa lo que la fonética inglesa denomina sonido ə (schwa), que es un sonido débil muy común en el idioma inglés.

Cantar canciones (*sing songs*): esta es una forma divertida de enseñar la pronunciación, pues el estudiante aprende de forma entretenida. La magia de la música hace maravillas en el salón de clases, sin importar la edad del participante. Cuando motivamos a los estudiantes a escuchar sus canciones favoritas en inglés, logramos que puedan mostrar actitudes positivas en torno al aprendizaje de una segunda lengua.

Dramatizaciones (*roleplays*): esta técnica se emplea frecuentemente en la enseñanza de idiomas, ya que desarrolla las competencias

comunicativas y fomenta la socialización entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje. Sin duda esta dinámica permite al profesor observar cómo el estudiante de inglés aplica los elementos fonéticos explicados anteriormente.

Trabalenguas (*tongue twisters*): los trabalenguas también se consideran una forma entretenida de mejorar la pronunciación y fluidez del inglés. A menudo se piensa que esta técnica sólo la utilizan los niños; sin embargo, políticos, actores y personas adultas que necesitan hablar en público se interesan en practicar los sonidos de un idioma extranjero con el uso de los trabalenguas porque su práctica ofrece la posibilidad de alcanzar un discurso claro y preciso al transmitir un mensaje a la audiencia. A continuación se presentan varios trabalenguas que se utilizan en el salón de clases:

- She sells seashells by the seashore.
- How can a clam cram in a clean cream can?
- I scream, you scream, we all scream for ice cream.
- I saw Susie sitting in a shoeshine shop.
- I saw a kitten eating chicken in the kitchen.

Sonidos conectados (*linking sounds*): el sonido conectado consiste en enlazar las palabras; es decir, unir el final de una palabra con el principio de la otra, de forma que suenen melodiosamente, no como palabras sueltas. Conectar muchas veces implica

modificar el sonido original de la palabra. La conexión puede ser de tres tipos:

- Consonante con consonante.
- Vocal con vocal.
- Vocal con consonante.

Quienes tienen el inglés como lengua materna, producen los sonidos conectados (*linking sounds*) de forma natural. Es un tema que presenta cierta dificultad desde el nivel inicial hasta el nivel avanzado en los estudiantes; sin embargo, si se enseña a los estudiantes a conectar las palabras de forma correcta, obtienen resultados positivos en la fluidez de su comunicación con los demás. La conexión de las palabras depende específicamente de los vocablos adyacentes, donde dichas palabras se encuentran o se unen.

Sonidos mezclados (*blending sounds*): los sonidos mezclados se pueden definir como la transición de un sonido que se funde con el sonido próximo de forma suave, casi imperceptible. Los sonidos que se mezclan, se conectan bien desde una consonante fricativa o nasal a otra consonante continua. En la frase *this month*, el sonido / **s** / se funde con el sonido / **m** /. *Blending: thismonth*. Dicha fusión se puede usar también para conectar las consonantes continuas y los sonidos vocálicos, como en la frase *this afternoon*. Aquí el sonido / **s** / de la palabra *this* se comparte en ambos vocablos. *Blending: thisafternoon*.

Sonidos superpuestos (*overlapping sounds*): los sonidos superpuestos o coincidentes se manifiestan en el discurso cuando los sonidos adyacentes coinciden, provocando un cambio en la pronunciación de un sonido. Dos ejemplos de ese tipo de conexión se muestran en la aspiración nasal y la aspiración lateral:

