

## TRES GRANDES POETAS DOMINICANOS

**M**anuel del Cabral es el verdadero artífice de la metáfora y de la creación. Cuando en 1991 se le entregó el Premio Nacional de Literatura, nuestros críticos estaban contestes en que era la más alta representación entre los poetas dominicanos vivos y uno de los más notables del mundo hispánico.

Bruno Rosario Candelier afirma, con arraigada convicción, que:

“Manuel del Cabral completa, con Pedro Henríquez Ureña y Juan Bosch, la trilogía de los grandes escritores con repercusión internacional”.

Pero ya se erguía como un poeta nacional, en el que vibraba la patria con sus cosas adorables y sus miserias, millonarias de gloria.

Poeta nacional lo había sido el creador del postumismo, Domingo Moreno Jimenes.

El biógrafo de Moreno, José Rafael Lantigua le llama “apóstol de la poesía”, al ponderar sus permanentes errancias por los caminos de la patria, en una labor de “trotamundo lírico, cantor de las cosas de su patria”. Y así lo pondera Manuel Mora Serrano, exégeta de la poesía del egregio creador.

También “poeta nacional” lo fue Pedro Mir, proclamado por Juan Bosch cuando publicó uno de los poemas fundamentales de la poesía hispanoamericana: “Hay un país en el mundo”.

Un Lorca luminoso y excepcional aparece en el orbe enriquecido de Pedro Mir, cuando en su casi epopeya de “ese país en el mundo”, su patria, se asoma al desolado panorama de los bateyes donde el hombre desmedra como abandonado de la mano de Dios, con un desolado verso (“son del ingenio”), que se repite, como el “Iré a Santiago” de Lorca) en su célebre poema.

Franklin Mieses Burgos es otra cosa. Siempre mostró un reverente respeto por el dulce quehacer poético.

Aunque cultivó el verso libre no pudo del todo deshacerse de su música, la maravillosa eufonía que tanta calidad otorga a sus versos, además del valor ponderativo que asigna a las palabras y la mágica estructuración de sus metáforas.



*Manuel del Cabral.*



*Pedro Mir.*



*Franklin Mieses Burgos.*



## MANUEL DEL CABRAL

### Hombre y perro

*Hombre que vas con tu perro  
con tu guardián:  
Cuida mi voz como el perro  
cuida tu pan.*

*Perro que vas con un hombre  
que amigo tuyo no es...  
Acércate un poco al pobre,  
huélelo bien.*

*Fíjate que tengo boca,  
fíjate en mi.  
Mira que soy hombre, pero  
con estas manos vacías  
¡cómo me parezco a ti!*

*Perro que vas con tu amo  
fíjate bien  
que al hablar contigo, hablo  
conmigo mismo... ¿no ves  
que tan cerca del patrón,  
no somos tres,  
sino dos.*

*Hombre que vas con tu perro,  
tu servidor  
¡Qué grueso que está tu perro  
y qué flaco que estoy yo!  
¡Estoy flaco porque tengo  
gorda la voz!*

## Pancho

*Soldado, no cuide al muerto;  
no meta el ojo, doctor.  
Ganaba un cobre por día  
¡sabemos de qué murió!*

*Quítele el jipi y la ropa,  
pero aquello... aquello no!  
¡Qué serio es un hombre pobre  
que no quiere ser ladrón!*

*La muerte aquí tiene cara  
de cosas que no murió...  
Cuando muere... ¡cómo vive  
lo que tiene pantalón!*

*Soldado, no cuide el muerto  
que de pie lo veo yo.*

*Con un pedazo de caña  
entre la boca murió.  
Le quiso poner azúcar  
a su voz...*

*Déjenlo que endulce ahora  
Su silencio sin reloj.*

*Que nadie revise a Pancho  
¡sabemos de qué murió!*



## PEDRO MIR

### Hay un país en el mundo (fragmento)

*Miro un brusco tropel de railes  
son del ingenio  
sus soportes de verde aborígen  
son del ingenio  
y las mansas montañas de origen  
son del ingenio  
y la caña y la yerba de mimbre  
son del ingenio  
y los muelles y el agua y el líquen  
son del ingenio  
y el camino y sus dos cicatrices  
son del ingenio  
y los pueblos pequeños y vírgenes  
son del ingenio  
y los brazos del hombre más simple  
son del ingenio  
y sus venas de joven calibre  
son del ingenio  
y los guardias con voz de fusiles  
son del ingenio  
y las manchas de plomo en las ingles  
son del ingenio  
y la furia y el odio sin límite  
son del ingenio  
y las leyes calladas y tristes  
son del ingenio  
y las culpas que no se redimen  
son del ingenio  
veinte veces lo digo y lo dije  
son del ingenio  
"nuestros campos de gloria repiten"  
son del ingenio  
en la sombra del ancla persisten*

*son del ingenio  
aunque arrojen la carga del crimen  
lejos del puerto  
con la sangre el sudor y el salitre  
son del ingenio*

.....

