

Poemario manifiesto femenino

Poema I

Territorios movedizos... enfermos,
desprovistos de los elementos esenciales
que una vez permitieron el inicio de la
convivencia humana.
¿En qué momento empezaron estas perversas
actuaciones que han
contaminado mares, ríos, cielos y tierras?
Son ecos, no de voces, episodios que se
multiplican una y otra vez, una y otra vez,
una y otra vez acciones de dolor, de sangre,
de muerte.
Dolor eterno que envuelve el laberinto de
esta travesía humana.
Sigamos observando...
Pero, es que van a la deriva, se van a
exterminar...
No, todavía no han tocado fondo.
¿Entonces?
Sigamos observando...
Sigamos observando
(dice algunas palabras en latín). Acompañé-
mosle desde la distancia, ellos pueden salir,
quizá puedan salir.
Cómo determinar donde nace la raíz de
todo esto...

Soraya Julián

Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Maestría en Ciencias de la Educación, Especialidad en Educación en Entorno Virtual, Especialidad en Orientación Educativa Psicopedagógica. Licenciada en Teatro, mención Dirección Teatral; Licenciada en Psicología, Diplomado en Estudios Superiores en Ciencias Pedagógicas con mención en Enseñanza de las Ciencias. Experta en De Bono Thinking. Conferencista College Board de Puerto Rico y América Latina. Tiene cursos de inglés, portugués e italiano. Actualmente trabaja como psicóloga en el Departamento de Bienestar Universitario y como docente de las asignaturas Orientación Universitaria y Metodología de la Investigación Científica, en la Unapec. Escribe cuentos, obras de teatro y poesía, entre otros.

Poema II

¿Qué hacemos con nuestra violencia
contenida en este recipiente sin fondo
llamado mundo?

¿Cómo liberarnos de esta herencia
maldita de la permanencia sin amor que
nos destruye?

Nacer es un elemento importante para la
especie.

Y el respeto a la vida y al derecho que me
asiste de decidir con quién compartirla es
irrevocable.

Embarcarse en un espacio desprovisto
de comprensión y afecto no es condición
para el amor.

Ningún diablo o dios avisa cuándo te
vienes o te vas, a no ser tu misma.

Atreverse a desafiar la vida debe ser un
juego importante.

Sólo así podremos dar respuesta alguna
vez a nuestra condición humana.

Podremos dar respuesta ahora

Respondan - nos,

Responde - me,

Responde - te.

III

Hoy siento rabia
y no es para menos.

Pero no sé por qué.

Siento desvelo.

Ahora no basta la respuesta de mi ser.

Ahora no es asunto de mi ego.

Ahora mis viseras tiemblan sin control,
multiplican su autonomía sin solución.

Hoy mi llanto no grita

hoy mis pies no pisan

mis ojos no ven

mi piel no siente.

Plantar una rosa en medio del océano
no sería suficiente.

Dibujar un árbol en un pantano
no sería complaciente.

La rabia es emoción o sentimiento.

Es humana o animal.

Vaya cuento este.

Por favor, ¿qué es la violencia?

Explíquenme, ¿qué es la violencia?

Necesito saber si es una emoción o un
sentimiento.

Necesito saber si es humana o animal.

Necesito saberlo con urgencia.

Sabiéndome animal humano no me
quiero contagiar

IV

El número ya ralla en la indiferencia
Sin importar edad disponen de ellas sin
consentimiento de la noche a la mañana
**Género que da vida le dan muerte sin
repique de gloria**
Cantar con gritos quisiera
Quisiera gritar cantando
Destellos del tiempo
Coligiendo encuentros
Sombrillas de humo
Aflora a la aurora
Matizados por cuadros en espera de luz
Objetos decididos en su continuar
desierto
Envueltos de amarguras ancestrales
Unos motivos se asoman en el ocaso
Encendiendo vuelo por el hechizo
Rejas acogidas al recibimiento
Dilapidando torrente de sangre por
alcanzar su libertad.

