

BOLETIN DE ACTIVIDADES

enero - agosto 1992

UNIVERSIDAD APEC



CONTENIDO

Este número contiene las actividades más relevantes de nuestra Universidad desde enero hasta agosto de 1992.

Nuestro agradecimiento a la comunidad UNAPEC por su colaboración.

EDICION

Este boletín es una publicación del Departamento de Relaciones Públicas y Publicidad de la Universidad APEC, sita en la Ave. Máximo Gómez No. 72, Apartado Postal No. 2867. Teléfono: 686-0021

DIRECCION

Lic. Noris Céspedes

CORRECCION Y ESTILO

Dr. Mariano Lebrón Saviñón

Lic. Noris Céspedes

FOTOGRAFIAS

Sr. Miguel Tomás Pérez

Sr. Juan Luis Abreu

Sr. Rafael Valoy

COMPOSICIÓN, DIAGRAMACIÓN:

E IMPRESION:

Editorial CENAPEC

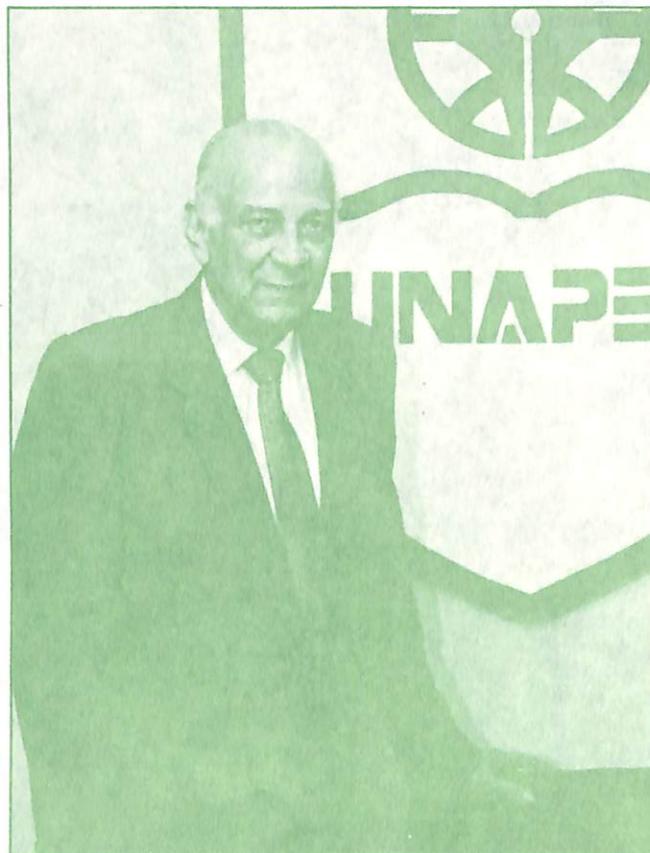
NUESTRA PORTADA

Fotografía del Edificio Administrativo Prof. Antonio Cuello.

BOLETIN DE
ACTIVIDADES



Lic. Miguel Puente Hernández,
Presidente de nuestra Junta de Directores.



Dr. Nicolás Pichardo
Rector

EDITORIAL

NUEVOS HITOS DE UNAPEC



R0142061

Hemeroteca (CI) (Año 1992 Núm.1)
PP-RD 378.05 U544b

Aunque nuestra preocupación ha sido el continuo mejoramiento de la calidad académica, hemos propugnado con noble pertinencia el mejoramiento de las condiciones físicas y culturales del estudiantado a través de actividades físicas y artísticas, y las culturales.

Desde septiembre de 1965, cuando abrió sus puertas la Universidad APEC (UNAPEC) hasta nuestros días, han transcurrido veintisiete años de ardua y fecunda labor docente en continua carrera ascensional. No hay duda de que nuestra institución, que inició sus actividades con tres carreras y alrededor de setenta estudiantes, es hoy uno de los centros paradigmáticos de enseñanza superior que se enseña en la República Dominicana.

Sin desmedro de los logros positivos conseguidos hasta entonces, nos es dable afirmar que desde el 1º de octubre de 1990, cuando el Dr. Nicolás Pichardo llegó al frente de la Rectoría, impuso un programa rectoral de ambiciosos proyectos que están en marcha bajo el impulso de la Junta de Directores y su activo Presidente, Lic. Miguel Puente. Obedecen ambos a cánones inviolables de eficiencia y entrega que hoy son normas de las universidades.

UNAPEC actualmente pone mayor conato en destacar los aspectos humanísticos de la enseñanza, acordes con los cánones que hoy forman las universidades.

Actualmente se está en proceso de remodelación del Campus Principal, mediante construcción de estacionamientos de vehículos, jardines y un nuevo edificio que sustituirá al antiguo y desmeдрado Edificio II, cuyo destino explica el Señor Rector en su Circular del 5 de febrero de 1992:

"...La construcción del Edificio II que comprenderá cocina, cafetería, espacio para descanso del estudiantado, en la primera planta. Aulas en la segunda planta. Biblioteca con 600 metros cuadrados (en vez de los 130 actuales), en tercera planta. Y laboratorios en la cuarta planta. Cancha acústica frente al parqueo, almacén en el área de la piscina...", etc.

Aunque nuestra preocupación ha sido el continuo mejoramiento de la calidad académica, hemos propugnado con noble pertinencia el mejoramiento de las condiciones físicas y culturales del estudiantado a través de actividades físicas y artísticas, y las culturales.

Es nuestro empeño enfatizar todos estos aspectos cada vez más.



MES DEL TEATRO

Entre los grupos artísticos de UNAPEC, dependientes de Servicios Estudiantiles, dirigidos por la Lic. Evalina Estrella, el que mayor actividad ha desarrollado es el Grupo de Teatro.

En el mes de marzo del presente año, la Universidad APEC celebró el Mes del Teatro, durante el cual se dictó una serie de charlas a cargo de reconocidos intelectuales y se presentaron obras del teatro universal.

El programa desarrollado incluyó:

1º Charla acerca de "El Teatro de Federico García Lorca", a cargo del Dr. Mariano Lebrón Saviñón.

2º Exposición sobre la obra "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, interpretada por el Grupo de Teatro UNAPEC.

3º Charla sobre: "El Arte de la Lumino-
tecnia en el Teatro", a cargo de la gran
dama del teatro, Liliana Díaz.