- La aspiración nasal ocurre cuando el sonido / **d** / se introduce dentro del sonido / **n** /. La lengua se mueve hacia la posición de la / **d** /, pero el sonido no se completa con la típica aspiración (liberación de aire). En su lugar, el aire retenido es liberado con el sonido / **n** /. Según el Alfabeto Fonético Internacional (IPA), el símbolo fonético para la aspiración nasal es [d n]. Un ejemplo de aspiración nasal se muestra en la frase *good news*: el aire se retiene como en el sonido / **d** /, pero luego se libera con el sonido / **n** /. *Overlapping sounds: goodnews*.
- La aspiración lateral es similar al concepto de aspiración nasal, en que el aire se retiene como el sonido / **d** / normal, pero se libera como un sonido diferente produciendo el sonido / **l** /. El símbolo del Alfabeto Fonético Internacional para la aspiración lateral es [d l]. En la frase *bad luck*, el sonido / **d** / se conecta con el sonido / **l** / y la aspiración lateral se produce. *Overlapping sounds: badluck*.

Asimilación (*changing sounds*): la asimilación o cambio de sonido es un tipo de articulación más drástica. En vez de compartir parte del sonido, la fusión de ambos se convierte en un sonido completamente diferente. Dos ejemplos ocurren cuando el sonido /t/ o /d/ precede al sonido /y/. Cuando la /t/ y la /y/ se asimilan, los sonidos se transforman en el sonido 'ch /tʃ/. Eso causa la frase *don't you* /dɒn'tju/ que se pronuncia "donchou" /ɒn'tʃu/. El sonido /d/ se integra con el sonido de la /y/ y se pronuncia como el sonido de la j /dʒ/. Ese cambio se presenta en la frase *did you*, que se pronuncia "dijou" /dɪdʒu/. *Assimilation: di jou.*

Sonidos de intromisión-interferencia (*adding sounds*): los sonidos de intromisión o interferencia consisten en colocar un sonido adicional entre otros sonidos. Por ejemplo, el añadir un ligero sonido de la /w/ o la /y/ entre sonidos vocálicos, resulta una técnica efectiva para pronunciar ambas vocales de manera clara. En la frase *he asked*, se agregó un leve sonido de la /y/ entre el sonido largo de la é: /i/ y el sonido corto a: /æ/. Eso permite que ambas vocales se pronuncien completamente y de forma separada, sin hacer pausa entre las palabras. Un sonido leve de la /w/ se añade para conectar el sonido óo: /u/ con el sonido corto de la í: /ɪ/ en la frase *do it*. Además, eso permite que ambos sonidos vocálicos se puedan pronunciar con claridad.

Omisión de sonidos-elisión (*omitting sounds*): la elisión (omisión de sonido)

ocurre cuando un sonido se omite de un vocablo. Por ejemplo, cuando el sonido /t/ o /d/ se localiza entre dos sonidos consonánticos, pero no es el primer sonido de una palabra, el sonido /t/ o /d/ puede ser omitido. En la frase *kept going* el sonido /t/ está entre dos sonidos consonánticos, en consecuencia, puede ser omitido de dicha frase. Elisión: *kepgoing*. En la frase *diamond ring* el sonido de la /d/ está entre dos sonidos consonánticos, por lo que también se puede omitir. Elisión: *diamonring*.

Germinados-sonidos dobles (*double sounds*): los sonidos dobles o que germinan se manifiestan cuando una palabra termina con el mismo sonido consonántico del sonido inicial del siguiente vocablo. Los sonidos consonánticos africativos se fusionan de forma diferente a los sonidos de retención y africativos. Los sonidos consonánticos dobles y continuos se conectan pronunciando uno, un único sonido por un período de tiempo extendido. En la frase *social life*, el sonido /l/ se pronuncia en un tiempo más prolongado que si fuera un sonido individual. *Double sounds: socialife*. Cuando los sonidos de retención que son iguales se conectan, la porción de retención se mantiene por un período extendido de tiempo, luego se libera. En la frase *pet turtle*, el sonido /t/ se detiene, se retiene en un tiempo extra, luego se libera. Esa manera de detener, retener y liberar marca la pronunciación de ambos sonidos. *Double sounds: peturtle*.

