



“Un Libro de Estilo para la Mejora de la Educación a Distancia en la Universidad APEC”



Línea Temática

Realidades y Tendencias de la Educación a Distancia.

“Retos y Estrategias para el desarrollo de una Educación a Distancia Cualitativamente Superior”.

Autora:

Ms. Tania Jiménez Rosa

Contacto:

tjimenez@adm.unapec.edu.do

jimeneztaniaster@gmail.com

Ofic. 809-686-0021

Cel. 829-905-2829

Fecha: Julio 2013

Santo Domingo, República Dominicana

RESUMEN

Como parte del proceso de mejora educativa emprendida por UNAPEC, se propone la estandarización de los materiales didácticos para la puesta en red de las asignaturas, mediante un Libro de Estilo que pretende orientar el diseño, producción y evaluación de dichos materiales didácticos. Presenta las características **estructurales, didácticas, técnicas y de navegación** que de manera estandarizada se tomarán en cuenta, con la intención de favorecer la calidad didáctica de la oferta académica a Distancia.

PALABRAS CLAVES

Educación a Distancia, Entorno Virtual de Aprendizaje, Libro de Estilo, Materiales Didácticos, Calidad Didáctica.

INTRODUCCIÓN

Propiciar la calidad de la Educación a Distancia, a nivel institucional, nacional, regional y global, implica que de manera comprometida y transparente, enfrentemos los retos y desafíos que derivan de la necesidad y responsabilidad que como institución de educación superior tenemos ante la sociedad, para la formación integral y especializada de nuestros ciudadanos. El desarrollo de una educación a distancia cualitativamente superior, requiere de una mirada crítica, reflexiva y proactiva de los factores que inciden en la calidad de la formación mediada por las TIC. Dentro de dichos factores de incidencia, que son múltiples y variados, queremos destacar: el diseño, producción y evaluación de los materiales didácticos; la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje, la interacción entre los actores, la formación del profesorado, la responsabilidad de los actores en sus respectivos roles, garantías de accesibilidad y la coherencia entre el diseño instruccional y el modelo educativo institucional subyacente.

Teniendo en cuenta la importancia de atender a los múltiples factores que inciden en la calidad educativa desde esta modalidad, hemos elaborado un plan para la mejora continua de la Educación a Distancia en nuestra institución, lo cual ha implicado la revisión crítica de las normativas relacionadas con la oferta académica en dicha modalidad, el análisis de resultados de las encuestas de satisfacción de los usuarios de nuestro Entorno Virtual de Aprendizaje, el análisis de los resultados del proceso de supervisión de las asignaturas semipresenciales y un diagnóstico para la caracterización de los materiales de las asignaturas puestas en red. Este proceso de mirada interna, nos ha permitido establecer prioridades y diseñar estrategias para la mejora del proceso formativo que desarrollamos en modalidad semipresencial.

Como parte de las prioridades establecidas en dicho plan de mejora, está la estandarización de los materiales didácticos, para lo que hemos elaborado un Libro de Estilo, que orienta el diseño, producción y evaluación de los materiales como estrategia para la mejora de las asignaturas puestas en red, para la oferta académica que se imparten en la modalidad semipresencial o b-Learning en

UNAPEC. Con la intención de garantizar la calidad didáctica de las asignaturas puestas en red se elabora el presente “Libro de Estilo”.

DESARROLLO

Contextualización.

Un Diseño y desarrollo de materiales didácticos para la formación a distancia, en el contexto universitario, toma en cuenta diversos aspectos, entre los que destacamos las características de la acción formativa en este nivel, la naturaleza de los actores involucrados y el enfoque subyacente en el modelo educativo de la institución. Por tanto, el diseño y producción de los materiales para la puesta en red de las asignaturas, deben garantizar una estructura que facilite el acceso del estudiante a la información, potenciando su interacción con los materiales; dicha estructura debe comprender un diseño instruccional que haga operativo el modelo pedagógico, que potencie la efectividad de un proceso de aprendizaje guiado y colaborativo y que favorezca un aprendizaje cada vez más autónomo.

Para el abordaje de cualquier proceso de diseño y desarrollo de materiales para la formación a Distancia, es importante comprender el concepto de Tecnología Educativa. Para el abordaje de cualquier proceso de diseño y desarrollo de materiales para la formación a Distancia, es importante comprender el concepto de Tecnología Educativa (TE). Así pues, tomamos el aporte de expertos de *“Association for Educational and Communication and Technology”* (AECT), para tal conceptualización, los mismos plantean que ¹ (Seel, 1994) *“la teoría y práctica del diseño, desarrollo, utilización y organización y evaluación de los procesos y recursos para el aprendizaje”* (Seels y Richey, 1994). En definitiva como ha señalado Cabero (2007) el diseño, análisis, la aplicación y la evaluación de situaciones medidas de aprendizaje, es el campo básico de acción de la TE. Por lo que se refiere a la educación a distancia las visiones que se están manejando en la actualidad están cambiando las que tradicionalmente se poseían, como podemos observar en los recientes trabajos de la Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (Moreno, 2012) y del Consorcio de Red de Educación a Distancia (CREAD, 2010).

Para el cuatrimestre mayo-agosto 2013, más del 27% de la oferta académica de grado, se oferta bajo la modalidad semipresencial (Blended Learning). El único programa ofertándose totalmente en línea corresponde a la Escuela de idiomas, denominado “Inglés virtual”, para el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua.

La oferta académica de UNAPEC, según se estipula en el artículo 49 del Reglamento Académico vigente a julio del 2013, explicita que, “las clases de técnico superior, de grado y de posgrado podrán ser impartidas de manera presencial, semipresencial y virtual”, mediante las tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC), la cual implica el uso de materiales didácticos de apoyo y accesibles a través de la página web de UNAPEC, cuyo tiempo de participación

1

será monitoreado a partir de controles previstos en la plataforma tecnológica utilizada.

Para el cuatrimestre septiembre-diciembre 2013, treinta y cinco asignaturas de las que se imparten actualmente en modalidad semipresencial, serán diseñadas, producidas y evaluadas tomando como referente el libro de estilo propuesto. Este proceso nos permitirá validar y hacer los ajustes y mejoras pertinentes, en procura de una oferta académica a distancia, sustentadas en estándares de calidad. Las 35 asignaturas seleccionadas para ser priorizadas durante este cuatrimestre, se encuentra en su fase de diseño, la cual se realiza en el marco de un proceso formativo y colaborativo, entre docentes que imparten la misma asignatura y otros que imparten asignaturas con relación de prerrequisito con la primera. Este proceso formativo se imparte a Distancia, y está siendo facilitado por Oscar Gallego, miembro del equipo de la Unidad de Didáctica de la Universidad de Sevilla, bajo la dirección del Dr. Julio Cabero Almenara, que nos asesora en este proceso. En dicho trabajo se han involucrado más de 50 docentes y varios miembros del equipo técnico del CADOC, En el marco del desarrollo de este trabajo de mejora, vimos la necesidad de concretar y contextualizar la concepción de modalidades de enseñanza de la oferta académica, caracterizando la misma en atención a un enfoque más centrado en el aprendizaje, en el desarrollo de competencias, al Marco de la Enseñanza Efectiva y las concepciones globalmente aceptadas por la comunidad científica.