4º Exposición sobre William Shakes-
peare y su obra "Otelo", a cargo del Grupo
de Teatro UNAPEC.

Para cerrar el mes dedicado al teatro, se contó con la interesante intervención del excelente dramaturgo dominicano, Franklin Domínguez, quien disertó sobre "El Teatro Dominicano". Asimismo, el Grupo de Teatro UNAPEC presentó el último acto de la obra "Espigas Maduras" obra cumbre de dicho dramaturgo.

La Universidad APEC aprovechó la ocasión para dedicar un homenaje a los señores Franklin Domínguez, Liliana Díaz y Dr. Mariano Lebrón Saviñón, por toda su obra a lo largo de su trayectoria teatral.

Conjuntamente con estas actividades, en el lapso que va del 19 al 22 de marzo, en Casa de Teatro, se presentó el Grupo de Teatro UNAPEC con la obra "Electra", de Sófocles, en una versión libre, bajo la dirección de Germana Quintana y la asistencia de la profesora Lidia Ariza.



Un momento de la Exposición de la obra "Otelo", de Shakespeare

UNAPEC

RECIBE DONACION



La Universidad APEC recibió por parte de VISA INTERNACIONAL, una donación de materiales didácticos y audiovisuales, que contienen el programa "La Calidad Soy Yo", que será utilizado en la Escuela de Turismo.

Entre los objetivos que contempla este programa, se citan:

- Brindar al mesero del restaurante, a la camarera de ama de llaves, al recepcionista y al cajero de recepción un instrumento formal de trabajo.

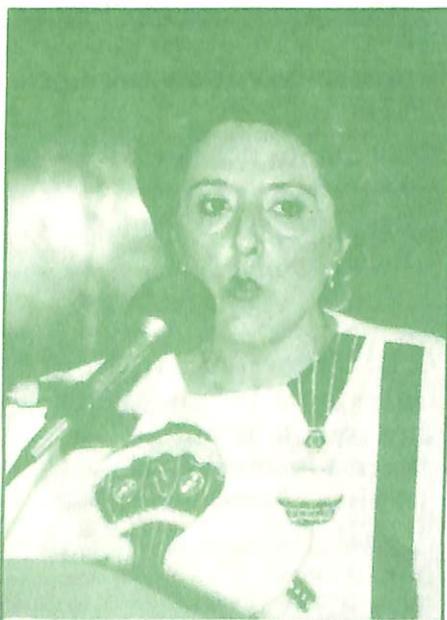
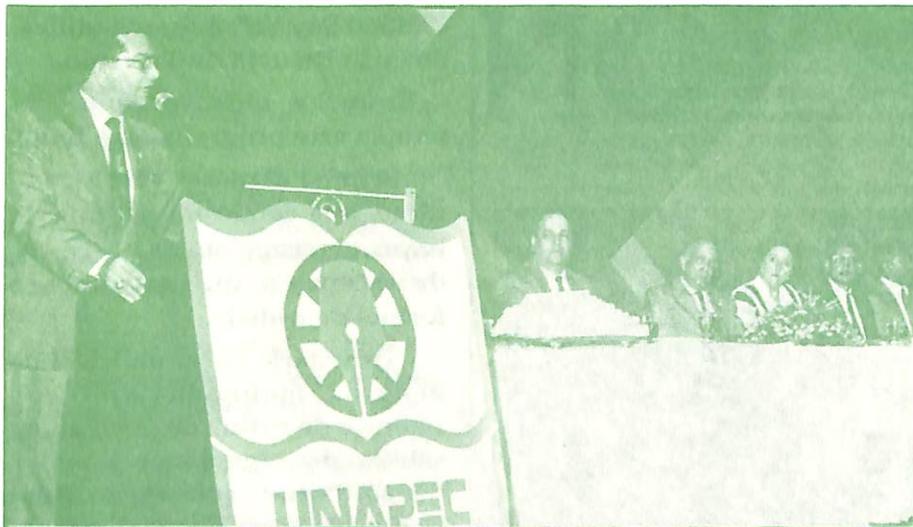
- Orientarle hacia un nivel de desarrollo óptimo en los procedimientos de rutina de sus responsabilidades, funciones y actividades diarias, con apego a las políticas y sistemas internos de cada hotel o restaurante.

El programa "La Calidad Soy Yo" contiene cuatro módulos:

- a) Módulo del Puesto de Mesero
- b) Módulo del Puesto de Camarera
- c) Módulo del Puesto de Recepcionista
- d) Módulo del Puesto de Cajero de Recepción

El Dr. Miguel Arnau Mont, Director de la Escuela de Turismo de UNAPEC, se dirige a los asistentes durante el acto de entrega de materiales audiovisuales por parte de VISA INTERNACIONAL.

GRADUACION DE LA ESCUELA DE IDIOMAS



En la foto de arriba, el Lic. Miguel Puente, Presidente de la Universidad APEC, se dirige a los graduandos de la Escuela de Idiomas.

A la derecha, la Profesora Antonietta de Marra se dirige al público.

El 8 de febrero, la Escuela de Idiomas de UNAPEC graduó 418 estudiantes, en un solemne acto de investidura, durante la Décimo-Novena Graduación de Inglés y la Séptima del Instituto de las Lenguas Latinas.

Al principio de la ceremonia, el Lic. Miguel Puente, Presidente de la Junta de Directores de UNAPEC pronunció el discurso de orden. A continuación, la profesora Antonietta de Marra, Directora de la Escuela de Idiomas, habló acerca del desarrollo y evolución de la Escuela.

Luego del discurso de la profesora Marra, se entregaron los certificados a los graduandos de los programas de Inglés y del Instituto de Lenguas Latinas. Asimismo, fueron reconocidos los estudiantes de ambos programas que obtuvieron las más altas calificaciones.

Como última parte del solemne acto, se entregaron placas de reconocimientos a los estudiantes que obtuvieron los índices más altos de la promoción de Inglés y del Instituto de Lenguas Latinas en el programa de Italiano. Ellos fueron: Elvis Cuevas Mendoza y Carolina Carbucciona Pérez, respectivamente.