*en el mundo,  
fragante,  
colocado  
en el mismo trayecto de la guerra:  
Traficantes de tierras y sin tierra.  
Material. Matinal. Y desterrado.*

*Y así no puede ser. Desde la sierra  
procederá un rumor iluminado,  
Probablemente ronco y derramado.  
Probablemente en busca de la tierra.*

*Traspasará los campos y el celeste  
dominio desde el este hasta el oeste  
conmoviendo la última raíz.*

*Y sacando los héroes de la tumba  
habrá sangre de nuevo en el país,  
habrá sangre de nuevo en el país.*

.....

*Y esta es mi última palabra. Quiero  
oírlo. Quiero verla en cada puerta  
de religión, donde una mano abierta  
solicita un milagro de estero.*

*Quiero ver su amargura necesaria  
donde el hombre y la res y el surco duermen  
y adelgazan los sueños en el germen  
de quietud que eterniza la plegaria.*

*Donde un ángel respira  
Donde arde  
una súplica pálida y secreta  
y siguiendo el carril de la carreta  
un boyero se extingue con la tarde.*

*Después,  
No quiero más que paz.  
Un nido  
de constructiva paz de cada palma.  
Y quizás a propósito del alma  
el enjambre de besos  
y el olvido.*

*rostro espectral donde el color tan sólo  
suscita otra mentira.*

*Otra historia banal que se deshoja  
en torno a la ilusión de los sentidos.*



## FRANKLIN MIESES BURGOS

### LAS DOS ROSAS

*La rosa del jardín,  
la simple rosa fácil para todos,  
al tallo del rosal, crucificada.*

*La que asomada, pública y desnuda,  
al borde de la brisa vocífera  
como el mejor pregón de su perfume.*

*La rosa muerta  
en su nacer más pronto...*

*Rosa mortal  
de vida transitoria.  
Pequeño sol botánico encendido.  
¡Cerrado nudo de color y aroma!*

*La que varada a orillas de sí misma,  
a orillas de sí misma se abandona  
hacia la fina levedad del aire.*

*La rosa mariposa encadena  
a su única forma llevadera.  
Aquella vegetal rosa que sueña  
con un viajero corazón de alas.*

*La distraída rosa sin memoria.  
La rosa que se olvida de la oscura  
protetaria raíz que la levanta.*

*La que empieza a morir todos los días  
en su ataúd de pétalos atados  
con el solo contacto jubiloso  
del ojo enamorado que la mira.*



*La rosa estatua de sí misma erguida  
sobre su verde pedestal de hojas:  
intacta forma, material, sin fuga:  
La rosa soledad desgarradora  
entre su propio límite: cautivas.*

*La otra rosa también;  
la simulada:  
-fantasma corporal de otro fantasma -  
rostro espectral donde el color tan sólo  
suscita otra mentira.*

*Otra historia banal que se deshoja  
en torno a la ilusión de los sentidos.*

## HUMILDE MAYO

*Mayo trajo la flor, la milagrosa  
palabra vegetal que arrulla el viento.  
Mayo pobló su propio firmamento  
con la sola presencia de una rosa.*

*yo la miré ascender tan jubilosa  
a su pequeño, débil monumento,  
que fue como si viera el nacimiento  
de una terrestre aurora luminosa.*

*Era su viva lumbre madrugada  
una encendida hoguera encarcelada  
en el cielo cerrado de su esfera.*

*Única roja rosa amanecida.  
Rosa de una estación empobrecida.  
¡Sólo con ella fue la primavera!*

## CUANDO LA ROSA MUERE

*Cuando la rosa muere  
queda un hueco en el aire  
que no lo llena nada:  
ni el eco que sepulta  
su desolado rostro  
herido en otra arena;  
ni la luz que va sólo  
en río transparente  
hecho por serafines;  
ni la sombra que es ala  
de un pájaro de nieblas  
nacido sobre el viento.  
Cuando la rosa muere  
deja un hueco en el aire  
que no lo llena nadie;  
sólo el llanto la anega  
con sus blancas estatuas  
de sal petrificada,  
con sus astros caídos  
y sus nubes viajeras;  
sólo el llanto lo anega  
en estrellas pequeñas.  
Cuando la rosa muere  
deja un hueco en el aire,  
una grieta sin fondo  
donde la muerte enciende  
sus lámparas oscuras.*