Las tres modalidades de la oferta académica son: presencial, semipresencial (Blended learning) y virtual (E-learning).

- ✓ **Modalidad Presencial:** Es aquella donde el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla con la asistencia de alumnos y docentes a un espacio físico y de tiempo determinado. Esta modalidad se caracteriza por la interacción cara a cara de estudiante – docente y de los estudiantes entre sí, con la intención de construir de manera colaborativa conocimientos.
- ✓ **Modalidad Virtual (E-learning):** Es aquella donde el proceso de enseñanza – aprendizaje es mediado por un entorno virtual de aprendizaje (EVA). Es decir, que la interacción se realiza soportada únicamente en la red. Esta modalidad se caracteriza porque el entorno virtual aporta diversas herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica, opciones de trabajo colaborativo, acceso a materiales en diversos formatos multimedia gestionado por el docente, favoreciendo la construcción de conocimiento y desarrollo de competencias en cada uno de los estudiantes.
- ✓ **Modalidad Semipresencial (Blended learning):** Es la combinación de la educación a distancia E-learning y la educación presencial. En este sentido, la semipresencialidad como modalidad, aporta las características más ventajosas y favorables de la educación a distancia (E-learning) y de la tradicional educación presencial.

Presentación.

Para la elaboración de este Libro de Estilo, se han tomado en cuenta **principios generales** de la Educación a Distancia, el Modelo Educativo y Pedagógico de UNAPEC, y las características del Diseño Instruccional con que se opera dicho

modelo. En el mismo se pretenden identificar y establecer los **elementos, criterios y concepciones** que intervienen en el diseño y producción de contenidos digitales para el aprendizaje.

El Libro de Estilo para la puesta en red de las asignaturas en UNAPEC presenta las características **estructurales, didácticas, técnicas y de navegación** que de manera estandarizada deberán tener los materiales para el aprendizaje de las asignaturas puestas en red, que se oferten e impartan en modalidad virtual (e-Learning o semipresencial (b- Learning) en UNAPEC.

El Libro de Estilo, pretende orientar al profesorado de UNAPEC en el **diseño, producción y evaluación** de los materiales. El mismo toma en cuenta los aspectos que de manera estandarizada presentarán los materiales de las asignaturas puestas en red, ya sea para ser ofertadas en modalidad semipresencial (b-Learning) o virtual (e-Learning). Dichas características responden a:

1. Identidad institucional. (Logos, íconos, colores, Modelo Educativo y Académico)
2. Organización y formato de los contenidos. (Orden modular o por unidad didáctica, formatos multimedia diversos, comunicación, navegación y tipografía.)
3. Estructura básica de la asignatura: (Organización, correspondencia con el programa, niveles de complejidad, características del marco de la buena enseñanza, coherencia lineal)
4. Gestión del conocimiento: (e-actividades y medios didácticos, focalizadas en el estudiante)
5. Evaluación. (Carácter: holístico, formativo y sumativo), (Tipo: Auto evaluación y co-evaluación).

Al mismo tiempo el libro de estilo persigue que los materiales educativos elaborados para la formación virtual por el profesorado de UNAPEC, presenten todos las mismas características y formatos.

Justificación:

La educación en red comprende un gran potencial para hacer más eficientes los procesos pedagógicos para el desarrollo de determinadas competencias en la educación universitaria. El libro de estilo brinda un marco institucional para generar un diseño instruccional coherente, orientado al desarrollo de capacidades y al logro de los objetivos del programa de estudios.

Para propiciar la calidad didáctica de los materiales que conforman las asignaturas puestas en red, partimos de los siguientes principios, que priman en la Educación a Distancia, según nos presenta (Cabero Almenara, 2010):

- a. Autorregulación y aprendizaje cada vez más autónomo.
- b. Desarrollo de competencias tecnológicas e informacionales.
- c. Medios supeditados a los objetivos pedagógicos.

- d. Medios atractivos, interactivos y reusables.
- e. Proceso dinámico de la enseñanza y el aprendizaje.
- f. Competencias docentes. (Pedagógicas, tecnológicas e informacionales)
- g. Características organizaciones y estructurales amigables.

Además de guardar estos principios, el presente libro de estilos para la virtualización de los materiales puestos en red focaliza el diseño y producción de los materiales en los enfoques en que se fundamenta el Modelo Educativo y Pedagógico de UNAPEC, que se concretizan en el diseño instruccional al estructurar las asignaturas, que son: El enfoque por competencias y una acción pedagógica centrada en el aprendizaje. Estos dos enfoques priman en la organización, diseño y producción de los materiales digitales para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de las características de la Educación a Distancia, que tributan al desarrollo efectivo del modelo instruccional con que se hace operativo el modelo pedagógico de UNAPEC para el desarrollo integral de nuestros estudiantes, destacamos las siguientes:

- Favorece de manera incremental un aprendizaje más autónomo y adecuado a su ritmo.
- La combinación de diferentes materiales y recursos favorece la construcción de significado en estudiantes con diversidad de estilos de aprendizaje.
- Cobertura más amplia, para la atención al estudiantado y la reusabilidad de los materiales.
- Se favorece la construcción del conocimiento mediante las actividades que debe realizar el estudiante o aprendiz.
- Se propicia la interacción entre los actores y los materiales.
- El uso asincrónico de los materiales y de la interacción flexibiliza el acceso y posibilita la reflexión.
- Incrementa la responsabilidad del estudiantado en su propio aprendizaje.
- Propicia tanto la construcción de significado, tanto individual como colaborativa.

Propósitos.

- ✓ Orientar el diseño, producción y evaluación de materiales para la puesta en red de asignaturas de grado y postgrado en UNAPEC.
- ✓ Estandarizar los materiales didácticos de las asignaturas puestas en la red, para el desarrollo de la oferta académica en las modalidades a Distancia en UNAPEC.
- ✓ Caracterizar la presentación, contenido, gestión y evaluación de las asignaturas que se impartan en las modalidades a Distancia en UNAPEC

Etapas para la elaboración de Materiales Didácticos para la puesta en red de asignaturas.

Las etapas que se llevarán a cabo para la producción de materiales para la puesta en red de las asignaturas de UNAPEC, se sintetizan en tres etapas que son: Diseño, Producción y Evaluación.

Elaboración de materiales didácticos para la puesta en Red de Asignaturas

Se desarrollan las siguientes tareas:

- Definir objetivos e identificar las competencias que se desarrollarán en el curso.
- Pensar sobre las características psicocognitiva del grupo de alumnos.
- Selección y organización de los materiales.
- Elaborar las actividades de aprendizaje.
- Establecer las e-actividad individuales y grupales.
- Comprobar la coherencia lineal de la estructura.
- Determinar las innovaciones que se incorporarán.
- Definir las estrategias, criterios e instrumentos de evaluación.
- Elaboración rúbricas de evaluación.



Se llevan a cabo las siguientes tareas:

- Dotar de características multimedia los materiales.
- Estandarizar características de los materiales según formatos.
- Incorporar efectos de animación.
- Establecer conexiones entre los elementos.
- Incorporar características de navegación.

Se desarrollan las siguientes tareas:

- Revisar características estructurales y de contenido de los materiales.
- Determinar correspondencia didáctica con el paradigma en que se fundamenta el diseño instruccional.
- Verificar las acciones de seguimiento y retroalimentación según resultados de aprendizaje.