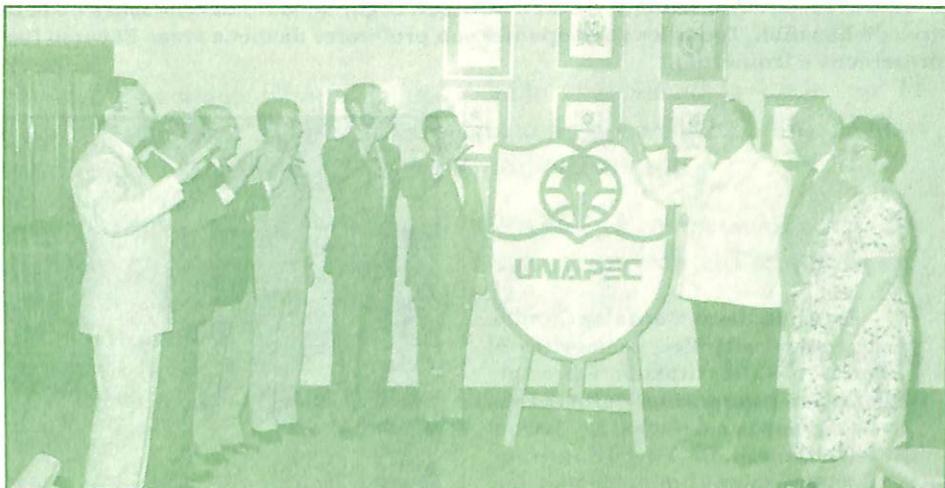
Tras la entrega de dichas placas, el estudiante meritorio de esta promoción, Elvis Cuevas Mendoza, pronunció el discurso de clausura en nombre de todos sus compañeros.

ACTIVIDADES EN FOTOS



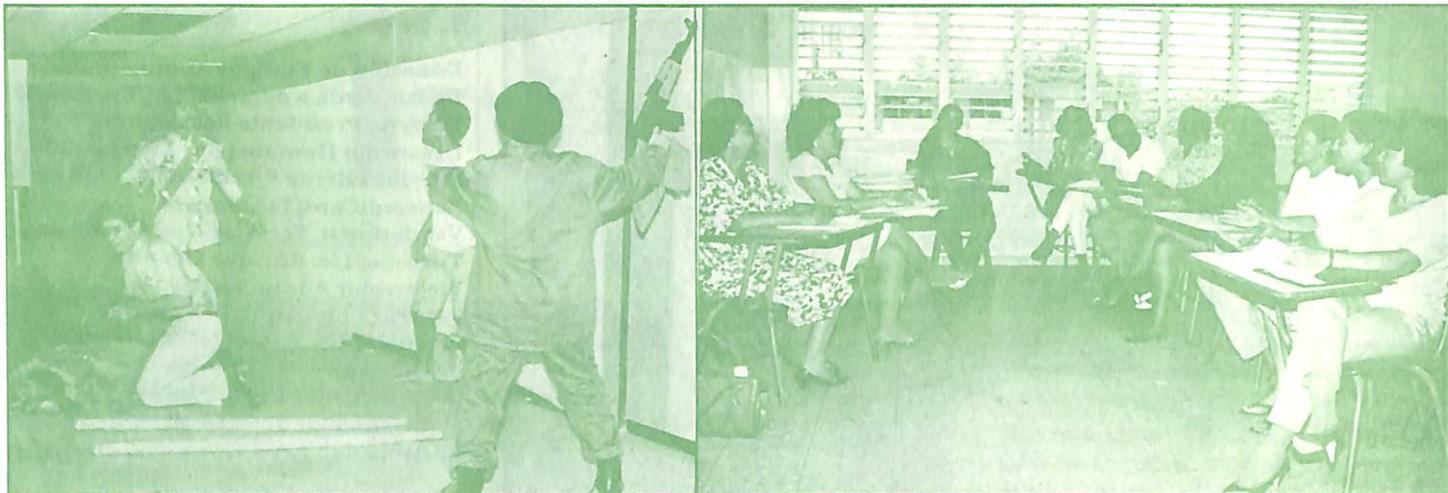
Donación de Equipos Audiovisuales.
De izquierda a derecha: Lic. Enmanuel Piñeyro, Presidente del Instituto de Desarrollo Humano; Sr. Angel Baliño, Vice-Presidente Ejecutivo de BancrediCard; Lic. Andrés Vanderhorst, Secretario de Estado de Turismo; Lic. Enrique Ogando, Vicerrector Administrativo de UNAPEC; Lic. Arturo Villanueva, Presidente de la Asociación Nacional de Hoteles y Restaurantes (ASONAHORES) y Dr. Miguel Arnau Mont, Director de la Escuela de Turismo de UNAPEC.

JUNTA DE DIRECTORES.
Aspecto de la juramentación de los miembros de la Junta de Directores de UNAPEC. El señor Rafael Pachecho Hijo, Presidente del Consejo de Directores de APEC, toma el juramento. Se observan en la gráfica, desde la izquierda, el Licenciado Opinio Alvarez, Vice-Presidente; Lic. José Attías Juan, Secretario; Lic. Peter Croes, Tesorero; Lic. Miguel Punte, Presidente; el señor Rafael Pachecho Hijo y a su lado, el señor Rector de UNAPEC, Dr. Nicolás Pichardo, y la Lic. Jacqueline Malagón, Directora Ejecutiva de APEC, actual Secretaria de Estado de Educación.



ASOCIACION DE EGRESADOS.
Integrantes de la Mesa principal durante la juramentación de la nueva Asociación de Egresados de la Universidad APEC. En la foto: el Lic. Baltasar González Camilo, Vicerrector Académico; Lic. Nancy de los Santos, Lic. Raynelda Pimentel, Dr. Nicolás Pichardo, Rector; Lic. Miguel Puentes, Presidente de la Junta de Directores de UNAPEC; Lic. María Isabel Sánchez (8va. de izquierda de derecha), Presidenta de la Asociación de Egresados; Lic. Jesús Mejía Yépez y el Lic. Enrique Ogando, Vicerrector Administrativo, entre otros. En el podium, el Lic. William Font, pasado Presidente de la Asociación de Egresados.