V

Todas y todos somos uno
Me gustaría bañarme oyendo un bossa
jazz
Practicar la afectividad
Frisar la violencia
Esparcir los recuerdos
Regalar besos
Enterrar el rencor, el odio
Comprometer al amor
Jugar a encuentros eternos
Vivir en los olores del placer
Recoger flores en una canasta de poesía
Desvestir mi piel con el aire
Danzar en la flama del agua
Calentarme con el roce de un sexo
abierto
Y qué importa que el mundo exista
Y qué importa que los sueños también
Volar sólo tiene sentido para las aves
Caminar para los pies y nadar para el pez
Zapatos negros en piel blanca
Piel negra en zapatos blancos
Besos topados en un pubis descarado
Volver e irse
La memoria es basura
Saborea solo lo que comas
No lo que comiste o comerás
Para que no seas una mierda
Escupe hasta que sangre la vida porque
la muerte
Está ahí sin excusa

VI

Porque lo femenino

incluye a todos y a todas.

Porque la violencia es resultado del
cúmulo retenido de verdades
desbordadas.

Porque no basta contemplarla desde tu
ventana

como algo imposible de llegar a tocar tu
puerta.

Porque este mundo es uno y nosotras y
nosotros somos un todo que habita en él.

Porque tenemos que romper con la
trivialidad de nuestro ego caprichoso y
defensivo.

Porque debemos proclamar la paz desde
nuestros adentros para que las palabras
estén acompañadas no sólo de imágenes
sino de acciones.

VII

Qué más quieres de mí
cuando me entrego sin condición.

Qué más quieres de mí
cuando he dejado de ser para
acompañarte.

Qué más quieres de mí
cuando me quitas la vida sin dármela.
Es que no resistes estar solo.

Yo dejé de estar acompañada cuando te
conocí.

Que más quiere de mí
cuando mi piel se secó en tus manos
cuando mis besos se apagaron con tu
lengua maldita
cuando tu mirada coaguló mi esperanza
cuando la sociedad indolente todavía me
juzga y

condena, mientras que a ti te justifica y
libera.

Mujer sin rostro

Mujer sin lengua, sin brazos ni piernas,
alma, corazón.

Inocente de la vida.

Mujer muerta en vida, ¡despierta!

Dejarás que te extermine quién no te dio
existir.

La vida es juego serio
res la ficha, el juego o el jugador.

Dejarás que te marchite quién no sembró
los frutos de la cosecha

quién pervierte la vida con la esperanza
en el agravio.

¡Despierta mujer, despierta!

VIII

Sumida en este invierno dorado
bajando escalones rojos
protegida por los falsos credos
que me condenan cada día.
Cuando intento romper con las huellas
asquerosas de promesas falsas
la tiniebla es cómplice de claros
momentos de desahogo.
Nauseas de mar
seres enfermos distorsionados por la
mentira piadosa
atmósfera pesada de sentimientos sin
aliento.
Cómo liberarme si no tengo alas que
aseguren un
cambio en este nido de ratas.

IX

Para yo nacer solo necesité de un
esperma óvulo

colocado en ese mismo lugar oscuro,
cálido y profundo.

Para yo vivir solo necesité salir y
hospedarme en este inhóspito lugar,
activo como un volcán en erupción,
abierto a todas las tempestades, frío y
tenebroso como la Siberia.

Comenzaron a aletear mis mariposas
azules, negras, naranjas y rosas.

Todas mis vísceras fueron confluyendo
para convivir en esta realidad.

Mis párpados se humectaban de
alegría... si por también había alegría
costaba caro estar alegre, pero si había
alegría. La poca que me llegaba la
compartía junto con la tristeza de mis
pasos a pie. Con zancadas largas para
que no encontrara la noche, sin ningún
pan bajo el brazo, solo el cuchillo entre
los dientes de mis padres...

Brillaba y oscurecía el sol siendo de
día, entonces cerraba los ojos y me
dejaba llevar por las olas de mar
apacible.

Y gritaba a los tantos vientos
enfrentando hasta el propio Odiseo
aquí estoy. Quiero mantenerme libre,
aunque sea en sueños. Y se me daba y
se me daba.

Pero cuando despertaba, cuando
despertaba la realidad era mi
pesadilla...