1. Etapa de Diseño:

Esta etapa es de carácter estrictamente didáctico. Implica definición de los objetivos del curso, la selección de la información que será utilizada según Temas y Unidades Didácticas que componen el curso en cuestión. En esta etapa se determinan las características básicas que tendrán los materiales producidos, se establece la variabilidad de formatos que se utilizarán, se clarificarán los estándares de calidad institucionalmente asumidos, la selección de materiales ya producidos para ser incorporados, así como la decisión sobre el software que se utilizará para la producción de los

materiales, tomando en consideración las características y potencialidades de la plataforma en que estará soportado el material producido.

2. Etapa de Producción:

En esta etapa se combinan los aspectos didácticos y tecnológicos. Se virtualizan los materiales atendiendo a las características del diseño instruccional establecidas en la Etapa de diseño en atención a los estándares establecidos en el presente libro de estilo. Los medios en que se presentarán los contenidos y actividades del curso, deben responder a su potencial para apoyar la construcción del conocimiento. Se toma en cuenta la disponibilidad tecnológica de los usuarios, a fin de garantizar un acceso real al entorno de acción formativa. Se sugiere utilizar la mayor diversidad de medios, en atención a las características del diseño instruccional determinado; por tanto se debe favorecer la incorporación de: **Audio, vídeo, animaciones, imágenes, hipertexto, hipermedia y multimedia.** Las funciones fundamentales de esta etapa son:

- a. Dotar de características multimedia los materiales.
- b. Estandarizar características de los materiales según formatos.
- c. Incorporar efectos de animación.
- d. Establecer las conexiones entre los elementos.
- e. Incorporar las características de navegación.

En definitiva crear un entorno enriquecedor y motivador para que los alumnos alcancen los objetivos y desarrollen las competencias que hemos planificado.

En esta etapa, es importante considerar la relación de lo didáctico y lo técnico para la producción de los materiales. Así pues, lo técnico debe estar supeditado a lo didáctico. Un buen material educativo, no es mejor porque incorpore diferentes recursos técnicos, sino porque se adapte a las características, demandas y necesidades de los estudiantes.

3. Etapa de Evaluación:

Para la Evaluación los materiales virtualizados para la puesta en red de las asignaturas, se tomarán en cuenta indicadores de estructura, contenido, didáctica y de gestión. En este sentido se valorarán aspectos como:

- a. Revisar características estructurales y de contenido de los materiales.
- b. Determinar correspondencia didáctica con el paradigma en que se fundamenta el diseño instruccional.
- c. Verificar las acciones de seguimiento y retroalimentación según resultados de aprendizaje.

Características de las Asignaturas Puestas en Red.

Los materiales que en su conjunto conforman una asignatura montada en red, para nuestro Espacio Virtual de Aprendizaje (EVA), responden a tres tipos de características: **estructurales, didácticas, técnicas y de navegación.**

1. Las **características estructurales** de los materiales:

Las características estructurales de los materiales para la estandarización, pretenden cuidar la **identificad institucional**, orientan la **consistencia visual** y **la organización de los contenidos** de los materiales puestos en red.

a. **Identidad Institucional:** Las asignaturas puestas en red en UNAPEC deberán distinguirse por responder a los principios y valores de la institución, a su modelo educativo y a las señas institucionales distintivas de UNAPEC. La identidad Institucional vista desde la estructura, comprenderá las características de uso de los colores institucionales, el uso de los logotipos e imágenes del campus universitario, presentación de los materiales y el uso del portal y sitios web institucionales.

1) **Uso de colores institucionales:** El color azul (Pantone Reflex Blue), rojo (pantone 185) y blanco básico. Estos colores serán utilizados en títulos, botones, pestañas, íconos de avance y retroceso del entorno y el blanco se privilegiará como fondo.

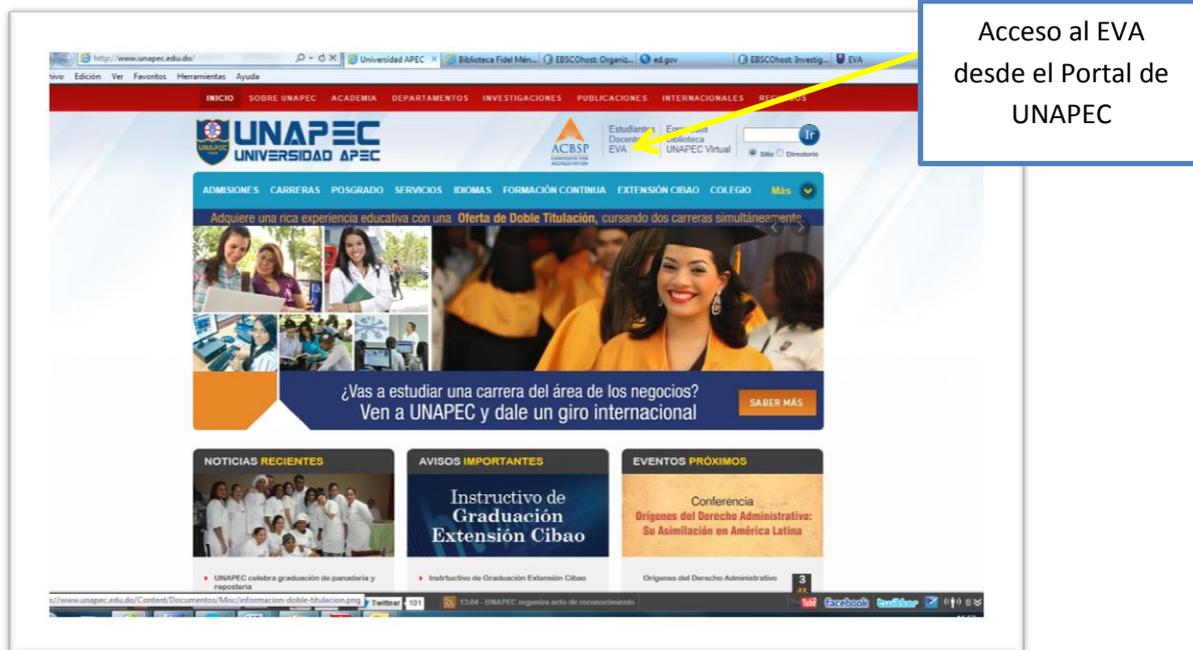
2) **Logo tipos e imágenes:** El único logotipo legitimado que hasta el momento se ha validado para hacer utilizado como imagen institucional es el logo institucional de UNAPEC. Las imágenes institucionales que podrán ser utilizadas corresponden al campus I y a estudiantes en clases.





- 3) **Presentación de materiales:** Los CD donde se grabará cada asignatura virtualizada, tendrá una carátula en cuya parte superior, se muestra una imagen de la verja perimetral del lado este del Recinto Dr. Nicolás Pichardo, de UNAPEC. Dicha carátula presentará fondo azul básico y rojo anaranjado, letras blancas y el logo de institucional al centro, sobre fondo blanco. En la parte sur de la circunferencia, en fondo rojo el nombre del docente o docentes y el nombre de la instancia responsable de la virtualización de la asignatura; la Dirección de Innovación e Investigación Educativa, con letras blancas.