ACTIVIDADES EN FOTOS

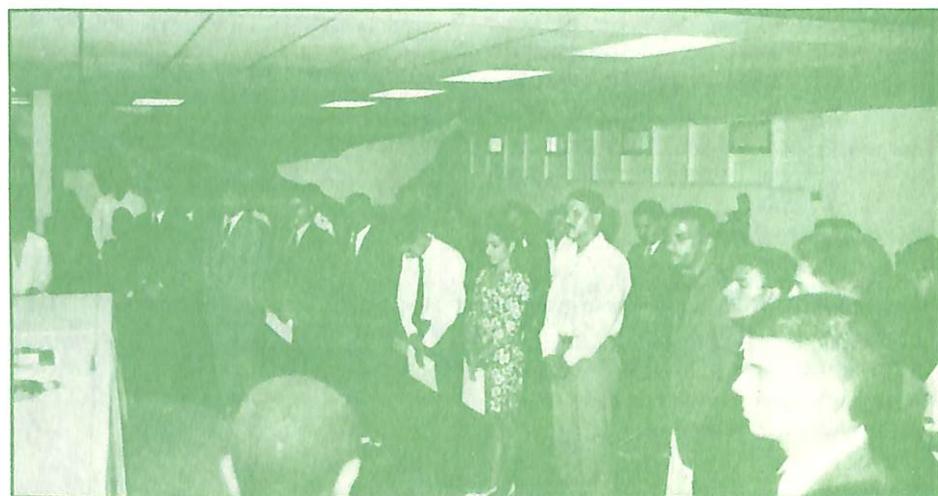


A la izquierda, el GRUPO DE TEATRO monta en escena "La Fábula de los cinco caminantes" del dramaturgo dominicano Iván García. A la derecha, TALLER DE REDACCION. Segundo taller de "Didáctica de la Redacción", celebrado en UNAPEC y dirigido al área de Español. Todos los participantes son profesores de dicha área. El curso fue dirigido por la Lic. Graciela García (segunda de derecha a izquierda).

El Lic. Baltasar González Camilo, Vicerrector Académico, da apertura al Seminario-Taller titulado "Estrategia del Mercado Internacional". En la foto, de izquierda a derecha: Dr. Miguel Heredia Bonetti, Dr. Edward Herrera, Lic. González Camilo (de pie), Lic. Melba Báez de Erazo y Lic. Rafael Alba.



GRADUACION. Un aspecto del acto de Graduación del Curso de Tráfico Aéreo, celebrado en UNAPEC, con los auspicios de Aeronáutica Civil.



¿QUE ES EL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES?

Este Departamento cubre el área de servicios complementarios a la labor formal del aula y del laboratorio.

Proporciona al estudiante la ayuda especializada, tanto en lo referente a la mejor realización de las tareas académicas como a su formación integral.

SERVICIOS QUE OFRECE

- a) Información Institucional
- b) Orientación Académica
- c) Orientación Vocacional y Profesional
- d) Orientación Psicológica
- e) Sugerencias de Estudiantes
- f) Actividades Estudiantiles
- g) Bolsa de Trabajo
- h) Crédito Educativo

OTROS SERVICIOS

- a) Transferencias de Carreras
- b) Retiros de Cuatrimestres

DISCIPLINAS DEPORTIVAS

- Karate y Defensa Personal
- Natación
- Atletismo
- Tenis de Campo
- Voleibol Femenino
- Voleibol Masculino
- Baloncesto

GRUPOS CULTURALES

- Grupo Músico-Vocal Hoguera
- Teatro
- Danza Moderna
- Baile Folklórico
- Coro

CITAS

"Nadie puede llegar a la cima armado sólo de su talento. Dios da el talento: el trabajo transforma el talento en genio".

"Amar es cambiar de casa el alma".

"Si no puedes ganar, estimula al que ha tomado la delantera para que rompa la marca".

"¡Ten cuidado! La oportunidad llama varias veces a tu puerta, pero también te trae tentaciones".

ORNATO Y LIMPIEZA

Fuente: Revista Selecciones 1989

Desde hace algún tiempo, hemos venido observando la labor que ha desarrollado en favor de la limpieza y ornato de la Institución el Lic. Rafael Payán, Director General de Coordinación Administrativa.

Es grato dar un vistazo a lo que es hoy UNAPEC en comparación con varios años atrás. La diferencia se observa claramente en todo el Campus (aulas, patios, áreas de reunión de estudiantes, murales, etc.).

El esfuerzo que ha realizado el Licenciado Payán, junto a los empleados de Mayordomía que trabajan en esa área, ha contribuido a dar una mejor imagen de nuestra Universidad. ¡Enhorabuena!

Extendemos nuestras felicitaciones a la población estudiantil, pues ha tomado conciencia de la importancia de la limpieza; le exhortamos a que continúe contribuyendo con esta campaña.



26 de Septiembre de 1992:

XXV GRADUACION EXTRAORDINARIA

27 de Septiembre de 1992:

XXVII ANIVERSARIO DE UNAPEC

**¡LICENCIATURA EN DERECHO!
¡Una profesión exitosa!**



DATOS SOBRE NUESTRO CARNAVAL



**POR: LA LIC. JOSSIE
DEL TORO**
Profesora del Area
de Sociales



"Desde los tiempos de la Colonia, los habitantes de la Villa de Santo Domingo acostumbran a disfrazarse, en una manifestación de la tradición de las "Carnestolendas Europeas".

"Mediante la celebración de las Carnestolendas, el catolicismo europeo recreaba viejas prácticas paganas. Estas fiestas fueron autorizadas por el Papa Urbano IV, mediante la bula Transitarus de 1264.

La Bula Transitarus de 1264 permitía al pueblo católico participar en las fiestas religiosas, ataviado con disfraces alegóricos al triunfo del bien sobre el mal.

El carnaval conserva aún antiguos rasgos heredados de la Roma pagana: su momentáneo igualitarismo social, al confundirse tras el disfraz el reo y el plebeyo, gobernantes y gobernados.

Ya en el siglo XVI hubo máscaras en la ciudad de Santo Domingo, según un documento extraído del Archivo de Simaneas, España.

Durante las carnestolendas coloniales, el pueblo se lanzaba naranjas, cascarrones de huevos y ampollas de cera llenas de agua.

Con el advenimiento de la República, el carnaval se asocia a la conmemoración de dos efemérides patrióticas: el 27 de febrero y el 16 de agosto.

En el carnaval de hace un siglo, también tenían participación los diablos cojuelos, roba la gallina, los indios y las parcas (o la muerte).

A finales del siglo pasado, con la creación de clubes sociales, el carnaval adquirió otra modalidad, pues se celebraba como fiesta de salón.