Los sonidos j: / dʒ / y ch: / tʃ / son los únicos sonidos africados en inglés que no manifiestan conexiones especiales y se pronuncian en hilera. Por lo tanto, en la frase *orange juice*, el sonido /j/ debe pronunciarse dos veces. *Double sounds: orangejuice*.

Conclusión

Probablemente la pronunciación es uno de los aspectos más difíciles de dominar en el aprendizaje del inglés, pero desafortunadamente también es uno de los temas que menos gusta a los profesores impartir en el salón de clases. En la práctica docente en República Dominicana se ha identificado que el porcentaje de estudiantes de inglés en nivel avanzado que muestra deficiencias al producir los sonidos de dicho idioma es significativamente alto. En consecuencia, es oportuno reflexionar sobre la importancia de aplicar las técnicas y herramientas requeridas desde un enfoque comunicativo, ya que la pronunciación es el soporte fundamental en la adquisición de las habilidades lingüísticas necesarias para la efectiva comunicación del discurso.

La carencia de una pronunciación correcta impacta de forma negativa las competencias comunicativas y de comprensión del estudiante de inglés como segunda lengua, lo que podría generarle cierta dificultad para comunicarse con un hablante nativo del idioma anglosajón, o con cualquier otra persona que muestre un dominio real del idioma. La pronunciación es más que una mera producción de sonidos o vocablos aislados y más bien se debe percibir como parte relevante e integral de la comunicación, por lo que debe ser incluida en las actividades del salón de clases.

Los profesores pueden ayudar a los estudiantes resaltando los elementos esenciales de la pronunciación, como: los sonidos, la entonación, el acento fonético, el ritmo y, por supuesto, los sonidos conectados. La inclusión de la pronunciación como factor clave en el diseño de la planificación docente marcaría una diferencia en el nivel de calidad de la enseñanza del inglés como segunda lengua en República Dominicana.

Referencias

- A New Perspective in Teaching Pronunciation: Rhythm. ERIC Document [ED 397 638]. Crystal, D. (2003). *A dictionary of linguistics and phonetics*. Oxford: Blackwell.
- Davis, C. (1999).
- Archibald, J. (1998). *Second Language Phonology*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Bureau of Adult Basic and Literacy Education. ERIC Document [ED440 219]. Derwing, T. & Rossiter, M. (2003).
- Catford, J. C. (1987). Phonetics and the Teaching of Pronunciation: A Systemic Description of English Phonology. In Morley, J. (ed), *Current perspectives on pronunciation: Practices Anchored in Theory* (pp. 83-100). Washington, DD: TESOL.
- Celci-Murcia, M.; Brinton, D.; Goodwin, J.; y Griner, B. (2010). *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide*. Cambridge: University Presss.
- Chun, D. M. (1988). The neglected role of intonation in communicative competence and proficiency. *The Modern Language Journal*, 72(3):295-270.
- Faber, D. (1986). *Teaching the Rhythm of English: A New Theoretical Base*. IRAL 24:205-216.
- Flege, J. (1986). A critical period for learning to pronounce foreign languages? *Applied Linguistics* 8(2): 162-177.
- Muñoz, C. (2006). The effects of age on foreign language learning: The BAF Project. In: Muñoz, C. (ed), *Age and the rate of foreign language learning* (pp. 1-40). Clevedon: Multilingual Matters.
- Pronunciation, in J. Widin (ed), *Approaches to Teaching English Pronunciation*, Sydney: Foundation Studies Training Division, Western Sydney Institute of TAFE, p. 1-10, Fraser, H. (2000b).
- *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of other Languages*, Cambridge: Cambridge University Press. Chen, C.F., Fan, C.Y. & Lin, H. P. (1996).
- <https://www.engvid.com/english-resource/50-tongue-twisters-improve-pronunciation/> (2018).
- http://www.tesol.org/docs/default-source/books/14028_toc.pdf?sfvrsn=2 (2018).