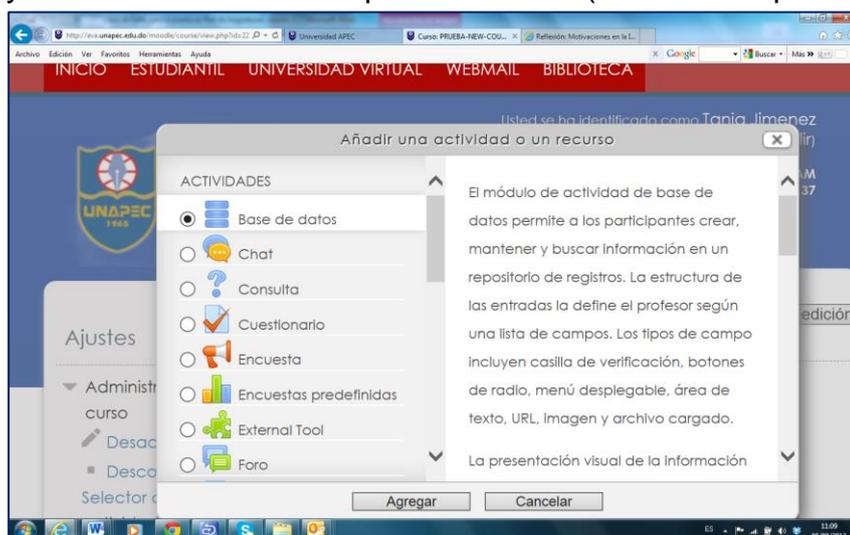
- 4) **El acceso al entorno virtual de aprendizaje EVA:** Se ingresa al EVA desde el portal institucional. El URL de la página web de la universidad APEC es <http://www.unapec.edu.do/>. El acceso al Entorno Virtual de Aprendizajes (EVA) se encuentra en la parte superior de la ventana, justo debajo de la barra de navegación. En la sección de docentes, estudiantes se encuentra el espacio de intercambio donde se desarrolla dicho proceso, identificado por sus siglas EVA, “Entorno Virtual de Aprendizaje”.



Al acceder al EVA, se muestra la interfaz para el acceso, tanto para los docentes como para los estudiantes. **En la parte superior derecha de la ventana.**

También se puede acceder desde el URL: <http://eva.unapec.edu.do/moodle/>

- b. **Consistencia Visual:** Esta característica ayudará tanto a docentes como a los estudiantes a familiarizarse con el entorno. La misma implica: Estandarizar los íconos utilizados en todas las asignaturas, usar un aspecto y organización de elementos de la página inicial común a todas las asignaturas y utilizar un mismo estilo para los temas ("schema corporativo").



Las herramientas de edición, para agregar actividades y recursos se presentan con íconos distintivos del Moodle. En la vista superior, se visualizan los íconos según actividades, en el extremo izquierdo, al seleccionar una actividad o

recurso, se despliega a la derecha la función y posibles usos de la actividad o recurso, lo cual constituye una útil ayuda al momento de incluir las actividades en la plataforma.

c. Organización de los Contenidos: Los contenidos de las asignaturas puestas en red, deberán organizarse tomando en cuenta el orden lógico en que se desarrollarán los temas, los cuales estarán comprendidos por unidades didácticas. Cada asignatura puesta en red, deberá presentar una parte **introdutoria**, El diagrama de contenidos, donde se explicitan las **unidades didácticas y actividades de aprendizaje**, organizados en unidades didácticas y los aspectos referidos a la **evaluación**.

1. Presentación de la asignatura:

a) Aspectos generales.

- Nombre y código de la asignatura de acuerdo al programa oficial.
- Etiqueta. Imagen representativa de la asignatura.
- Programa oficial de la asignatura: (Texto completo descargable en formato pdf).
- Información Profesional del docente: Nombre, formación académica, experiencia laboral y formas de contacto.
- Bienvenida: Formato a consideración del docente. Puede ser un vídeo, un foro, un mensaje sobre una imagen, etc.

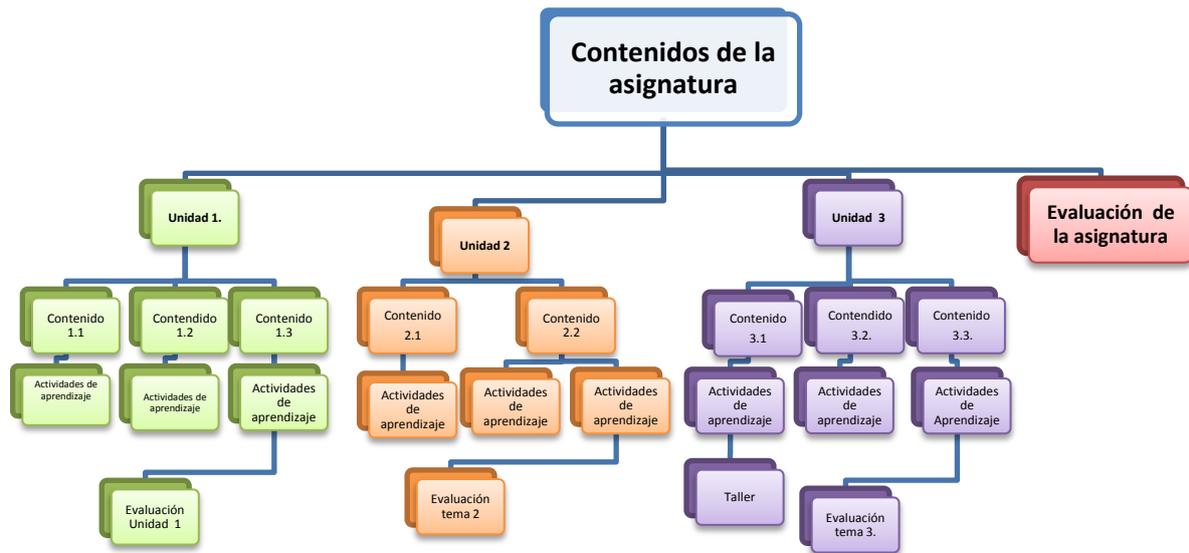
b) Descripción de la asignatura: En dos párrafo se describirá la asignatura, indicando su finalidad, características, disciplinas con que se vincula, momento del Pensum en que se imparte, implicaciones para el estudiante e importancia del curso para el ejercicio profesional).

c) Objetivos de acuerdo al programa.

- Objetivo General.
- Objetivos Específicos.

d) Competencias: Genéricas y Específicas.

e) Esquema de contenido de la asignatura: Presenta de forma gráfica la estructura de la asignatura.



f) **Metodología:** (Orientaciones metodológicas para el estudio de esta asignatura, cómo se gestionará la asignatura, plan de trabajo, interacción y construcción a partir de los recursos disponibles) Se detallará cuáles son los métodos de enseñanza que se privilegiarán.