Los diablos cojuelos tienen varias versiones regionales con denominaciones distintas:

- Diablos cojuelos o cajuelos en Santo Domingo, La Vega y otros sitios.
- Lechones, en Santiago.
- Cachúas, en Cabral.
- Toros, en Monte Cristi.
- Papeluses, en Cotuí.

Los diablos cojuelos encarnan la vieja tradición europea de la eterna lucha entre el bien y el mal. Representan la figura vigorosa de la carnestolenda cristiana.

Un rasgo peculiar de los diablos cojuelos de La Vega consiste en la personificación del demonio en sus formas clásicas, o sea, antropomorfas, regularmente con expresión amenazante.

Otro rasgo distintivo del Carnaval Vegano se refiere a la vejiga, que es forrada de tela para hacer juego con el color del traje del diablo.

En la comunidad de Cabral, Barahona, el carnaval se desarrolla durante los tres días posteriores al Viernes Santo.

A los diablos de Cabral, Barahona, se le ha denominado cachúas, en clara alusión a los cachos o cuernos.

Una particularidad de los cachúas es su característica danzante, al hacerse acompañar de música y tambora o de balsié, interpretando manguilas y vales, por parejas tomadas de las manos.

Los cachúas de Cabral usan un foete de cabuya, como arma, en lugar de vejiga.

Al final del Carnaval de los Cachúas de Cabral, Barahona, se produce un duelo entre los cachúas y los "civiles", personas sin máscara provistas igualmente de sus foetes.

En Montecristí, la expresión carnavalesca se destaca por la "lucha" que se libra entre los toros y los civiles, los duelos muy violentos. Estos duelos se celebran en las calles, cada domingo del mes de febrero.

La rivalidad entre los toros y civiles de Montecristí se remonta a la década del '20, del presente siglo.

Los papeluses de Cotuí se visten de papel, pegando trozos de éste en líneas horizontales sobre una camisa o pantalón viejo.

La muerte es una de las máscaras clásicas del Carnaval Dominicano, cuya presencia es reseñada desde el siglo pasado en las crónicas sobre el mismo.

"Roba La Gallina" es otro personaje tradicional del carnaval dominicano, que viste un atuendo femenino exagerado y suele colocar el toque grotesco en nuestras fiestas carnavalescas.

Los indios de nuestro carnaval son personajes que recrean vivencias históricas de nuestros aborígenes y su azaroso destino.

Los Africanos o "Tiznaos" son personajes mediante los cuales el pueblo expresa identificación con una de sus raíces étnicas más vigorosas.

"Callife" es una especie de conciencia del Carnaval, ya que con sus expresiones saca a flote un instrumento de crítica social frente a determinados hechos y situaciones, aprovechando estas fiestas.

"Se me Muere Rebeca" representa una madre pobre que lleva a su hija enferma en brazos requiriendo dinero para hospitalizarla.

Los gagá y los guyolas respectivamente, representan grupos de procedencia haitiana y de los inmigrantes de las Antillas Menores (cocolos) en nuestro Carnaval.

NOTI-UNAPEC

BAZARTE '92

La Escuela de Artes de UNAPEC celebró, los días 13 y 14 de febrero, en horario de 8:00 a.m. a 10:00 p.m., su tradicional Bazar de Arte.

Dicho evento es tradicionalmente celebrado por los estudiantes de la Escuela, a los que se integran artesanos, artistas y empleados de la Universidad.

Este año, el Bazar integró la venta de antigüedades.

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO

La Universidad APEC y la Universidad de Nuevo México desarrollan un programa de entrenamiento y ofrecen becas a instituciones del sector público y organismos de servicios sin fines de lucro, relacionados con el comercio exterior, así como también como el sector de exportación a nivel gerencial técnico.

CURSO ARTE VITRAL

El Departamento de Extensión Cultural inauguró, el pasado mes de abril del presente año, el novedoso curso Arte Vitral, cuyo instructor es el señor Luis Roberto Comprés, Técnico en Arte Vitral.

Este curso está dirigido a la pequeña y mediana empresa que va a iniciar este tipo de negocio, arquitectos, diseñadores, estudiantes de artes y personas interesadas.

El curso incluye dos módulos de Arte Vitral.

HOMENAJE A MANUEL DEL CABRAL

La Universidad APEC, a través de su Taller Literario "Franklin Mieses Burgos" dedicó un homenaje al gran poeta dominicano Manuel del Cabral, en ocasión de haber recibido el Premio Nacional de Literatura 1991.

Dicho homenaje consistió en un análisis exhaustivo de su obra poética, desde los días de "Pilón" hasta su obra más reciente. Particularmente se destacó el fervor dominicano de este gran poeta universal, ponderándose el valor que en el mundo hispano tiene su "Compadre Mon".

EXPOSICION DE PINTURA INFANTIL

La Escuela de Artes y el Departamento de Extensión Cultural organizaron una exposición de Pintura Infantil.