2. **Diagrama de Contenidos.** Los contenidos se organizarán de acuerdo a las unidades que conforman el programa del curso o asignatura. Cada unidad contendrá:

- a) Número y nombre de la unidad.
 - ✓ Mapa conceptual o Esquema del tema:
 - ✓ Contenidos de la Unidad.
 - ✓ Objetivos específicos y Competencias.
- b) Materiales y recursos: Información en diversidad de formatos: Hipertexto, Word, esquemas, mapas, diapositivas, video, rompecabezas, etc.)
- c) Actividades. Responde al qué harán los estudiantes con los materiales para aprender, aplicar lo aprendido, saber cómo seguir aprendiendo y estar consiente de cuánto sabe. Las actividades deberán estar apoyada en materiales y recursos diversos, potencializando el uso de las herramientas y recursos que nos aportan las TIC.
 - Actividades Exploratorias. “¿Qué sabemos?” Su intención es determinar los saberes previos de los estudiantes.
 - Actividades para construir saberes. “Aprendiendo juntos”. Su intención es la interacción con los materiales para el desarrollo de competencias y la construcción de significados.
 - Actividades para aplicar saberes. “Aplicando aprendo más”

- Actividades estudio individual. “**Aprendiendo sólo**”
- Actividades de investigación. “**Para saber más**”
- Actividades de autoevaluación. “**¿Qué aprendí?**”

Estas acciones se pueden concretar en diferentes actividades como son:

- Método de proyectos de trabajo.
- Visitas a sitios web.
- Estudio de casos.
- Elaboración mapas conceptuales.
- Análisis, lecturas y visionado de documentos presentados.
- Realización de ejemplos.
- Resolución de problemas.
- Creación de blog y wikis.
- Elaboración de documentos audiovisuales y multimedias.
- Cazas del tesoro.

d) Bibliografía y webgrafía.

e) **Recursos adicionales:** (Otras fuentes bibliográficas de consulta, sitios web de interés, temas relacionados, ejercicios, ejemplos prácticos y actividades adicionales).

f) Evaluación.

- a) Criterios de evaluación.
- b) Actividades de Autoevaluación. (Completa, opción múltiple, y múltiple opciones, falso y verdadero, pareo, responde, etc)
- c) Reflexión sobre el proceso de aprendizaje.
- d) Actividades de evaluación. (Co-evaluación y Heteroevaluación)
Especificar temporalidad, formato y medios de entrega.

g) **Síntesis:** Resumen del contenido. Puede ser presentado con un diagrama.

3. **Evaluación:** En esta sección, se deberán presentar de forma general los criterios de evaluación, los indicadores de evaluación según nivel de desarrollo de las competencias establecidas para la asignatura, así como el valor cuantitativo de los productos de aprendizaje esperados.

4. **Bibliografía General:** Se presentarán los referentes documentales básicos de la asignatura, más otras fuentes de información que se consideren relevantes para la profundización de las diferentes temáticas.

5. **Calendario General:** Se incorporan las fechas relevantes del proceso: Inicio y cierre de temas, entrega de asignaciones, prácticas o talleres, chat, etc.

2. Características Didácticas:

Las características Didácticas de los materiales que conforman las asignaturas en modalidad a Distancia, responden a cuatro preguntas claves que favorecen la coherencia en su diseño y gestión, en virtud de las fundamentaciones que sustentan el Modelo Educativo y Académico de UNAPEC:

¿Para qué de la enseñanza?, ¿Qué deben aprender los estudiantes? ¿Cómo aprenderán? ¿Cómo sabremos si han aprendido?

¿Para qué de la enseñanza? Búsqueda de Sentido:

Dando respuesta al para qué de la enseñanza; la selección de los materiales que se articularán para la virtualización de las asignaturas, deben focalizar el proceso en el estudiante y su aprendizaje, por lo tanto, responden a uno o varios de los siguientes criterios, en relación a que propician que el estudiante pueda:

- ✓ Aprender a aprender.
- ✓ Construir aprendizajes y desarrollar habilidades.
- ✓ Establecer relaciones entre conocimientos previos y las nuevas informaciones y saberes.
- ✓ Profundizar en los conocimientos.
- ✓ Analizar los conocimientos desde diferentes perspectivas.
- ✓ Facilitar la autoevaluación y el control del proceso de aprendizaje.
- ✓ Aprender a analizar y aplicar los conocimientos existentes.
- ✓ Estimularlo y motivarlo.
- ✓ Facilitar la transferencia.

Estas características servirán de referente para los establecimientos de los objetivos de aprendizaje, tanto generales como específicos y en la definición de las competencias según niveles de desarrollo.

¿Qué deben aprender los estudiantes?

La calidad científica y conceptual de los contenidos y materiales seleccionados, así como su significancia y actualidad, deben dar respuesta al qué deben aprender los estudiantes. Esta selección, debe representar altos niveles de relevancia, en virtud de los objetivos de aprendizaje y las competencias que se pretenden desarrollar. Los mismos, deben guardar equidad según las distintas

modalidades. Es decir, que el volumen y calidad del contenido no debe ser significativamente mayor ni menor, para la modalidad semi-presencial, que para la presencial.

¿Cómo aprenderán los estudiantes?

La estructuración didáctica, que da respuesta al cómo los estudiantes aprenderán, implicará que los materiales seleccionados, en su conjunto, conformen una unidad significativa y coherente, que potencie y genere aprendizajes significativos en el estudiantado; mediante su interacción con los contenidos, la construcción individual y colaborativa de significados y la generalización de sus conclusiones, para otros ámbitos o situaciones. Las actividades propuestas para el abordaje de los contenidos, son la esencia de la estructuración didáctica del material virtualizado, más que los recursos multimedia en que se apoyan las mismas.

Las características de gestión de la asignatura brinda indicios claros de cómo se gestionará la asignatura, qué se espera de la interacción y uso de los recursos de parte del estudiantado y qué tipo de retroalimentación el docente irá dando durante el proceso. Esto complementa la respuesta al cómo aprenderán los estudiantes.

¿Cómo sabremos si los estudiantes han aprendido?

Los procesos e instrumentos de evaluación, deben responder a la última pregunta planteada, ¿cómo sabremos si han aprendido? Deberán favorecer la auto-evaluación, co-evaluación de los estudiantes y la evaluación del docente, con un carácter holístico, formativo y sumativo. Para cualquier modalidad de formación existente, para cada asignatura se deberán explicitar los criterios e indicadores que permitan determinar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes, según los objetivos propuestos y el nivel de desarrollo de las competencias establecidas. Es de vital importancia, a partir de los criterios e indicadores establecidos, definir las estrategias de evaluación y realizar la selección de los instrumentos, que para tal fin sean pertinentes. El uso y estandarización de rúbricas de evaluación, potencia la equidad del proceso y el análisis y reflexión sobre la práctica docente, con la intención de mejorarla.

Desde un enfoque por competencias, en correspondencia con el Modelo Pedagógico de UNAPEC, la evaluación es un elemento esencial, no sólo para determinar qué han aprendido los estudiantes, sino para tomar decisiones sobre qué deben aprender. En este sentido, “la evaluación orienta el currículum y puede, por lo tanto, generar un verdadero cambio en los procesos de aprendizaje”, (Cano García, 2008). A continuación algunos aspectos relevantes a considerar de la evaluación desde un enfoque por competencias, tomado como referente de la autora citada.

- ✓ La evaluación debe de constituir una oportunidad de aprendizaje y utilizarse no para discriminar o seleccionar a quien posee ciertas competencias, sino para promoverlas en todos los estudiantes. A esto nos referimos con carácter formativo de la Evaluación.
- ✓ La evaluación por competencias nos obliga a utilizar una diversidad de instrumentos y a implicar a diferentes agentes. Tenemos que tomar muestras de las ejecuciones de los alumnos y utilizar la observación como estrategia de recogida de información sistemática. Ésta puede acompañarse de registros cerrados (check-list, escalas, rúbricas) o de registros abiertos, y puede hacerse por parte del profesorado, por parte de los compañeros o por parte del propio estudiante (o por todos ellos, en un modelo de evaluación de 360º), pero en cualquier caso debe proporcionar información sobre la progresión en el desarrollo de la competencia y sugerir caminos de mejora. Estas decisiones corresponden a un diseño de evaluación coherente con el enfoque por competencias.
- ✓ La evaluación ha de ser coherente con el resto de elementos del diseño formativo, ha de hallarse integrada en el mismo. La evaluación ha de hacer más conscientes a los estudiantes de cuál es su nivel de competencias, de cómo resuelven las tareas y de qué punto fuertes deben potenciar y qué puntos débiles deben corregir para enfrentarse a situaciones de aprendizaje futuras. Este proceso de autorregulación, va a ser esencial para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida y, constituye en sí mismo, una competencia clave.

A continuación un ejemplo de rúbrica de evaluación. Ejemplo tomado de (Martínez & Pérez, 2010).

<i>E-Actividad Individual</i>	Nivel de competencia Bajo	Nivel de competencia Medio	Nivel de competencia Alto	Nivel de competencia Muy Alto
Búsquedas de información en la web	Presenta proyectos que no se adecuan a los requisitos establecidos. O se limita a efectuar una mera descripción.	Describe los proyectos encontrados, identifica sus objetivos. Pero no extrae las implicaciones derivadas de la ejecución de dichos proyectos.	Describe los proyectos, identifica sus objetivos, y delimita las implicaciones derivadas de la aplicación de dicho proyecto sin ofrecer fundamentos teóricos que sustenten sus afirmaciones.	Describe los proyectos, identifica sus objetivos, y delimita las implicaciones derivadas de la aplicación de dicho proyecto ofreciendo fundamentos teóricos que sustenten sus afirmaciones.

En la rúbrica propuesta por Martínez y Pérez, encontramos una E-actividad individual, que favorece el desarrollo de la habilidad informacional, “búsqueda de

información web”. En este ejemplo el nivel de desarrollo de la competencia, se valora en cuatro categorías tomando en cuenta cuatro descriptores según niveles de desarrollo de las competencias.

Los criterios que puede utilizar el profesor para la creación de las rúbricas son diversos, a título de ejemplo le señalamos los siguientes:

- Contenido.
- Claridad de la respuesta (producto / esquema /actividad /texto) ofrecida.
- Comprensión de la actividad.
- Profundización de la respuesta.
- Se expresa con claridad y corrección.
- Se centra en el tema de reflexión.
- Facilidad de comprensión.
- Organización de la información y del producto elaborado.
- Adecuación de la respuesta.
- Argumenta la reflexión y el producto elaborado.

3. Características Técnicas y de Navegación:

La selección de los materiales multimedia que se incorporen en la virtualización de las asignaturas, deberán responder al desarrollo de competencias genéricas y/o específicas de la asignatura, en atención a los objetivos del programa de estudio en cuestión. Recordando el principio, de que lo técnico debe estar supeditado a lo pedagógico; debe tomarse en cuenta la pertinencia del recurso y los niveles de optimización para la gestión de aprendizajes que mediante éste se favorezca. Son incorporados para ser visualizados en pantalla en formato HTML, Flash, Real Media, JavaScript, en atención a la concepción multimedia, de contenido sintético, atractivo y científicamente relevante.

El uso de los recursos, no debe representar un fin en sí mismo, más bien son un medio para interactuar, usar y construir conocimientos, desarrollar habilidades, destrezas y generar actitudes favorables hacia el aprendizaje, el trabajo, la productividad, la responsabilidad social y el emprendimiento. Cabe destacar, que en diversas asignaturas, el uso de software y herramientas de la web 2.0 son parte del conjunto de habilidades y destrezas que se pretende que el estudiante desarrolle. Las características técnicas y de navegación que se favorecerán son:

1. Consistencia y unidad visual.

- a. Íconos comunes para todas las asignaturas.
- b. Uso de patrón de colores.
- c. Tipografía común.

- ✓ Tipo de letras: Se usará el tipo Calibri, tanto para el cuerpo del contenido como para los títulos de unidades.
- ✓ Tamaño de letras: El tamaño para ambos casos es 12. Los títulos dentro del cuerpo se escribirán en mayúscula, así como los nombres de las unidades. Para texto de las ventanas emergentes, se utilizará tamaño 10.
- ✓ Colores: Se utilizará color azul oscuro para los nombres de las unidades didácticas. Se usarán letras de color negro para el cuerpo del texto. El texto dentro de las ventanas emergentes se utilizará color azul básico.
- ✓ Números: Se utilizarán los números romanos para enlistar las unidades didácticas. Dentro del cuerpo del texto, se deja a opción del docente, según necesidades e intencionalidad didáctica.
- ✓ Interlineado: Interlineado sencillo. Dos espacios para separar párrafos.

2. Navegación y conexiones:

Se favorecerá el uso de hipertexto, transiciones, frames, mapa del sitio, botones de avance y retorno, hipervínculos, links, ventanas emergentes, enlaces a sitios relacionados, entre otros.

- ✓ Comunicación:

Entendido el aprendizaje como un constructo social, se favorecerá un alto nivel de interacción entre los actores participantes. Facilitar la comunicación sincrónica y asincrónica mediante diversas herramientas de comunicación: (Foros, anuncios, correo, chat, video conferencia, entre otros)

- ✓ Claridad visual y sonora:

Las imágenes incorporadas deberán cuidar a difusión del color y el tamaño. Los sonidos incorporados deberán cuidar el volumen, de manera que puedan ser escuchados con claridad.

- ✓ Elementos multimedia:

Pueden ser tan variados, como diversos son los niveles de creatividad de los profesores, y diferentes los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Entre los más comunes tenemos:

- Videos y animaciones.
- Páginas web estructuradas, con información: Jerarquizada, sintetizada, relevante y funcional.
- Esquemas y Mapas conceptuales interactivos.
- Audio.
- Demos interactivos y simuladores.
- Diapositivas.

- Popcap games.
- Hipertextos.
- ✓ Presentaciones: El uso de diapositiva requiere algunas consideraciones: Uso de fondos claros y letras oscuras. Privilegiándose los colores de letra Azul básico y rojo positivo para los títulos, así como el color negro y azul oscuro para el cuerpo de las diapositivas.

Cuidar en lo posible que los textos no posean más de seis líneas, para que resulte visualmente cómoda. El tamaño estándar para los títulos es de 46 y para el cuerpo 24. Se sugiere no variar el tamaño más de dos puntos por encima o por debajo del estándar. (48-44) para los títulos y 26-22 para el cuerpo. Las animaciones y transiciones dan dinamismo y movimiento a las presentaciones, pero el abuso de éstas, distrae del contenido y repercute en el tiempo invertido para el trabajo con el recurso.

Posibilitar la transición automática es una opción recomendada para mantener la atención de los usuarios, mientras se proyecta el material.

La incorporación de las presentaciones se hará justificadas a la izquierda o centralizadas en el espacio de trabajo.