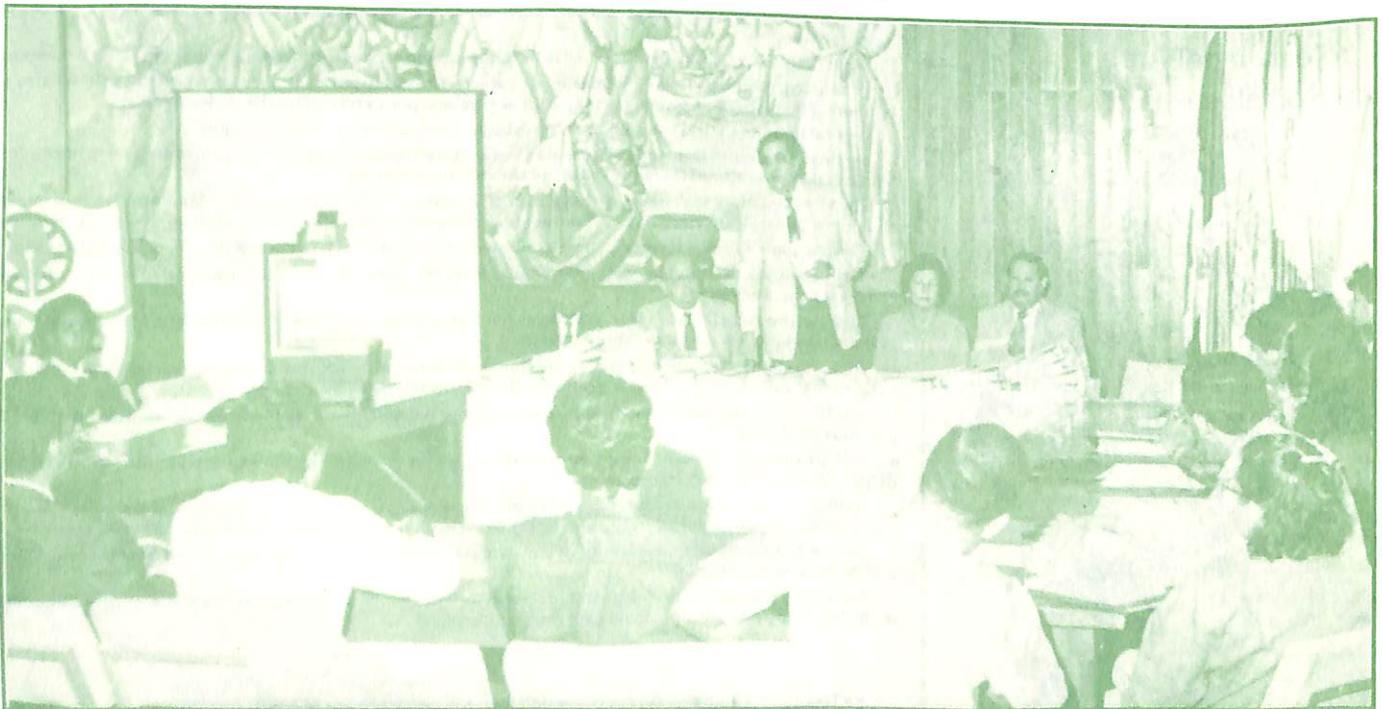
La misma fue realizada con los trabajos de los niños participantes en el Módulo I del Taller de Dibujo y Pintura Infantil, impartido por el pintor José Ramón Somavilla, profesor de la Escuela de Artes de UNAPEC.

TALLER DE COMERCIO INTERNACIONAL

La Universidad APEC, conjuntamente con la Fundación APEC de Crédito Educati-

vo (FUNDAPEC) y la Agencia Internacional Para el Desarrollo AID, auspició un Seminario-Taller de Comercio Internacional titulado: "Estrategias del Mercado Internacional", dirigido a instituciones del sector público y organismos de servicios sin fines de lucro, relacionados con el comercio exterior, así como también para el sector de exportación a nivel gerencial y técnico.

Este seminario contó con la participación de distinguidos profesionales expositores. Ellos fueron: Dr. Edward R. Herrera, Asesor en Comercio Internacional del Estado de Nuevo México, U.S.A. y Consultor de Empresas de Exportaciones en Estados Unidos de América; el Dr. Miguel Angel Heredia Bonetti, Especialista en Comercio Internacional y Asesor en Mercado Internacional; la Lic. Vilma Arbaje de Contreras, Directora Ejecutiva de la Cámara de Comercio y Producción del Distrito Nacional y el Lic. Marcelo A. Puello Avalo, Asesor Consultor, Experto en Política Económica en Asuntos Extranjeros



UNO DE NOSOTROS

SOBRE LA CARRERA DE ARTE PUBLICITARIO



**BRUNILDA
ALTAGRACIA
SANTANA
HOLGUIN**
Estudiante de
Publicidad y
empleada de
UNAPEC

Desde que adquirimos uso de razón, nos inculcan en la mente la idea de que, en un futuro, seremos profesionales y que, mientras tanto, debemos ir seleccionando nuestra carrera. La pregunta consabida que nos formulan, en esa etapa de nuestras vidas es: "¿Qué vas a ser cuando seas grande?".

Introduzco aquí estas palabras porque, antes de hablar sobre lo que me compete, he de destacar un punto importante. Siempre he considerado que la elección de una carrera no debe hacerse al azar; debemos "conversar" con nuestro sub-consciente y preguntarle: "¿Por qué elegí esta carrera?".

Para sincerarme con ustedes, he de afirmar que nunca había oído hablar de la Licenciatura en Publicidad hasta hace unos cuantos años; y mi concepto de ella, para la época en que pude documentarme con respecto a la misma, no es el que tengo actualmente. Básteme decir que, en un principio, argüía que la Publicidad se refería al Periodismo (como muchas personas creen) y que quien ostentaba el título de Licenciado en Publicidad se limitaba solamente a trabajar en el área periodística, como redactor, o una función análoga. ¡Craso error del que pude darme cuenta poco tiempo después!.

Y es que la Publicidad implica mucho, pero mucho más que eso. Nos da la oportunidad de adentrarnos en un mundo de ideas nuevas, de creatividad, ingenio, y ¿por qué no?, de fantasía.

La Publicidad ha venido a ocupar uno de los puestos más relevantes del pénsum universitario. Acompañada de la Mercadotecnia, resulta una herramienta importantísima del sistema económico de nuestro país.

La proliferación de agencias publicitarias ha "lanzado" esta carrera a la cima, poniéndose a la par con otras de gran demanda, como la Administración de Empresas, Contabilidad, Mercadotecnia, Turismo, etc. No obstante, lo importante, en estos momentos, no es la cantidad de personas que ingresan a ella, sino la calidad de las mismas.

No todos pueden decidirse, por su propia cuenta, a estudiar Publicidad. Y es menester decir aquí por qué. En primer lugar, los conocimientos que se adquieren durante la enseñanza, deben estar complementados con las aptitudes del estudiante. Es decir, las tareas propias de esta carrera son, en su gran parte, de sentido práctico. Como un ejemplo ilustrativo, cito la asignatura de Dibujo.

En UNAPEC se imparten cuatro niveles de Dibujo en los primeros cuatrimestres: Dibujo I y II y Anatómico I y II. Cualquier persona que no tenga la predisposición para realizar, al menos un boceto, nunca podrá aprobar estas asignaturas, y muchos menos, afrontar las que vienen posteriormente, que no son más que una secuencia de las anteriores, pero a niveles más superiores.

Es por ello que la Universidad exige, como primer paso, tomar un examen de aptitudes, que se denomina Ciclo Básico, en el cual se incluye el Dibujo, Diseño Gráfico y Test Psicológico (bastante ilustrativo). Dicho ciclo debe ser aprobado para la aceptación del estudiante.