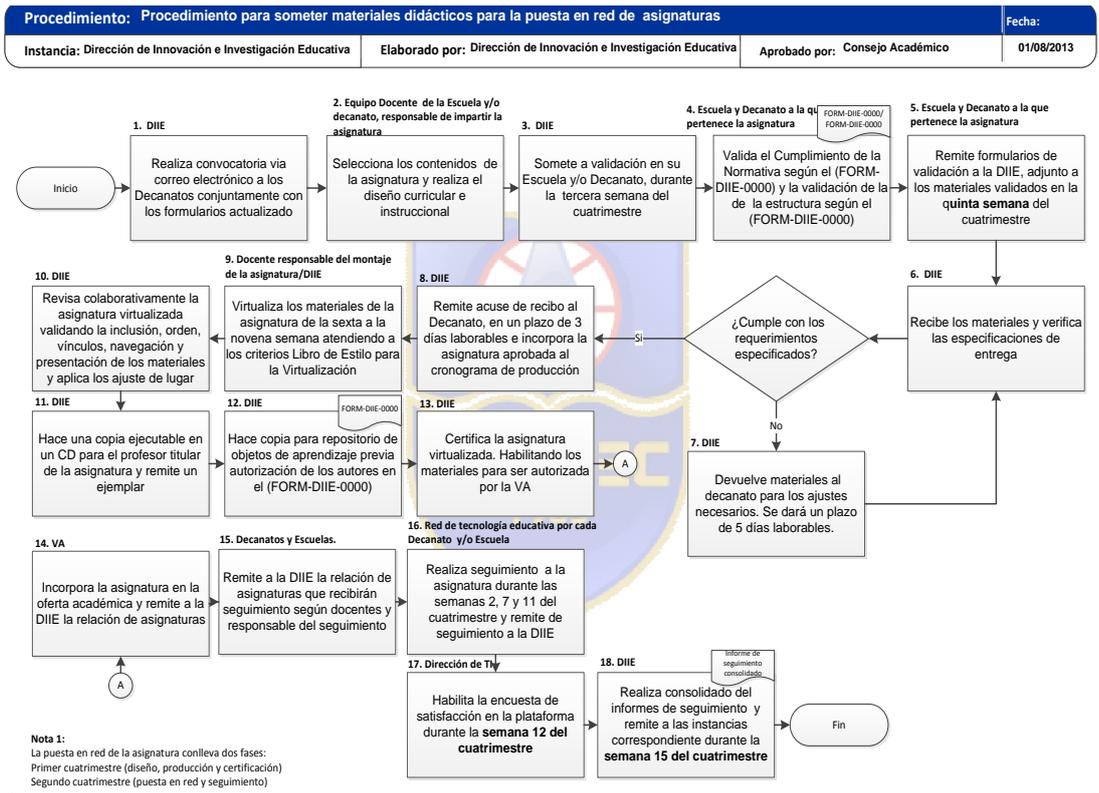
- ✓ Videos: La justificación de éstos en la página debe ser centrada. En caso de usar segmentación de la ventana, ubicar el vídeo justificado a la derecha. Especificar reproducción manual. Reproducción completa o en fragmentos. La fragmentación de los vídeos posibilita la interacción de los estudiantes y la intervención didáctica del profesor.

Procedimiento y responsabilidades en la producción.

La producción de los materiales para la puesta en red de las asignaturas, implicará el trabajo colaborativo entre docentes y técnicos del Centro de Apoyo a la Docencia. Los docentes tomarán en cuenta el procedimiento establecido y el presente libro de estilos para tu producción.

Como elemento intrínseco del proceso de producción, está la colaboración profesional, entre docentes que comparten la responsabilidad de impartir una asignatura y entre éstos y los técnicos que trabajan con tecnología de la educación, pertenecientes al CADOC.

A continuación un diagrama de flujo que sintetiza el proceso de producción de los materiales, en atención al nivel de autonomía con que los actores principales del proceso, trabajarán.



Facilitación de reutilización de materiales producidos.

El Centro de Apoyo a la Docencia (CADOC), en una segunda fase del programa de virtualización, para la puesta en red de las asignaturas, se creará un repositorio de materiales que puedan servir como recurso didáctico, disponibles para otros docentes. El repositorio contendrá diapositivas, videos, mapas, simuladores, autoevaluaciones, evaluaciones y otros recursos, aportados por los docentes. Estos recursos, serán utilizados para el desarrollo de la asignatura para la cual fue diseñada y luego de probar su efectividad, se incorporará al repositorio, atendiendo a módulos de aprendizaje. Todos los materiales diseñados por los docentes para el desarrollo de las asignaturas impartidas por UNAPEC, son de la propiedad intelectual del docente o equipo docente que la diseñó, y al ser incorporada al EVA, queda a disposición permanente de la institución, para fines formativos, pudiendo ser reutilizada sin previa autorización del docente.

Alimentar y organizar este repositorio, implicará las siguientes acciones:

- Organización de los elementos en módulos de aprendizaje, en formato exportable.
- Bases de datos de preguntas e ítems de evaluaciones, en formato exportable.
- Uso de formatos estándar de Objetos de Aprendizaje, según tipo o extensión.

- Renombrar todos los archivos evitando mayúsculas, tildes, ñ, y todo carácter que pueda ser interpretado de manera diferente por otros sistemas operativos.
- Revisión del texto para eliminar referencias del contexto original para el que se creó. Se eliminará la información de asignatura, curso, titulación, etc.
- Separación del objeto de aprendizaje del servidor que soporta la gestión del sistema de aprendizaje. Es decir, el objeto se crea para el repositorio de objetos de aprendizaje y se enlaza desde el módulo de aprendizaje de la asignatura virtual, lugar donde será puesto a disposición del alumno.

El Libro de Estilo como estrategia para la mejora de la educación a distancia.

La puesta en marcha de esta estrategia para la mejora de la calidad didáctica de los materiales puestos en red en UNAPEC, no constituye un esfuerzo aislado, de la Dirección de Innovación e Investigación Educativa (DIIE) de esta universidad. Es una estrategia que se conjuga con diversas dimensiones en el proceso de cambio educativo, dentro del cual destaca el proceso de desarrollo profesional de nuestros docentes, el desarrollo de una cultura de colaboración profesional, con miras a la conformación de comunidades profesionales de aprendizaje, donde el liderazgo pedagógico juega un papel de primer orden y la reflexión sobre la práctica y sus resultados, constituye el motor de impulso del proceso de mejora emprendido.

El proceso de desarrollo profesional de UNAPEC, se conjuga con el establecimiento de estándares para la calidad didáctica de los materiales (Libro de Estilo), se fundamenta desde la perspectiva del desarrollo humano, tomando como punto de partida los aportes de Jacques Delors, que focaliza la importancia de varias dimensiones para el desarrollo integral del sujeto: saber, saber hacer, saber ser y saber convivir; a partir de dichas dimensiones se han establecido las siguientes categorías de competencias del profesorado universitario, (Gallardo, 2011) :

- **Competencia científica:** (saber), conjunto de conocimientos teóricos contrastados empíricamente, que permiten comprender partes concretas de la realidad, interpretar su sentido y definir posibilidades de intervención.
- **Competencia práctica:** (saber-hacer), conjunto de conocimientos metodológicos sistematizados y de procedimientos empíricos naturales que permiten a la persona actuar correctamente en partes definidas de la realidad.
- **Competencia personal:** (saber-ser), conjunto de cualidades que permiten a la persona tener conciencia clara de la realidad para regular su desempeño en la vida a partir de valores éticos convencionales de impacto.

- **Competencia social:** conjunto de cualidades que permiten a la persona una correcta y enriquecedora relación con su contexto social y natural, según valores sociales de convivencia armónica entre las personas y su entorno (saber-compartir).

En atención a las categorías de competencias establecidas, definimos la **competencia profesional del profesorado** como el conjunto de cualidades internas que le permitan sostener y aplicar un discurso científico desde el cual generar procesos de aprendizaje permanente en sus estudiantes y de manera personal, con visión innovadora y el uso de las TIC, hacia un desarrollo proactivo e integral de su profesionalidad.

Tabla 1: Competencias Profesionales Docentes.

Competencias	Dimensiones
Competencia científica (Saber)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El saber del área de conocimiento. ✓ La investigación integrada como motor del aprendizaje. ✓ Contribución a la generación y difusión de nuevo conocimiento científico.
Competencia práctica (Saber hacer)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vinculación del saber con la realidad. ✓ Dinamización de procesos interactivos de investigación.
Competencia personal (Saber ser)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprendizaje permanente. ✓ Desempeño profesional ético.
Competencia social (Saber convivir/compartir)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de otras personas. ✓ Promoción del aprendizaje compartido. ✓ Liderazgo para desarrollar la investigación con los estudiantes.

El desarrollo incipiente de comunidades profesionales de aprendizaje en UNAPEC, ha tomado como fundamento, los resultados de investigaciones recientes, realizadas por expertos en el proceso de cambio educativo, como Michael Fullan y peritos en el desarrollo de Comunidades Profesionales de Aprendizaje (CPA), como estrategia de mejora educativa, donde destaca el investigador Rick Dufour. Dentro de estas fundamentaciones es importante focalizar las características esenciales de estas comunidades culturales, las cuales según (Dufour, 2010) son la promoción de una cultura escolar que:

1. Asegura que los alumnos aprenden.
2. Fomenta la colaboración decidida entre grupos de profesores, y
3. Se enfoca en resultados conectados con la mejora de la práctica instruccional.

Es importante destacar el rol relevante de la investigación educativa, como parte de la estrategia de cambio y mejora, la cual prevemos se irá orientando hacia las tendencias proyectadas por (Fullan, 2011), el cual prescribe que la investigación educativa en la próxima década, *“se enfocará en los temas de instrucción a profundidad y se expandirá en la investigación y el desarrollo de reforma de ‘todo el sistema’*. Esta aseveración, nos insta y reta, hacia una revisión profunda del diseño instruccional con que opera la gestión del conocimiento en la educación y en especial de la educación a distancia, de la calidad didáctica de los materiales puestos en red y del proceso de reforma (Cambio para la mejora Educativa) de las instituciones responsables de la formación.

CONCLUSIÓN

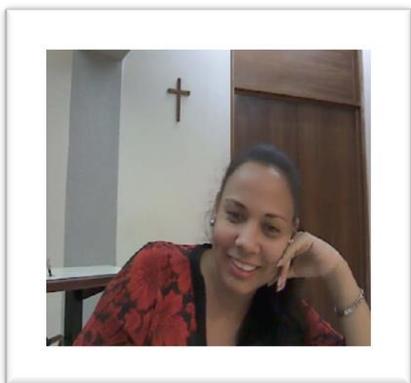
Asegurar una Educación a Distancia de calidad, implica un accionar constante en procura de la mejora continua. Dicho accionar requiere del desarrollo de una cultura de innovación, de investigación educativa y de reflexión sobre la práctica, de forma dinámica en la institución. La incorporación de un Libro de Estilo para la puesta en red de las asignaturas, como estándar para el diseño, producción y evaluación de los materiales didácticos para la Educación a Distancia en la Universidad APEC, constituye un punto avance en el proceso de innovación permanente y búsqueda de calidad en que se encuentra inmersa nuestra institución. Esta incorporación, como estrategia de mejora, procura impactar no sólo la calidad didáctica de los materiales, sino, a través de este proceso implicar a los docentes en procesos de gestión del conocimiento y de desarrollo de competencias, cada vez más centrados en el sujeto que aprende y en el desarrollo de sus capacidades.

En este sentido, la incorporación del Libro de Estilo, para el impacto que se espera, se conjuga con los procesos de formación continua del profesorado para el uso educativo de las tecnologías y el desarrollo de competencias, la identificación de buenas prácticas a partir del marco de referencia para la buena enseñanza, una gestión académica con mayor liderazgo, que motive la colaboración profesional y la reflexión sobre la práctica pedagógica y sus resultados, así como de mecanismos de control, supervisión y retroalimentación en el marco institucional.

BIBLIOGRAFÍA

1. cabero Almenara, J. (2010). Diseño y Producción de Materiales Didácticos para la Enseñanza Virtual.
2. Cano García, E. (3 de Diciembre de 2008). La evaluación por competencia en la educación superior. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*, 1-16.
3. Dufour, R. D. (2010). *Raising the bar, closing the gap: Whatever it takes. Bloomington, ID: Solution Tree.*
4. Fullan, M. (2011). INVESTIGACIÓN SOBRE EL CAMBIO EDUCATIVO: PRESENTE Y FUTURO. *Revista Digital de Investigación Lasaliana*, 31-35.
5. Gallardo, M. A. (julio de 2011). Calidad del Profesorado: Un modelo de competencias académicas. *Cuaderno de Docencia Universitaria*(20), 1-33.
6. Martínez, L. V., & Pérez, E. d. (Julio-Diciembre de 2010). E-PORTAFOLIOS AND RUBRICS OF EVALUATION IN RURALNET. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(37), 93-105.
7. Seel, B. r. (1994). Instructional technology: The definition and domains of the field. Washington, Association for Educational Communications and Technology.
8. Villarruel, I. B. (1 de Abril de 2009). La Clasificación de los Medios Tecnológicos en la Educación a Distancia. Un referente para su selección y Uso. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*.(10), 120-129.

SÍNTESIS CURRICULAR



Tania Jiménez Rosa, es magister en Tecnología Educativa egresada de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, especialista en Gestión, Planificación y Organización Escolar, con especialidad en Educación Cívica y graduada de la carrera de Educación de la misma alta casa de estudios. Actualmente cursa el doctorado en Didáctica y Organización de Instituciones Educativas para doble titulación con la Universidad de Sevilla en España y la Universidad Nacional

Pedro Henrique Ureña,(UNPHU) de Santo Domingo.

Se ha desempeñado como docente en varios niveles de la educación preuniversitaria en centros educativos del sector privado del país. Ha sido facilitadora en procesos de formación continua para el profesorado en programas de capacitación emprendidos por EDUCA. Ha facilitado y coordinado proyectos de intervención para la mejora educativa bajo los auspicios del Centro Franklin desde el Consorcio de Educación Cívica y bajo los auspicios de la USAID, desde el Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano CIEDHUMANO de la PUCMM en su Campus Santo Tomás de Aquino. Se ha desempeñado como docente del Departamento de Educación de la PUCMM y del Centro de Desarrollo Profesional de UNAPEC. Es autora de la Serie Lisa, Tomás y sus Amigos, Serie Innova, de Editora Santillana, puesta en circulación en el 2012. Actualmente labora como técnico de la Dirección de Innovación e Investigación Educativa de la Universidad APEC.