Los fracasos comunes entre los estudiantes de nuevo ingreso, en especial los de esta carrera, corresponden, muchas veces, a esa ausencia de información. Por otra parte, muchos jóvenes bachilleres se deciden a estudiar publicidad porque, según ellos, es una carrera fácil, que no tiene matemáticas y no hay que estudiar mucho. Asimismo, alegan que con ella podrán estar "en el medio" y disfrutar de muchas otras cosas que otras carreras no le ofrecen.

Nada más alejado de la realidad. Por experiencia propia, he considerado que es todo lo contrario. Si no nos dedicamos de lleno a ella, los resultados serán desastrosos. Las constantes asignaciones, trabajos e investigaciones nos ocupan la mayor parte del tiempo libre.

Me complace afirmar que el profesional de la Publicidad tiene oportunidades inimaginables para ingresar en la sociedad productiva como un ente de desarrollo, luego de haber concluido su ciclo de estudios, y aun, mucho antes de finalizar su pénsum.

Asimismo, las agencias publicitarias reclaman personal especializado, adecuado a las necesidades de nuestro país. La diversidad de funciones que podemos realizar nos colocan en un lugar privilegiado dentro de las demás carreras, y nos aseguran un buen puesto.

Exhorto a todos mis colegas para que continúen con ahínco y dedicación ofreciendo de sí mismos lo mejor. La sociedad del mañana sabrá recompensar ese esfuerzo y los reconocerá como parte importante del desarrollo nacional.

GRANDES CELEBRACIONES

DIA DE LA SECRETARIA



La señora Danaides Frías, Secretaria del Vicerrector Administrativo, recibe el uniforme de manos del Señor Rector de la Universidad APEC. A su lado, el Licenciado Miguel Puente, Presidente de la Junta de Directores.

La Universidad APEC dedicó un sencillo y emotivo acto a todas las secretarias con motivo de la celebración del Día de las Secretarias.

Al inicio de la ceremonia, el Señor Rector de la Institución dedicó emotivas palabras a todo el personal secretarial, por su apoyo y gran ayuda que prestan día a día.

Luego de las palabras del Señor Rector, se procedió a la entrega de un presente a cada una de las secretarias, las cuales fueron clasificadas en atención al número de años de servicios en UNAPEC.

En último lugar, se realizó un homenaje especial a la Sra. Danaides Frías, secretaria con 10 años de servicio ininterrumpido, quien recibió una retribución especial, además de un regalo que consistió en la entrega del uniforme confeccionado a todo el personal femenino.

DIA DEL TRABAJO



El señor José Manuel Mieses, bedel, mientras recibe un presente especial de manos del señor Rector, por sus años de servicios en la Institución. Les acompañan el señor Vicerrector Académico, Lic. Baltasar González Camilo y en el Podium, Lic. Noris Céspedes de Lockward, Directora de Relaciones Públicas y Publicidad.

Con motivo de la celebración del Día del Trabajo, la Universidad APEC ofreció a todo el personal del Area de Mayordomía, y a otros un acto de reconocimiento por su labor.

Durante este acto, recibieron presentes todos los empleados, a los cuales se clasificaron de acuerdo con la cantidad de años de servicio en la Universidad.

Al igual que la celebración de la Secretaria, fueron resaltados tres empleados que han permanecido por más de 15 años en la Institución, a quienes se les hizo una mención especial.

Dicho acto contó con la presencia del Señor Rector, Vice-Rector Administrativo, Directora de Personal y Encargado de Servicios Generales, entre otros.



AGASAJO A PROFESORES



El Dr. Nicolás Pichardo, acompañado del Lic. Baltasar González Camilo, entrega Certificado y Carta de Reconocimiento al profesor Wilfredo Nadal, quien obtuvo el mayor galardón de la Escuela de Contabilidad.

Con motivo de la celebración del Día del Maestro, el pasado 30 de junio, la Universidad APEC agasajó a sus profesores.

Para iniciar este evento, que constó de dos partes -una formal y otra festiva- se procedió a galardonar a los profesores más destacados durante el año académico, en la ceremonia titulada "Premio al Profesor Meritorio 1991".

Durante la ceremonia, fueron reconocidos 16 profesores, quienes recibieron Certificados que los acreditaron como Profesores Meritorios 1991 de cada Área.

Como cada año, el Jurado selecciona a un profesor, el cual se le galardona con la más alta distinción: profesor Meritorio de la Universidad APEC. En esta ocasión, fueron galardonados dos profesores meritorios de toda la Universidad, quienes por unanimidad del jurado seleccionador, quedaron en primer lugar y con idéntica puntuación. Ellos fueron: Lic. Altagracia Herrera de Niemes, del Área de Español y Lic. Lidia Dalmasí Muñiz, del Área de Matemáticas.

Luego de las premiaciones a Profesores Meritorios, se procedió a dos docentes de la Universidad APEC que se han destacado por su labor pedagógica en favor de la población estudiantil. Ellos son: el Licenciado Francis Argomániz y el Dr. Mariano Lebrón Saviñón.

Al finalizar la ceremonia formal, en seguida se pasó a la parte festiva, durante la cual, los profesores fueron obsequiados con regalos, brindis, rifas y sorpresas. Uno de los momentos más emocionantes y centrales fue la

presentación en vivo de la popular cantante, OLGA LARA, quien mantuvo a todo el público pendiente de sus actuaciones, por su grácil movilidad en la tarima y su singular despliegue artístico. No faltaron en estos momentos de regocijo las manifestaciones espontáneas de los profesores, quienes echaron a un lado su seriedad para dedicarse de lleno a disfrutar de la fiesta.

Esta actividad contó con la participación de miembros de la Junta de Directores de la Universidad APEC. Entre ellos: Lic. Miguel Puente, Presidente; Doctor Franklin Holguín Haché, Vicepresidente; Lic. Peter Croes, Tesorero; además del Señor Rector, Dr. Nicolás Pichardo y autoridades académicas y administrativas.

El Comité Organizador de esta actividad estuvo compuesto por:

Lic. Rafael Payán, Director General de Coordinación Administrativa; Lic. Bienvenida Mirabal, Directora del Centro de Documentación; Lic. Blanca Rosa Bautista Melo, Directora de Formación Docente y Evaluación Académica; Lic. Evalina Estrella Directora de Servicios Estudiantiles; Lic. Noris Céspedes, Directora de Relaciones Pública y Publicidad.

Dicho comité contó con el apoyo de cinco (5) estudiantes de turismo, quienes quisieron ofrecer sus servicios como anfitriones a sus profesores, Ellos son: Gina González, Claritza Troncoso, Carmen Lissete Sánchez, Carlina King y Pedro Arias.



Aspecto de la Mesa Principal. Desde la izquierda: Lic. Baltasar González Camilo, Vicerrector Académico; Lic. Peter Croes, Tesorero de la Junta; Lic. Miguel Puente, Presidente; Dr. Nicolás Pichardo, Rector; Dr. Franklin Holguín Haché, Vice-Presidente de la Junta; Lic. Enrique Ogando, Vicerrector Administrativo; Lic. Hilda Silverio y Lic. Blanca Rosa Bautista Melo, Miembros del Jurado.

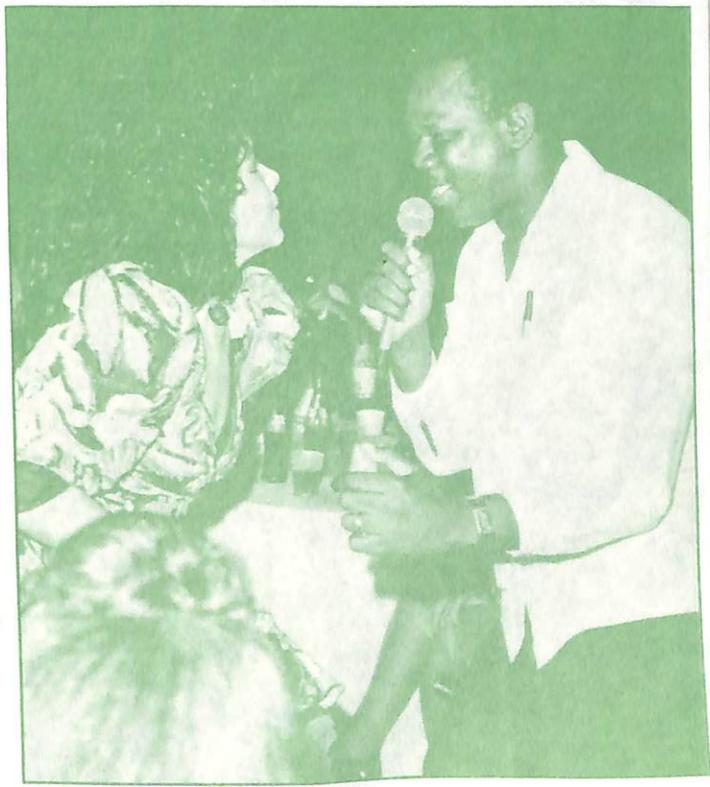


Dos aspectos de la entrega de placas de reconocimiento a las Profesoras Meritorias 1991 de la Universidad APEC. En la foto izquierda, la lic. Lidia Dalmasí Muñíz y a la derecha, la Lic. Altagracia Herrera de Niemes, de las Areas de Matemáticas y Español, respectivamente. Hace las entregas, el Dr. Franklin Holguín Haché, Vicepresidente de la Junta de Directores de UNAPEC.



Dos momentos de la entrega especial a los profesores reconocidos por la Universidad por su larga trayectoria pedagógica en favor de la población estudiantil. En la gráfica izquierda, el Dr. Francis Argomaniz recibe Placa de manos del Señor Rector. En la gráfica derecha, el Dr. Mariano Lebrón Saviñón recibe de manos del Licenciado Miguel Puente un Pergamino de Reconocimiento.





Varios aspectos de la parte festiva de la celebración del Día del Maestro.

MUERTE DEL DR. RODRIGUEZ RIB

El 15 de agosto del año que discurre, dejó de existir en este mundo terrenal nuestro Rector Leonel Rodríguez Rib, inundando de duelo la comunidad de UNAPEC que le amaba entrañablemente por sus bondades innatas y su gran capacidad de trabajo.

El Dr. Rodríguez Rib, de profesión abogado, fue profesor de las Universidades Autónoma de Santo Domingo (UASD), Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) y APEC; Presidente de la Asociación Dominicana de Rectores de Universidades (ADRU); Presidente del Consejo de Directores de la Oficina Dominicana para el Fomento del Turismo Estudiantil (ODETE); Vice-Presidente Ejecutivo de la Fundación de Crédito Educativo; Director de Acción Pro-Educación y Cultura (APEC); Director Técnico del Instituto para el Desarrollo Económico y Social (IDES);



El Lic. Manuel Puente, Presidente de la Junta de Directores de la Universidad APEC y el Lic. Peter Croes, Tesorero de dicha Junta, doblan la bandera de UNAPEC, que luego fue entregada a los familiares del Dr. Leonel Rodríguez Rib.

Sub-Administrador de Desarrollo y Crédito Cooperativo (IDECOOP).

Entre sus publicaciones están: "Discursos desde la Rectoría" y "Manual de Derecho Usual".

En el Salón APEC de la Cultura "JOSE MARIA BONETTI BURGOS", mientras autoridades y docentes de UNAPEC hacían guardia de honor a su féretro, el Lic. Miguel Puente, Presidente de la Junta de Directores de UNAPEC, pronunció un panegírico en el que ponderó las altas virtudes académicas y personales del fallecido al expresar: "Por sus condiciones

personales, por su trabajo incansable en pro de la educación y preparación de los demás, por su aporte a la academia, y muy especialmente, por su sensibilidad social ingresó en la legión de los humanistas".

En el cementerio CRISTO REDENTOR, donde fueron depositados los restos del Ex-Rector de UNAPEC, el Dr. Mariano Lebrón Saviñón manifestó que el Dr. Rodríguez Rib se distinguió por su gran capacidad, mientras desempeñaba diferentes cargos en instituciones públicas y privadas.

"Pero el hombre desde que nace comienza a avanzar de manera dramática hacia el final trágico, del cual ninguno de nosotros podremos escapar", expresó el Dr. Mariano Lebrón Saviñón.

La muerte del Dr. Leonel Rodríguez Rib ha sido una pérdida muy significativa para UNAPEC.



En la gráfica figuran miembros de la Junta de Directores de la Universidad APEC y Autoridades, quienes hacen Guardia de Honor junto al féretro del Dr. Leonel Rodríguez Rib, Ex-Rector de UNAPEC. También figuran familiares del Dr. Rodríguez Rib, entre otros.